

Impact LX Mini

Podręcznik użytkownika



IMPACT LX MINI

Polska wersja: Daniel Firlej Na zlecenie Bitlife sp. z o. o.



Spis treści

| Wprowadzenie Zawartość pudełka | 3 3 |
|--|---------------|
| Minimalne wymagania systemowe | 3 |
| Przeglad funkcji Impact LX Mini | 9 4+5 |
| Sterowanie DAWem i MIDI | 6 |
| Aktualizacia firmware i pobranie oprogramowania Nektar DAW Integration | 6 |
| Używanie Impact LX Mini jako kontrolera MIDI USB | 6 |
| Włączenie zasilania i rozpoczęcie pracy | 6 |
| Klawiatura | 6 |
| Przyciski Octave | 6 |
| Klawiatura i sterowanie w czasie rzeczywistym | 7 |
| Part 2 i przyciski transportu | 7 |
| Hold Note (Latching) | 7 |
| Arpeggiator i Note Repeat | 8 |
| Aktywacja Arp/Repeat | 8 |
| Włączanie/wyłączanie funkcji Arp/Repeat niezależnie dla klawiszy i padów | 8 |
| Przywracanie ustawień Arp/Repeat do domyślnych ustawień | 8 |
| Programowanie ustawień Arp/Repeat | 8 |
| Rate | 9 |
| Swing | 9 |
| Accent Level | 9 |
| Interval | 9 |
| Tempo & sync | 9 |
| MIDI clock | 9 |
| Arp Mode | 10 |
| Arp Octave | 10 |
| Gate | 10 |
| Kontrola velocity Arp/Repeat za pomocą modulacji joystickiem | 10 |
| Jednoczesna regulacja parametrów zarówno dla klawiszy jak i padów | 10 |
| Tryb Internal i Instrument | 11 |
| Szybka regulacja parametrów w innym trybie | 11 |
| Pady | 12 |
| Mapy padów | 12 |
| Pad Learn | 12 |
| Programowanie komunikatów MIDI do padów | 12 |
| Krzywe velocity padów | 12 |
| Przyciski Clips i Scenes | 12 |
| Kolory padów | 13 |
| Fabryczne mapy padów | 14 |
| Tryb Setup | 15 |
| Cancel (Anuluj) | 15 |
| #CC Assign (Przypisywanie komunikatu MIDI cc do kontrolki) | 15 |
| Prg. Assign (Przypisanie programu) | 16 |
| MIDI Ch Assign (Przypisanie kanału MIDI) | 16 |
| Pad Learn (Przypisywanie padów) | 16 |
| Save Pad Map (Zapis mapy padów) | 16 |
| FS Trg Part 2 (Przypisywanie pedału) | 17 |
| Part 2 Octave, MIDI Channel, Transpose i Layer | 17 |
| Global MIDI Ch (Główny kanał MIDI) | 18 |
| Kbd Curve (Krzywa velocity klawiatury) | 18 |
| Pad Curve (Krzywa velocity padów) | 18 |
| Panic | 19 |
| Memory Dump (Kopia zapasowa ustawień) | 19 |
| Low Power (Tryb energooszczędny) | 19 |
| Set tempo (Ustawianie tempa) | 19 |
| MMC Transport i ustawienia Pro Tools | 20 |
| Przywracanie ustawień fabrycznych | 21 |
| Deklaracje zgodności -CE, FCC, UKCA | 21 |

2 Podręcznik użytkownika Nektar Impact LX Mini

Copyright © 2023 bitlife sp. z o.o. Wszelkie prawa zastrzeżone www.audiofactory.pl t. <u>+48 22 266 0258</u> e-mail: <u>sprzedaz@audiofactory.pl</u> Dziękujemy za zakup kontrolera klawiatury i padów Nektar Impact LX Mini.

Impact LX Mini jest wyposażony we wspaniałe interaktywne funkcje wykonawcze, takie jak joystick do kontroli pitch bend i modulacji, gniazdo przełącznika nożnego (przełącznik nożny nie jest dołączony), Part 2, Arpeggiator/Repeat, 8 dynamicznych padów i oczywiście integrację Nektar DAW. Integracja Nektar DAW konfiguruje LX Mini dla większości popularnych DAW, dostarczając unikalne doświadczenie zintegrowanej kontroli. Z LX Mini możesz skupić się na poszerzaniu swojego kreatywnego horyzontu podczas poznawania wielu funkcji.

Impact LX Mini jest oczywiście konfigurowalny przez użytkownika dla pełnej kontroli MIDI. Jeśli wolisz tworzyć własne ustawienia, możesz to również zrobić.

Mamy nadzieję, że Impact LX Mini spodoba Ci się tak bardzo, jak my cieszyliśmy się tworząc go.

Zawartość pudełka

Twoje pudełko z Impact LX Mini zawiera następujące elementy:

- Klawiatura Impact LX Mini
- Wydrukowana instrukcja obsługi
- Standardowy kabel USB
- Kabel adaptera 1/8" do 1/4" dla opcji podłączenia przełączników nożnych

Jeśli brakuje któregoś z powyższych elementów, prosimy o poinformowanie nas o tym za pośrednictwem poczty elektronicznej: stuffmissing@nektartech.com

Minimalne wymagania systemowe

Jako urządzenie zgodne z klasą USB, Impact LX Mini może być używany z poziomu systemu Windows XP lub wyższego oraz dowolnej wersji systemu Mac OS X. Pliki integracyjne DAW mogą być zainstalowane w systemie Windows Vista/7/8/10 lub wyższym oraz Mac OS X 10.7 lub wyższym.

Firmware, oprogramowanie i dokumentacja Impact LXMini są własnością Nektar Technology, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

© 2021 Nektar Technology, Inc. Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Nektar jest znakiem towarowym firmy Nektar Technology, Inc.

Przegląd funkcji Impact LX Mini



- **1. Klawiatura:** 25 dynamicznych małych klawiszy i podwaja się jako selektor funkcji i wartości, gdy tryb Setup jest aktywny.
- Joystick: Kontroluje pitch bend (lewo/prawo), modulację MIDI cc #1 (góra), kontroler nożny MIDI cc #4 (dół). Naciśnięcie go powoduje wyzwolenie MIDI cc #1 na wartość maksymalną (127). Opcje góra, dół i wciśnięcie są przypisywalne przez MIDI.
- Przyciski [Octave down/up]: Przesuń oktawę w dół o 4 oktawy lub w górę o 5 oktaw. Naciśnij oba przyciski jednocześnie aby zmienić ustawienie oktawy na 0.
- 4. Przyciski Part 2 / Transpose: Naciśnij i przytrzymaj któryś z dwóch przycisków aby tymczasowo zmienić ustawienia funkcji Part 2 oktawa, transpozycja, kanał MIDI na czas trzymania przycisku. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na stronie 17. Przyciski te mogą również transponować klawiaturę. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na stronie 7.
- 5. Przyciski Transport: 7 przycisków jest wykorzystywanych przede wszystkim przez Nektar DAW Integration, dostarczając wszechstronnej kontroli nad funkcjami aranżacyjnymi obsługiwanego DAW. Przyciski są również przypisywalne MIDI (patrz tryb Setup strona 16) lub mogą być użyte do MIDI learn.
- 6. [Shift]: Podświetlany diodą LED przycisk [Shift] przełącza 7 przycisków transportowych pomiędzy dwoma przypisaniami, co oznacza, że łącznie za pomocą 7 przycisków można wysłać 14 komunikatów MIDI. Z Nektar DAW Integration, [Shift] zapewnia dostęp do drugorzędnych funkcji DAW, jak wskazuje nadruk. Aby pobrać pliki Nektar DAW Integration, patrz strona 6.

- 7. [Shift]+[Internal]: Naciśnięcie tych dwóch przycisków aktywuje tryb Setup, który obejmuje funkcje wymienione powyżej klawiszy. Patrz strona 15.
- 8. Arp/Repeat [On/Off]: Włączenie lub wyłączenie funkcji Arpeggiator/Repeat. Biała dioda LED przycisku miga wskazując aktualne tempo gdy Arp/Repeat jest aktywny.
- Arp/Repeat [Function]: Menu Arp/Repeat Function umożliwia programowanie ustawień dla padów i klawiatury niezależnie od siebie. Aby usłyszeć zmiany, upewnij się, że przycisk Arp/Repeat [On/Off] jest włączony. Patrz strona 8.
- [Internal]: Wybiera tryb Internal, który ładuje przypisania MIDI dla 8 potencjałów. [Internal]+[Pad 1-4] dodatkowo ładują Pad Mapy 1-4.
- 11. [Instrument]: Jeśli Nektar DAW Integration jest zainstalowany i aktywny, wybierz [Instrument] aby kontrolować instrumenty wtyczkowe w Twoim DAW za pomocą 8 pokręteł. Gdy Nektar DAW Integration nie jest aktywny, można wybrać tryb pozwalający na wykorzystanie pokręteł do przypisania MIDI.
- 12. Pokrętło Volume i diody LED: Duży potencjometr sterujący jest domyślnie przypisany do wysyłania komunikatu MIDI cc #7 (volume), ale może być przypisany do dowolnego komunikatu MIDI cc. Aby zmienić przyporządkowanie należy wejść w tryb Setup jak wyjaśniono na stronie 16. Gdy używana jest integracja z Nektarem DAW, potencjometr kontroluje głośność aktualnie wybranego utworu. Dwie diody LED pod potencjałem są używane tylko z Nektar DAW Integration.

www.nektartech.com

4 Podręcznik użytkownika Nektar Impact LX Mini

Copyright © 2023 bitlife sp. z o.o. Wszelkie prawa zastrzeżone www.audiofactory.pl t. <u>+48 22 266 0258</u> e-mail: <u>sprzedaz@audiofactory.pl</u>

Przegląd funkcji Impact LX Mini



- 13. Pokrętła (8): Funkcjonalność zmienia się w zależności od wybranego trybu. Gdy wybrana jest funkcja [Function] Arp/ Repeat, parametry Arp/Repeat są sterowane zgodnie z nadrukiem. Gdy wybrana jest opcja [Interna], potencjometry wysyłają przypisane im komunikaty MIDI. [Instrument] służy głównie do sterowania instrumentami wtyczkowymi poprzez oprogramowanie Nektar DAW Integration.
- 14. Przycisk [Page]: Przy aktywnym trybie [Internal], [Page] przełącza przypisania MIDI dla 8 pokręteł. Niebieskie i białe diody LED wskazują aktualny wybór. Podobnie działa w większości przypadków gdy wybrany jest tryb [Instrument] z uruchomionym programem Nektar DAW Integration.
- **15. Pady:** dynamiczne mogą być zaprogramowane do wysyłania komunikatów MIDI Note, CC i Program. Więcej o padach przeczytasz na stronie 12.
- **16. Przyciski [Clips] i [Scenes]:** Gdy wybrana jest funkcja Arp/ Repeat [Function], przyciski służą do wyłączenia funkcji powtarzania dla klawiatury lub padów, jak wskazuje nadruk. Przyciski są w innym przypadku używane do Nektar DAW Integration, jeśli są obsługiwane przez DAW.
- 17. Włącznik [On/Off]: Włączenie/wyłączenie zasilania urządzenia.
- Złącze USB: Podłącz dołączony kabel USB micro-B do gniazda, a drugi koniec do komputera/urządzenia USB.
- **19. Gniazdo przełącznika nożnego** 1/8" TRS jack do podłączenia pedału przełącznika nożnego (brak w zestawie). Gniazdo domyślnie kontroluje sustain, a polaryzacja jest automatycznie wykrywana przy włączaniu zasilania. Podłącz dołączony kabel adapterowy 1/8" do 1/4" do użytku z przełącznikiem nożnym jack 1/4"

Podręcznik użytkownika Nektar Impact LX Mini 5

www.nektartech.com

Copyright © 2023 bitlife sp. z o.o. Wszelkie prawa zastrzeżone www.audiofactory.pl t. <u>+48 22 266 0258</u> e-mail: <u>sprzedaz@audiofactory.pl</u>

Sterowanie DAWem i MIDI

Impact LX Mini może być wykorzystany do grania i kontrolowania cyfrowej stacji roboczej audio (DAW), instrumentów programowych MIDI oraz sprzętu MIDI podłączonego do komputera. Konfiguracja Impact LX Mini z komputerem może wymagać pewnych podstawowych ustawień, ale w większości przypadków jest prosta.

Aktualizacja firmware i pobranie oprogramowania Nektar DAW Integration

Zalecamy przynajmniej aktualizację oprogramowania sprzętowego urządzenia, aby mieć pewność, że wszystko działa zgodnie z opisem w niniejszej instrukcji. Musisz najpierw stworzyć konto użytkownika na naszej stronie internetowej, a następnie zarejestrować swój produkt, aby uzyskać dostęp do plików do pobrania, które dotyczą Twojego produktu. Upewnij się, że wybrałeś(as) dowolny DAW, którego używasz, jak również swój system operacyjny. Bez prawidłowego wypełnienia tej części, możesz nie zobaczyć potrzebnych plików integracyjnych DAW.

Zacznij od utworzenia konta użytkownika Nektar tutaj:: www.nektartech.com/registration

Następnie postępuj zgodnie z podanymi instrukcjami, aby zarejestrować swój produkt i w końcu pobrać pakiet odpowiedni dla Twojego DAW.

Używanie Impact LX Mini jako kontrolera MIDI USB

Impact LX Mini działa jako kontroler MIDI USB prosto z pudełka. Dla MIDI control, duże pokrętło LX Mini (12) wysyła MIDI cc#7 do kontroli głośności, a w trybie Internal, osiem pokręteł (13) wysyła komunikaty MIDI, które mogą być użyte do kontroli instrumentów.

Aby uzyskać jak najwięcej ze swojej konfiguracji, możesz potrzebować dostosować ustawienia LX Mini, co można zrobić w menu Setup.

Włączenie zasilania i rozpoczęcie pracy

Impact LX Mini jest zgodny z klasą USB. Oznacza to, że nie ma konieczności instalowania sterownika. Impact LX Mini wykorzystuje wbudowany sterownik USB MIDI, który jest już częścią systemów operacyjnych takich jak Windows, Mac OS i iOS (poprzez opcjonalny zestaw do podłączenia aparatu). W systemie Linux będziesz musiał zainstalować JACK i ALSA dla MIDI.

Dzięki temu pierwsze kroki są proste:

- Odszukaj dołączony kabel USB i podłącz jeden koniec do komputera, a drugi do Twojego Impact LX Mini (patrz strona 5, punktor 18).
- Jeśli chcesz podłączyć przełącznik nożny do kontroli sustain, podłącz go do gniazda jack 1/8" z boku klawiatury (patrz strona 5 punkt 19). Użyj dołączonego kabla adapterowego 1/8" do 1/4", jeśli twój przełącznik nożny ma gniazdo 1/4".
- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji On.

Klawiatura

Impact LX Mini posiada dynamiczną 25-cio klawiszową mini klawiaturę, która pomimo swoich kompaktowych rozmiarów pozwala na zaskakująco ekspresyjną kontrolę. Do wyboru są 3 różne krzywe velocity klawiatury oraz 3 stałe poziomy velocity, w zależności od tego, jak wrażliwa i dynamiczna ma być gra klawiatury Impact LX Mini.

Zalecamy spędzić trochę czasu na zabawie z domyślną krzywą velocity, a następnie określić, czy potrzebujesz więcej lub mniej czułości. Więcej informacji na temat krzywych velocity oraz sposobu ich wyboru znajdziesz w sekcji "Setup" na stronie 18.

Przyciski Octave

Po lewej stronie klawiatury znajdują się przyciski Octave (Oct Down/Oct Up).

- Każde naciśnięcie lewego przycisku Octave powoduje przesunięcie klawiatury o jedną oktawę w dół.
- Prawy przycisk Octave analogicznie przesunie klawiaturę w górę o jedną oktawę po każdym wciśnięciu.
- · Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków Octave powoduje przywrócenie ustawienia 0.

Używając Octave Shift, klawiatura pokrywa cały zakres klawiatury MIDI wynoszący 128 nut.



www.nektartech.com

| Oktawa | Kolor | Oktawa | Kolor |
|--------|--------------------------------------|--------|-----------------------|
| 0 | [Oct Down]+[Oct Up] oba pomarańczowe | +1 | [Oct Up] pomarańczowy |
| -1 | [Oct Down] pomarańczowy | +2 | [Oct Up] zielony |
| -2 | [Oct Down] zielony | +3 | [Oct Up] czerwony |
| -3 | [Oct Down] czerwony | +4 | [Oct Up] żółty |
| -4 | [Oct Down] żółty | +5 | [Oct Up] pomarańczowy |

Poniższy wykres przedstawia kodowanie kolorów dla każdego ustawienia oktawy.

Przyciski Part 2 / Transpose

Part Two to unikalna funkcja, która pozwala na całkowitą zmianę konfiguracji klawiatury podczas naciskania jednego przycisku, a następnie powrót do oryginalnych ustawień po zwolnieniu przycisku. Dzięki tej funkcji możesz błyskawicznie przesunąć oktawę lub transponować w górę/dół, wyzwolić dwie oktawy podczas grania jednej nuty, dodać interwał do partii lub zagrać dwa dźwięki na różnych kanałach MIDI.

Aktywacja Part Two - chwilowa lub latching

Part Two jest aktywny gdy jeden z przycisków Part 2 [Strzałka w dół] lub [Strzałka w górę] jest wciśnięty i przytrzymany. Zwolnij przycisk, aby dezaktywować Part Two. Jeśli wolisz, aby Part 2 była zablokowana, naciśnij i przytrzymaj przycisk [Strzałka w dół] podczas naciskania przycisku [Strzałka w górę]. Przycisk [Strzałka w dół] jest teraz podświetlony na zielono, co oznacza, że jest zablokowany. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Strzałka w górę], a następnie naciśnij przycisk [Strzałka w dół], aby zablokować przycisk [Strzałka w górę]. Aby wyłączyć Part 2 ze stanu zablokowanego, naciśnij zielony przycisk.

I wreszcie, aby mieć wolne ręce podczas występów, można również przypisać przełącznik nożny do aktywacji Part 2. Aby dowiedzieć się jak to zrobić, patrz strona 17.

Przy ustawieniach domyślnych Impact LX Mini gra dodatkową nutę, o jedną oktawę wyżej niż nuta grana w momencie aktywacji Part Two. W kategoriach parametrów oznacza to, że Octave jest ustawiona na +1, a Layer jest ustawiona na on. Spróbuj tego i doświadcz, jak możesz dynamicznie rozszerzyć zakres nut dostępnych poza klawiaturą, w czasie rzeczywistym. Strzałka w dół [Part 2] przesuwa ustawienia oktawy i transpozycji w dół, a strzałka w górę [Part 2] przesuwa je w górę. Dowiedz się jak zmienić parametry Part 2 w sekcji 'Opcje programowania Part 2' na stronie 17.

Transpose

Przyciski strzałek mogą być również używane do transpozycji klawiatury o maksymalnie -/+ 12 półtonów.

- Przytrzymaj klawisz [Shift] i naciśnij klawisz [Strzałka w dół], aby transponować klawiaturę o jeden półton za każde naciśnięcie klawisza [Strzałka w dół].
- Przytrzymaj klawisz [Shift] i naciśnij klawisz [Strzałka w górę], aby transponować klawiaturę o jeden półton za każde naciśnięcie klawisza [Strzałka w górę].
- Przytrzymaj [Shift] i naciśnij jednocześnie [Strzałka w dół]+[Strzałka w górę] aby zresetować ustawienie transpozycji do zera.
- Przytrzymaj [Shift] w dowolnym momencie aby zobaczyć status transpozycji. Jeżeli oba przyciski [Down/up] są pomarańczowe, transpozycja jest ustawiona na zero.

Hold Note (Latching)

Przy aktywnej funkcji w momencie naciśnięcia klawisza wysyłany jest komunikat MIDI note on, ale w momencie zwolnienia klawisza nie jest wysyłany komunikat MIDI note off, co normalnie miałoby miejsce. Zamiast tego ponowne zagranie tego samego klawisza spowoduje wysłanie komunikatu MIDI note off. Oto jak aktywować Hold:

- Naciśnij i przytrzymaj [Shift]. Stan przycisków [Clips/Keys] wskazuje teraz czy key hold jest włączony czy wyłączony. Naciśnij przycisk, aby aktywować key hold.
- · Naciśnij jeden lub więcej klawiszy na klawiaturze. Wywołane nuty będą kontynuowane, aż do ponownego naciśnięcia tego samego klawisza.
- Dezaktýwuj blokadę naciskając [Shift]+[Clips/Keys] po raz kolejny. Nie zmieni to stanu wszystkich trzymanych nut, ale możesz teraz grać na klawiaturze normalnie, gdy nuty są trzymane.
- Możesz teraz grać na klawiaturze, gdy nuty są trzymane. Jeśli jednak naciśniesz trzymaną nutę, zostanie wysłana wiadomość MIDI Note Off.
- Aby zakończyć wszystkie aktualnie trzymane nuty, przytrzymaj [Shift] i naciśnij dwukrotnie [Clips/Keys].
- Możesz użyć funkcji hold dla padów w sposób opisany w powyższych krokach, naciskając [Scenes/Pads] zamiast [Clips/Keys].

Funkcja hold może być używana gdy Arp/Repeat jest aktywny, dzięki czemu masz wolne ręce do regulacji parametrów.

| www.nektartech.com | Podręcznik użytkownika Nektar Impact LX Mini |
|--------------------|--|
| | |

Copyright © 2023 bitlife sp. z o.o. Wszelkie prawa zastrzeżone www.audiofactory.pl t. +48 22 266 0258 e-mail: sprzedaz@audiofactory.pl

Page

Arpeggiator i Note Repeat

Arpeggiator i funkcja powtarzania nut w Impact LX Mini mogą pomóc w tworzeniu ciekawych partii muzycznych poprzez regulację kilku kontrolek. Istnieją dwa silniki Arp/Repeat, jeden dla klawiatury i drugi dla padów. Ustawienia są programowane niezależnie dla klawiatury i padów, a jedynie źródło tempa jest wspólne.

Odtwarzane nuty są kwantyzowane z dokładnością do 1/16 wartości. Jeśli jesteś trochę za rytmem, możesz uzyskać niezamierzone lub zamierzone przesunięcia nut. Graj trochę przed taktem, jeśli chcesz, aby nuty były dokładnie na słabej miarze.

Aktywacja Arp/Repeat

Kiedy LX Mini jest włączony po raz pierwszy, przycisk [On/Off] Arp/Repeat jest w pozycji włączonej.

- · Naciśnij przycisk [On/Off] w dowolnym momencie, aby aktywować lub dezaktywować Arp/Repeat.
- Gdy przycisk jest włączony, dioda LED miga zgodnie z aktualnym ustawieniem tempa.
- Naciśnij przycisk [Function], aby zaprogramować ustawienia arp/powtórzenia.

Poniżej założono, że wybrano opcję [Function] i aktywna jest opcja [Arp/Repeat On/Off].

Włączanie/wyłączanie funkcji Arp/Repeat niezależnie dla klawiszy i padów

Istnieje możliwość niezależnego wyłączenia funkcji Arp/Repeat dla klawiatury lub padów.

- Naciśnij przycisk [Keys On (Clips)], aby aktywować/dezaktywować arp/powtarzanie dla klawiatury.
- Naciśnij przycisk [Pads On (Scenes)], aby aktywować/dezaktywować arp/powtarzanie dla klawiatury.
- Jeśli zarówno klawiatura jak i pady są wyłączone, przycisk [On/Off] arp/repeat nadal miga (jeśli jest włączony), ale arp/repeat nie reaguje na wyzwolone nuty.

Gdy LX Mini jest włączony po raz pierwszy, zarówno klawiatura jak i pady są włączone do wyzwalania ich silnika arp/repeat.

Przywracanie ustawień Arp/Repeat do domyślnych ustawień

Ustawienia Arp/Repeat można zresetować do wartości domyślnych niezależnie dla klawiszy i padów.

- Aby zresetować ustawienia Arp/Repeat klawiatury przytrzymaj [Function], aż pady zmienią kolor, a następnie naciśnij [Clips (Keys On)].
- · Aby zresetować ustawienia Arp/Repeat padów przytrzymaj [Function] aż do zmiany koloru padów, a następnie wciśnij [Scenes (Pads On)].

Programowanie ustawień Arp/Repeat

Ustawienia Arp/Repeat programuje się niezależnie dla klawiatury i padów.

- Naciśnij przycisk [Page], aby zmienić wybór. Podczas programowania ustawień dla klawiatury świeci się niebieska dioda LED, natomiast dla padów świeci się biała dioda LED.
- Po prawidłowym ustawieniu wszystkich powyższych elementów i aktywowaniu funkcji [Function] 8 potencjometrów jest teraz używanych do regulacji ustawień Arp/Repeat, co ilustruje sitodruk.

Utoff Arp Mode Arp Octave Gate

Mod>Vel

Triplets

Тар Тетро

8 Podręcznik użytkownika Nektar Impact LX Mini

www.nektartech.com







Rate

Parametr Arp/Repeat Rate określa wartość taktowania, z jaką odtwarzane są nuty.

- Przesuń potencjometr oznaczony jako "Rate" i ustaw wskaźnik tak aby wskazywał dowolną wartość tempa 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 lub 1/64, jak to pokazuje nadruk.
- Aby wybrać triole, przytrzymaj [Function] podczas naciskania [Pad 6], oznaczonego jako "Triplets", aż pad podświetli się na czerwono. Kiedy triole są aktywne, wartości tempa to 1/4T, 1/8T, 1/16T, 1/32T lub 1/64T.
- · Wciśnij ponownie klawisze [Function]+[Pad 6] aby wyłączyć triole (podświetlenie na żółto).

Swing

Swing przesuwa co drugą nutę bliżej następnej lub poprzedniej. Powoduje to powstanie rytmu shuffle. Domyślnie wartość swing wynosi 0%, co oznacza, że swing jest wyłączony.

- Przesuń potencjometr oznaczony jako "Swing" w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby wybrać wartość od 0 do -50%. Wartość ujemna spowoduje przesunięcie każdej kolejnej nuty bliżej poprzedniej.
- Przesuń potencjometr Swing zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby wybrać wartość z zakresu od 0 do +50%. Wartość dodatnia powoduje, że każda kolejna nuta jest bardziej oddalona od poprzedniej.
- · Kiedy potencjometr Swing znajduje się w pozycji 0 (pozycja środkowa), swing jest wyłączony.

Accent Level

Akcent odtwarza powtórzoną nutę przy jej odtwarzanej wartości velocity +/- poziom akcentu. Zakres poziomów akcentu wynosi od 0 do -/ +50 w krokach co 10.

- · Przesunąć potencjometr "Accent Level" w prawo, aby zwiększyć poziom velocity akcentu.
- · Przesunąć potencjometr przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aby ustawić poziom akcentu na 0.

Interval

Ustawia interwał powtarzania dla ustawionego poziomu akcentu (od 2 do 8). Ustawienie interwału na 2 oznacza, że co druga nuta będzie odtwarzana z wartością przesunięcia akcentu, a ustawienie na 8 oznacza odtwarzanie co 8 nutę z wartością przesunięcia akcentu itd.

• Przesuń potencjometr "Interval". Diody LED padów są aktualizowane, aby wskazać aktualnie wybraną wartość z zakresu 2-8.

Tempo & sync

Tempo można ustawić w zakresie od 30 do 240 BPM za pomocą 3 różnych metod:

- Poruszaj potencjałem oznaczonym jako "Tempo", aby zmieniać tempo w czasie rzeczywistym.
- Przytrzymaj [Function] i uderzaj [Pad 7 Tap Tempo] w jednostajnym rytmie aż do ustawienia tempa.
- · Wprowadź określoną wartość tempa w trybie Setup. Patrz strona 19.

MIDI clock

Impact LX Mini automatycznie wykrywa czy na porcie USB MIDI 1 odbierany jest zegar MIDI. Zegar przełączy się wtedy z zegara wewnętrznego na zegar MIDI. Gdy silnik Arp/Repeat jest zsynchronizowany z zegarem MIDI, tempo może być ustawione tylko na urządzeniu z zegarem głównym (takim jak DAW lub sprzęt MIDI wysyłający zegar MIDI).

Aby dowiedzieć się jak skierować zegar MIDI do portu USB MIDI Impact LX Mini przeczytaj dokumentację urządzenia pełniącego rolę źródła zegara głównego. Jeśli chcesz wysłać zegar MIDI ze swojego DAW do LX Mini, sprawdź na tej stronie instrukcję konfiguracji.

Arp Mode

Kiedy grane jest wiele nut, mogą one zostać rozbite, aby grać je jako arpeggio zamiast powtarzać.

- Przesuń potencjometr "Arp Mode" i ustaw go tak, aby wskazywał na jedną z opcji wyboru Up, Up/Down, Down, As played.
 Wyzwolone nuty są odtwarzane w wybranym kierunku. Jeśli wybrano opcję "As played", arpeggio będzie odtwarzać nuty w kolejności wciskania klawiszy.
- Ustawienie potencjometru Arp Mode w pozycji minimalnej powoduje jego wyłączenie. Odtwarzane nuty są teraz powtarzane.

Arp Octave

Arpeggio może być rozszerzone o granie do 3 oktaw powyżej wywołanych nut. Arp Octave nie ma żadnego wpływu na odtwarzane nuty jeśli Arp Mode jest ustawiony w pozycji off.

- Przesuń potencjometr "Arp Octave" i ustaw go na +1, +2 lub +3.
- · Ustaw Arp Octave na 0, aby tylko arpeggiować grane nuty.

Gate

Potencjometr 8 służy do zmiany parametru "Note gate".

- Przesunięcie potencjometru w kierunku jego minimalnej pozycji powoduje skrócenie długości granych nut.
- Przesunięcie potencjometru w kierunku pozycji maksymalnej powoduje zwiększenie długości granych nut. W pozycji maksymalnej nuty grane są legato.

Gate to zabawny parametr czasu rzeczywistego, który może mieć efekt podobny do kontroli parametru obwiedni, z dodatkową zaletą w postaci możliwości edycji, jeśli nagrasz dane nutowe w swoim DAW.

Kontrola velocity Arp/Repeat za pomocą modulacji joystickiem

Wartości velocity mogą być regulowane w czasie rzeczywistym za pomocą modulacji joysticka (w górę), zamiast odtwarzania nut przy wyzwalanej wartości velocity. Ta funkcja może wnieść emocje do każdej partii Arp/Repeat i jest warta poznania.

• Aby aktywować, przytrzymaj [Function] i wciśnij [Pad 5 - Mod>Vel] aż pad 5 będzie czerwony. Prędkość Arp/Repeat jest teraz kontrolowana przez ruch joysticka w górę. Kiedy Mod>Vel jest włączony, ruch joysticka w górę nie kontroluje już modulacji.

Jednoczesna regulacja parametrów zarówno dla klawiszy jak i padów

Parametry kontrolowane przez potencjometry mogą być regulowane zarówno dla klawiszy jak i padów w tym samym czasie.

- Naciśnij i przytrzymaj [Shift]+[Page] podczas przesuwania potencjometru, który kontroluje parametr, który chcesz zmienić.
- Zwolnij przyciski, kiedy skończysz.

Tryby [Internal] i [Instrument] zmieniają sposób użycia ośmiu potencjometrów (13) i związanego z nimi przycisku [Page]. Oba tryby mogą być użyte do kontroli parametrów, ale w nieco inny sposób.

Tryb Internal

Tryb Internal ma na celu umożliwienie szybkiego przypisania parametrów za pomocą trybu MIDI learn oprogramowania lub poprzez przypisanie określonych komunikatów MIDI do każdego z potencjałów w trybie Setup.

Przycisk [Page] przełącza przypisania, umożliwiając dostęp do 16 różnych parametrów z ośmiu pokręteł, w dowolnym momencie. Domyślne przypisania dla każdej ze stron są wymienione w dwóch tabelach poniżej. Możesz przypisać własne komunikaty MIDI jak opisano na stronie 16. Zmiany są zapamiętywane w dwóch lokalizacjach stron zaraz po ich przypisaniu i przechowywane przez okres cykli zasilania.

| Str. 3 | Str. 1 - Domyślne | | | Str. 2 - Użytk. | | | | |
|--------|-------------------|-------------------------------|--------|-----------------|-----|---------|------------------------------------|--------|
| Pokr. | MIDI | Opis/funkcja | MIDI | | Pok | r. MIDI | Opis/funkcja | MIDI |
| | cc # | | Chan. | | | cc # | | Chan. |
| 1 | 73 | Attack | Global | | 1 | 77 | Control Change (Vibrato Depth) | Global |
| 2 | 75 | Decay | Global | | 2 | 78 | Control Change (Vibrato Delay) | Global |
| 3 | 72 | Release | Global | | 3 | 91 | Effect depth 1 (Reverb Send Level) | Global |
| 4 | 76 | Control change (Vibrato Rate) | Global | | 4 | 92 | Effect depth 2 | Global |
| 5 | 74 | Cutoff/brightness | Global | | 5 | 93 | Effect depth 3 (Chorus send level) | Global |
| 6 | 71 | Resonance/timbre | Global | | 6 | 94 | Effect depth 4 | Global |
| 7 | 5 | Portamento time | Global | | 7 | 95 | Effect depth 5 | Global |
| 8 | 84 | Portamento control | Global | | 8 | 10 | Pan | Global |

Tryb Instrument

Jeśli zainstalowałeś(aś) Nektar DAW Integration, instrumenty Twojego DAW najprawdopodobniej są gotowe do sterowania po wybraniu opcji [Instrument]. Sprawdź dedykowany podręcznik użytkownika PDF dołączony do pakietu plików integracyjnych DAW, aby uzyskać więcej szczegółów dotyczących sterowania wtyczkami z poziomu Impact LX Mini.

Możesz również wykorzystać tryb Instrument do nauki MIDI gdy Nektar DAW Integration nie jest aktywny.

Szybka regulacja parametrów w innym trybie

Funkcja szybkiej regulacji pozwala na zmianę parametru w innym trybie i natychmiastowy powrót do bieżącego trybu. Na przykład, jeśli regulujesz parametry wtyczki instrumentu z aktywną funkcją [Instrument] i potrzebujesz tylko zmienić tempo Arp/Repeat, ta funkcja jest tym czego potrzebujesz.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu, który kontroluje parametr, który chcesz dostosować. W naszym powyższym przykładzie, trzymasz przycisk [Function]. Trzymając wciśnięty przycisk trybu pracy, przełącz potencjometr kontrolujący parametr, który chcesz zmienić. W naszym powyższym przykładzie będzie to potencjometr 5: Tempo. Zwolnij przycisk trybu. LX Mini powróci do poprzedniego trybu, którym w powyższym przykładzie był [Instrument].

Opcja ta jest dostępna z każdego z 3 trybów Instrument Internal i Function.

8 padów jest dynamicznych i programowalnych za pomocą nut lub komunikatów MIDI switch. Oznacza to, że możesz ich używać jako zwykłych przycisków MIDI, jak również do wybijania uderzeń perkusyjnych i perkusyjnych części melodii. Dodatkowo pady posiadają 4 opcje krzywej velocity i 3 opcje stałej velocity, pomiędzy którymi możesz wybierać.



Mapy padów

Możesz załadować i zapisać do 4 różnych ustawień padów w 4 miejscach pamięci zwanych Pad Maps. Poniżej przedstawiono sposób ładowania map padów:

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Internal]. Pad odpowiadający aktualnie załadowanej mapie padów jest teraz podświetlony.
- Naciśnij pad odpowiadający Pad Mapowi, który chcesz przywołać. To wszystko. Pad Map został załadowany.

Strona 14 pokazuje domyślne przypisania 4 Pad Map. Mapa 1 to skala chromatyczna, która jest kontynuowana w mapie 2. Jeśli masz tak ułożoną konfigurację perkusji (a wiele z nich jest), możesz uzyskać dostęp do bębnów 1-8 za pomocą Mapy 1 i bębnów 9-16 za pomocą Mapy 2.

Pad Learn

Łatwo jest zmienić przypisanie nuty do pada za pomocą funkcji Pad Learn. Działa ona w następujący sposób:

- 1. Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Dioda LED przycisku Internal zacznie migać na biało.
- 2. Na klawiaturze naciśnij przycisk E1, oznaczony jako "Pad Learn".
- 3. Wszystkie diody LED padów są teraz wyłączone, z wyjątkiem aktualnie wybranego pada. Naciśnij dowolny pad, aby go wybrać.
- 4. Naciśnij klawisz na klawiaturze, aby nauczyć się jego nuty do wybranego pada. W razie potrzeby użyj przycisków oktawy.
- 5. Powtórz kroki 3 i 4, aby wybrać pady i przypisać nuty.
- 6. Naciśnij [Instrument], [Internal] lub [Function] aby wyjść po zakończeniu.

Przypisania padów są zachowane w pamięci do czasu ich zmiany lub załadowania mapy padów. Upewnij się, że zapisujesz w jednej z 4 map padów, jeśli chcesz mieć możliwość przywołania swoich przypisań w dowolnym momencie.

Programowanie komunikatów MIDI do padów

Pady mogą być również zaprogramowane jako przyciski przełączające MIDI. Aby dowiedzieć się więcej, zapoznaj się z sekcją Setup na stronie 16, w której omówiono sposób programowania padów do wysyłania komunikatów sterujących MIDI.

Krzywe velocity padów

Możesz wybrać pomiędzy 4 krzywymi velocity i 3 opcjami stałej wartości velocity. Więcej informacji o krzywych velocity i sposobie ich wyboru znajdziesz na stronie 18.

Przyciski Clips i Scenes

Dwa przyciski Clips i Scenes są czasami używane przez Nektar DAW Integration, aby zwiększyć wykorzystanie padów z niektórymi DAW.

Kolorowe oznaczenia padów informują o ich aktualnym stanie. Zmieniając np. Mapy padów zauważysz, że zmienia się kolor wyłączonej nuty MIDI. Informuje to o tym, który Pad Map jest aktualnie załadowany:

| Mapa padów | KOLOR |
|------------|--------------|
| 1 | Zielony |
| 2 | Pomarańczowy |
| 3 | Żółty |
| 4 | Czerwony |

Powyższe oznaczenia kolorystyczne Pad Map dotyczą sytuacji, gdy pady są zaprogramowane na wysyłanie komunikatów MIDI note lub MIDI cc. Jeśli zaprogramujemy pady do wysyłania komunikatów MIDI Program change, to wszystkie diody LED padów są zgaszone oprócz tej, która odpowiada ostatnio wysłanemu komunikatowi MIDI Program. Aktywny pad jest podświetlony na pomarańczowo. Dzięki temu zawsze widzisz na pierwszy rzut oka który program MIDI jest aktywny, nawet jeśli masz mix padów wysyłających nuty i komunikaty programowe.

Fabryczne mapy padów

P7

P8

D2

D#2

50

51

| Mapa 1 - | - chromatycz | nie | | | | | |
|----------|--------------|---------|--------|--------|--------|--------|--|
| | Nuta | Nr nuty | Dane 1 | Dane 2 | Dane 3 | Kanał | |
| P1 | C1 | 36 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P2 | C#1 | 37 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| Р3 | D1 | 38 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| Р4 | D#1 | 39 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| Р5 | E1 | 40 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P6 | F1 | 41 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P7 | F#1 | 42 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P8 | G1 | 43 | 0 | 127 | 0 | Global | |

| Mapa 2 - chromatycznie (kont.) | | | | | | |
|--------------------------------|------|---------|--------|--------|--------|--------|
| | Nuta | Nr nuty | Dane 1 | Dane 2 | Dane 3 | Kanał |
| P1 | G#1 | 44 | 0 | 127 | 0 | Global |
| P2 | A1 | 45 | 0 | 127 | 0 | Global |
| Р3 | A#1 | 46 | 0 | 127 | 0 | Global |
| P4 | B1 | 47 | 0 | 127 | 0 | Global |
| Р5 | C2 | 48 | 0 | 127 | 0 | Global |
| P6 | C#2 | 49 | 0 | 127 | 0 | Global |

0

0

| Mapa 3 - C-dur | | | | | | | |
|----------------|------|---------|--------|--------|--------|--------|--|
| | Nuta | Nr nuty | Dane 1 | Dane 2 | Dane 3 | Kanał | |
| P1 | C3 | 60 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P2 | D3 | 62 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P3 | E3 | 64 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P4 | F3 | 65 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| Р5 | G3 | 67 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P6 | A3 | 69 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P7 | B3 | 71 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P8 | C4 | 72 | 0 | 127 | 0 | Global | |

127

127

0

0

Global

Global

| Mapa 4 - GM drum kit | | | | | | | |
|----------------------|------|---------|--------|--------|--------|--------|--|
| | Nuta | Nr nuty | Dane 1 | Dane 2 | Dane 3 | Kanał | |
| P1 | C1 | 36 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P2 | D1 | 38 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P3 | F#1 | 42 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| Р4 | A#1 | 46 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| Р5 | G1 | 43 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P6 | A1 | 45 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P7 | C#1 | 37 | 0 | 127 | 0 | Global | |
| P8 | C#2 | 49 | 0 | 127 | 0 | Global | |

Tryb Setup daje dostęp do dodatkowych funkcji, takich jak wybór opcji przycisków Part 2, przypisywanie kontroli, wybór krzywych velocity i inne. Aby wejść do menu, naciśnij przyciski [Shift]+[Internal]. [Internal] miga, gdy tryb Setup jest aktywny, a wyjście MIDI klawiatury jest wyłączone, więc może być użyte do wyboru menu zamiast tego.

Wszystkie ustawienia są natychmiast zapisywane i zachowywane podczas cykli zasilania.

Nadruk nad klawiszami pokazuje, jaka funkcja lub opcja jest wybierana przez każdy klawisz.



Funkcje i sposoby ich wykorzystania są omówione na kolejnych stronach. Zwróć uwagę, że dokumentacja zakłada, że znasz pojęcia związane MIDI, w tym, jak ono działa i zachowuje się. Jeśli nie jesteś zaznajomiony z MIDI, zalecamy zapoznanie się z MIDI przed dokonaniem zmian w przypisaniu sterowania. Dobrym miejscem do rozpoczęcia jest strona internetowa MIDI Manufacturers Association www.midi.org.

Cancel (Anuluj)

Każdy wpis wartości lub wybór menu można anulować, naciskając klawisz "Cancel" (C1), o ile wcześniej nie został naciśnięty przycisk [Enter] (C3).

#CC Assign (Przypisywanie komunikatu MIDI cc do kontrolki)

Komunikaty MIDI cc mogą być przypisane do joysticka w górę, joysticka w dół, przycisku joysticka, 7 przycisków transportu + ich stanu z Shift, dużego potencjometru głośności, dowolnego z 8 potencjometrów w 2 stronach (łącznie 16), gniazda przełącznika nożnego oraz 8 padów.

Wszystkie ustawienia są zachowywane po wyłączeniu Impact LX Mini. Tak więc przy następnym włączeniu urządzenia wszystkie ustawienia są przywoływane tak, jak je zostawiłeś.

Oto jak przypisujesz komunikat MIDI cc do kontrolki:

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij C#1 na klawiaturze aby wybrać #cc Assign.
- Przesuń lub naciśnij kontrolkę, aby wybrać ją do przypisania.
- Wprowadź wartość MIDI CC w zakresie 0-127, używając czarnych klawiszy numerycznych oznaczonych 0-9.
- Naciśnij [Enter] (C3) aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.

Prg. Assign (Przypisanie programu)

Komunikaty programowe służą do zmiany programu (zwanego też czasem presetem lub patchem) w urządzeniu odbiorczym. Ten typ komunikatu jest zwykle używany na sprzęcie MIDI, ale w niektórych przypadkach jest również używany do zmiany dźwięków na wtyczkach programowych.

Każdy z przypisywanych przycisków i padów może być zaprogramowany do wysyłania wiadomości MIDI Program Change. Musisz wiedzieć, jakich komunikatów oczekuje Twoje urządzenie odbiorcze, aby to zrobić, więc upewnij się, że zapoznałeś(aś) się z dokumentacją dostępną dla danego produktu.

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy tryb Setup jest aktywny.
- · Naciśnij D1 na klawiaturze, aby wybrać Prg Assign.
- · Przesuń lub naciśnij element sterujący, aby wybrać go do przypisania..
- · Wprowadź wartość programu w zakresie 0-127, używając czarnych klawiszy numerycznych oznaczonych 0-9.
- Naciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.

MIDI Ch Assign (Przypisanie kanału MIDI)

Każda kontrolka może być przypisana do konkretnego kanału MIDI z zakresu 1-16 lub może podążać za globalnym kanałem MIDI Impact LX Mini wybierając wartość 0.

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga podczas gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij D#1 na klawiaturze aby wybrać MIDI Ch Assign.
- · Przesuń lub naciśnij kontrolkę, aby wybrać ją do przypisania.
- · Wprowadź wartość kanału MIDI w zakresie 0-16, używając czarnych klawiszy numerycznych oznaczonych 0-9.
- Naciśnij [Enter] (C3) aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.

Pad Learn (Przypisywanie padów)

Można łatwo zmienić przypisanie nut do pada za pomocą funkcji Pad Learn. Spróbuj wykonać następujące kroki:

- · Naciśnij [Shift]+[Internal], aby włączyć tryb Setup. Dioda LED przycisku Internal miga teraz na biało.
- Na klawiaturze naciśnij E1, oznaczoną jako 'Pad Learn'.
- · Wszystkie diody LED padów są teraz wyłączone, z wyjątkiem aktualnie wybranego pada. Naciśnij dowolny pad, aby go wybrać.
- Naciśnij klawisz na klawiaturze, aby nauczyć się jego nuty do wybranego pada. W razie potrzeby użyj przycisków oktawowych.
- · Powtórz poprzednie 2 kroki, aby wybrać pady i przypisać nuty.
- Naciśnij [Instrument], [Internal] lub [Function] aby wyjść po zakończeniu.

Save Pad Map (Zapis mapy padów)

Jeśli załadowana jest mapa padów, wszystkie bieżące przypisania zostaną zastąpione ustawieniami załadowanej mapy. Aby zachować aktualne ustawienia, zapisz je w jednej z 4 lokalizacji Pad Map, aby móc je przywołać w dowolnym momencie.

- · Naciśnij [Shift]+[Internal], aby włączyć tryb Setup. Dioda LED przycisku Internal miga teraz na biało.
- Wciśnij F1 na klawiaturze aby wybrać 'Save Pad Map'. 4 pady odpowiadające Pad Mapom 1-4 są teraz podświetlone w kolorze identyfikacyjnym.
- Wybierz lokalizację Pad Map, do której chcesz zapisać aktualną konfigurację. Pad będzie teraz migał.
- Wcisnąć [Enter] (C3), aby zapisać konfigurację w wybranej lokalizacji Pad Map i wyjść z Setup.

FS Trg Part 2 (Przypisywanie pedału)

Part 2 może być aktywowana po podłączeniu pedału i wykonaniu następujących czynności.

- Naciśnij [Shift]+[Internal], aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij F#1 na klawiaturze, aby wybrać 'FC Trg Part 2'.
- Przyciski [Strzałka w dół/górę] Part 2 będą teraz migać. Naciśnij jeden z przycisków [Strzałka dół/góra] w zależności od tego, które zachowanie ma być przypisane do przełącznika nożnego.
- Naciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z programu Setup. Przełącznik nożny aktywuje teraz Part 2.

Aby powrócić do poprzednich ustawień przełącznika nożnego, powtórz powyższe kroki, a następnie naciśnij przycisk aktualnie przypisany w kroku 3, aby go zdezaktywować.

Part 2 Octave (Przesunięcie oktawowe)

Przyciski Part 2 mogą być przypisane do przesunięcia oktawowego granych nut o maksymalnie 3 oktawy w każdym kierunku, w zależności od tego czy naciśniemy przycisk Part 2 [Strzałka w dół] czy [Strzałka w górę]. Domyślnie oktawa ustawiona jest na 1, ale ponieważ Layer jest również włączony, oktawa jest nakładana warstwowo na graną nutę.

- Naciśnij [Shift]+[Internal], aby włączyć tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- · Naciśnij G1 na klawiaturze, aby wybrać Part 2 'Octave'.
- Wprowadź wartość przesunięcia oktawy pomiędzy 0-3, używając czarnych klawiszy numerycznych oznaczonych 0-9. Wartość 0 ustawia oktawę jako wyłączoną.
- Naciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.

Part 2 MIDI Channel (Kanał MIDI)

Jeśli grasz na instrumencie, który może odtwarzać dźwięki na różnych kanałach MIDI, to możesz zagrać inny dźwięk poprzez zmianę kanału MIDI po naciśnięciu przycisku Part 2. Jeśli Layer jest włączony, zdarzenia nutowe MIDI będą wysyłane zarówno na kanał globalny MIDI jak i na kanał Part 2 MIDI, grając 2 dźwięki jednocześnie.

- Naciśnij klawisze [Shift]+[Internal] aby włączyć tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij G#1 na klawiaturze aby wybrać Part 2 'MIDI Ch.'
- Wprowadź wartość kanału MIDI w zakresie 0-16, używając czarnych klawiszy numerycznych oznaczonych 0-9. Wybierz 0 jeśli kanał MIDI Part 2 ma być wyłączony.
- Naciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.

Part 2 Transpose (Transpozycja)

Podobnie jak w przypadku oktawy, przyciski Part 2 mogą być przypisane do transpozycji nut granych do 11 nut w każdym kierunku.

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij A1 na klawiaturze, aby wybrać Part 2 'Transpose'.
- Wprowadź wartość transpozycji pomiędzy 0-11, używając czarnych klawiszy numerycznych oznaczonych jako 0-9. Wartość 0 wyłącza transpozycję.
- Naciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.

Part 2 Layer (Warstwa)

Ustawienia Part 2 Octave, MIDI channel i Transpose mogą być nałożone na warstwę z graną nutą gdy Part 2 Layer jest włączony. Przy ustawieniu off, ustawienia Part 2 zastępują graną nutę.

- Naciśnij [Shift]+[Internal], aby włączyć tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy aktywny jest tryb Setup.
- Naciśnij A#1 na klawiaturze, aby wybrać Part 2 'Layer'. Status Part 2 Layer zostaje natychmiast zmieniony i urządzenie wychodzi z trybu Setup.

Global MIDI Ch (Główny kanał MIDI)

Klawiatura Impact LX Mini oraz wszelkie kontrolki (w tym pady) przypisane do kanału MIDI 0, wysyłają swoje komunikaty na globalnym kanale MIDI z zakresu 1 do 16. Aby zmienić globalny kanał MIDI wykonaj następujące czynności: Domyślnie wszystkie kontrolki są ustawione na wysyłanie swoich komunikatów na kanale globalnym. Być może nigdy nie będziesz potrzebował(a) tego zmienić, ale jeśli tak:

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby włączyć tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- · Naciśnij C2 na klawiaturze aby wybrać 'Global MIDI Channel'.
- · Wprowadź wartość kanału MIDI w zakresie 1-16, używając czarnych klawiszy numerycznych oznaczonych jako 0-9.
- Naciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.

Kbd Curve (Krzywa velocity klawiatury)

Impact LX Mini posiada 7 różnych opcji velocity klawiatury do wyboru, w tym 4 krzywe i 3 stałe. Zacznij od domyślnej krzywej i graj przez jakiś czas, a następnie zmień na opcję, która może lepiej odpowiadać Twojemu stylowi gry.

| Opis | Nr krzywej vel. | Opis | Stały nr |
|--------------------------------------|-----------------|-------------------|----------|
| Soft - nacisk na niższe wartości | 1 | Stała wartość 127 | 5 |
| Default - równomiernie wyważona | 2 | Stała wartość 100 | 6 |
| Hard1 - wyższe wartości niż domyślne | 3 | Stała wartość 64 | 7 |
| Hard2 - nacisk na wyższe wartości | 4 | | |

W poniższych krokach wyboru, użyj padów 1-7 aby wybrać opcję velocity z powyższego wykresu poprzez uderzenie w pad. Aktualnie wybrana krzywa jest podświetlona na czerwono, a 6 niewybranych opcji jest podświetlonych na żółto. Oto jak dokonujesz wyboru:

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij C#2 na klawiaturze, aby wybrać 'Keyboard Velocity Curve'.
- Wybierz pożądaną opcję krzywej z powyższego wykresu, a następnie uderz w odpowiedni pad. Wybór jest natychmiastowy i Impact LX Mini opuści tryb Setup.

Pad Curve (Krzywa velocity padów)

Do wyboru są 4 różne krzywe velocity padów i 3 stałe poziomy. Podobnie jak w przypadku krzywej klawiatury, zacznij od krzywej domyślnej i zmień ją, jeśli uznasz, że Ci nie odpowiada.

| Opis | Nr krzywej vel. | Opis | Stały nr |
|--|-----------------|-------------------|----------|
| Dynamic - nacisk na niższe wartości | 1 | Stała wartość 127 | 5 |
| Default - równomiernie wyważona | 2 | Stała wartość 100 | 6 |
| Hard1 - nieco głośniejsza wersja domyślnej | 3 | Stała wartość 64 | 7 |
| Hard2 - nacisk na wyższe wartości | 4 | | |

W poniższych krokach wyboru, użyj padów 1-7, aby wybrać opcję vel. z powyższego wykresu poprzez uderzenie w pad. Aktualnie wybrana krzywa jest podświetlona na czerwono, a 6 niewybranych opcji jest podświetlonych na żółto. Oto jak dokonujesz wyboru:

- Naciśnij [Shift]+[Internal], aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- · Naciśnij D2 na klawiaturze, aby wybrać 'Pad Velocity Curve'.
- Wybierz pożądaną opcję krzywej z powyższego wykresu, następnie uderz w odpowiedni pad.
 Wybór jest natychmiastowy i Impact LX Mini opuści tryb Setup.

Panic

Panic wysyła komunikaty MIDI "all notes off" i "reset all controllers" na wszystkich 16 kanałach MIDI.

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij klawisz D#2 na klawiaturze aby wybrać 'Panic'. Reset nastąpi natychmiast, a Impact LX Mini wyjdzie z trybu Setup.

Memory Dump (Kopia zapasowa ustawień)

Funkcja Memory Dump wykona kopię zapasową aktualnych ustawień przypisania kontrolerów, w tym poprzez wysłanie danych MIDI sysex. Dane te mogą zostać zarejestrowane w Twoim DAW lub innej aplikacji zdolnej do nagrywania danych sysex i odtworzone/wysłane z powrotem do klawiatury Impact LX Mini, gdy będziesz chciał(a) ponownie załadować swoje ustawienia.

Wysłanie zrzutu pamięci sysex do backupu:

- · Upewnij się, że Twój program MIDI jest skonfigurowany i zdolny do nagrywania danych MIDI Sysex
- Rozpocznij nagrywanie
- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- · Naciśnij klawisz E2 na klawiaturze aby aktywować 'Memory Dump'.
- Zatrzymaj nagrywanie, gdy zauważysz, że dane nie są już odbierane w Twoim oprogramowaniu. Zawartość pamięci Impact LX Mini powinna być teraz zarejestrowana w Twoim oprogramowaniu MIDI.

Przywracanie kopii zapasowej:

Zrzut pamięci / zapasowy plik MIDI sysex może zostać wysłany do Impact LX Mini w dowolnym momencie, gdy urządzenie jest włączone, w celu przywrócenia kopii zapasowej. Upewnij się, że Impact LX Mini jest miejscem docelowym wyjścia ścieżki MIDI zawierającej dane backupu.

Low Power (Tryb energooszczędny)

Impact LX Mini może pracować z niższą mocą, aby umożliwić łączność i zasilanie z iPada lub oszczędzać baterię podczas pracy z laptopem zasilanym z baterii. Gdy tryb Low Power jest włączony, wszystkie diody LED padów są trwale wyłączone. Aby ponownie włączyć diody LED należy ponownie wyłączyć tryb Low Power.

Istnieje kilka sposobów wejścia i wyjścia z trybu Low Power przez Impact LX Mini:

- Przy wyłączonym LX Mini, naciśnij i przytrzymaj przyciski [Cycle]+[Record] i włącz urządzenie.
- Zwolnij przyciski po włączeniu urządzenia. Tryb Low Power Mode jest teraz aktywny, gdy urządzenie jest włączone. Po aktywacji w ten sposób, wybór trybu Low Power Mode nie jest zapisywany po wyłączeniu Impact LX Mini.

Ustawienie Low Power Mode on może być również zapamiętane po wyłączeniu LX Mini:

- Upewnij się, że LX Mini jest włączony.
- Naciśnij [Shift]+[Internal], aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Wciśnij F2 'Low Power'. Tryb Low Power jest teraz włączony, jeśli był wyłączony przed wciśnięciem F2. Powtórz kroki, aby wyłączyć go ponownie.

Set Tempo (Ustawianie tempa)

Wewnętrzne tempo dla Arp/Repeat może być ustawione na określone tempo.

- Naciśnij [Shift]+[Internal], aby włączyć tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- · Naciśnij G2 na klawiaturze, aby wybrać 'Set Tempo'.
- Wprowadź żądaną wartość tempa w zakresie od 30 do 240 bpm, używając czarnych klawiszy numerycznych oznaczonych cyframi 0-9.
- Wciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z trybu Setup.

Kontrolowanie transportu za pomocą MMC

Oprogramowanie Nektar DAW Integration automatycznie mapuje przyciski transportu i nawigacji do ich odpowiednich funkcji w obsługiwanych DAW. Jeśli Twój DAW nie jest wspierany bezpośrednio, nadal możesz być w stanie kontrolować kontrolki transportu DAWa za pomocą MIDI Machine Control. Dla Pro Tools, możesz skorzystać z dedykowanej konfiguracji poniżej.

Oto jak skonfigurujesz klawiaturę Impact LX Mini do wysyłania komunikatów MIDI Machine Control:

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij A2 'USB Port Mode' na klawiaturze.
- Naciśnij G#1, aby wybrać wartość numeryczną 3.
- Naciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.
- Upewnij się, że Twój DAW jest ustawiony na odbiór MMC z portu USB MIDI Impact LX Mini 2.

O ile DAW jest skonfigurowany do odbioru MMC, możesz teraz kontrolować funkcje transportowe z poziomu Impact LX Mini. Przyciski są przypisane zgodnie z tabelą po prawej stronie.

MMC jest obsługiwane przez wiele DAW i urządzeń, ale nie jest potrzebne w przypadku DAW obsługiwanych przez Nektar DAW Integration.

| Ustawienia Pro Tools | Ustav | vienia | Pro ⁻ | Tools |
|----------------------|-------|--------|------------------|-------|
|----------------------|-------|--------|------------------|-------|

Aby skonfigurować Impact LX Mini dla Pro Tools, należy najpierw ustawić tryb Setup portu USB Impact LX Mini na 4:

- Naciśnij [Shift]+[Internal] aby aktywować tryb Setup. Przycisk [Internal] miga, gdy Setup jest aktywny.
- Naciśnij A2 'USB Port Mode' na klawiaturze.
- Naciśnij A#1, aby wybrać wartość numeryczną 4.
- Naciśnij [Enter] (C3), aby zaakceptować zmianę i wyjść z Setup.

W Pro Tools przejdź do Peripherals i wybierz zakładkę 'MIDI Controller'. Następnie wybierz następujące ustawienia:

Type:'M-Audio Keyboard'Receive From:'Impact LX Mini MIDI 2' w OSX / MIDIN2 (IMPACT LX Mini) w Windows.Send To:'Impact LX Mini MIDI 2' w OSX / MIDIOUT2 (IMPACT LX Mini) w Windows.

Kliknij OK, aby wyjść.

Impact LX Mini jest teraz skonfigurowany do pracy z Pro Tools. Gdy wybrana jest opcja [Instrument], 8 potencjometrów kontroluje głośność dla każdego z kanałów miksera w bieżącym banku.

Poniższy wykres pokazuje, co robią przyciski transportu.

| Transport | Przyciski Loop | [Shift] aktywny/podświetlony na niebies ko |
|--|------------------------------------|--|
| [Click] : Nie przypisany | [Loop]+[Play] : Odtwarzanie pętli | S1 : Wyciszenie wybranej ścieżki |
| [<<] : Przewija do tyłu | [Loop]+[Record] : Nagrywanie pętli | S2 : Solo wybranej ścieżki |
| [>>] : Przewija do przodu | [Loop]+[Stop] : Cofnij | <track :="" poprzednią="" td="" wybierz="" ścieżkę<=""/> |
| [Loop] : Używany z innymi przyciskami. | [Loop]+[<<] : Przejdź na początek | Track> : Wybierz następną ścieżkę |
| Patrz następna kolumna | | |
| [Stop] : Zatrzymuje odtwarzanie | [Loop]+[>>] : Przejdź na koniec | <patch 8="" :="" przeskocz="" td="" wstecz<="" ścieżek=""></patch> |
| [Play] : Rozpoczyna odtwarzanie | | Patch> : Przeskocz 8 ścieżek do przodu |
| [Record] : Nagrywanie | | |

| Przycisk | Funkcja |
|--------------|---------|
| Click | Nie |
| << (Rewind) | Tak |
| >> (Forward) | Tak |
| Cycle / Loop | Nie |
| Stop | Tak |
| Play | Tak |
| Record | Tak |

Przywracanie ustawień fabrycznych

W przypadku konieczności przywrócenia ustawień fabrycznych, na przykład, gdy przez pomyłkę udało się zmienić przypisania potrzebne do plików integracyjnych DAW, oto jak to zrobić.

- Upewnij się, że Impact LX Mini jest wyłączony
- Naciśnij przyciski [Octave up]+[Octave down]
- Włącz Impact LX Mini, trzymając jednocześnie przyciski Octave
- Zwolnij przyciski Octave po 2 sekundach

Deklaracja zgodności

Unia Europejska **CE**

Impact LX Mini został przetestowany w celu spełnienia lub przekroczenia wymagań Emisji i Odporności Norm Europejskich EN55032: 2012, EN 61000-3-3: 2013, EN 61000-3-2: 2006 + A1: 2009 & A2: 2009 i EN55035: 2017. Impact LX Mini jest zgodny z przepisami dyrektywy EMC 2014/30/EU.

Stany Zjednoczone

Impact LX Mini został przetestowany na zgodność z przepisami FCC część 15, podczęść B, klasa B, metoda testowa ANSI C63.4: 2014.

Produkt należy utylizować w sposób bezpieczny, unikając narażenia źródeł żywności i wód gruntowych. Używaj produktu wyłącznie zgodnie z instrukcją. Uwaga: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacji domowej. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby skorygowania zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmienić kierunek lub lokalizację anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość między sprzętem a odbiornikiem.
- Podłączyć sprzęt do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

Zjednoczone Królestwo

Impact LXMini został przetestowany pod kątem zgodności z brytyjskimi przepisami dotyczącymi emisji i odporności. Deklarację zgodności można uzyskać kontaktując się z Nektar Technology (UK) za pośrednictwem poczty elektronicznej: uksales@nektartech.com.

Notatki:

Obitlife

22 Podręcznik użytkownika Nektar Impact LX Mini

www.nektartech.com

Copyright © 2023 bitlife sp. z o.o. Wszelkie prawa zastrzeżone www.audiofactory.pl t. <u>+48 22 266 0258</u> e-mail: <u>sprzedaz@audiofactory.pl</u> Notatki:

AUDIO FACTORY

www.nektartech.com

Dystrybucja w Polsce:



bitlife sp. z o.o.

Al. Jana Pawła II 43A / 37B 01-001 Warszawa NIP: 527-260-00-47

+48 22 266 0254 lub +48 22 266 0258

numer KRS: 0000229324 numer NIP: 5272600047

http://www.bitlife.pl

Bitlife jest właścicielem marki:





Zaprojektowane przez Nektar Technology, Inc