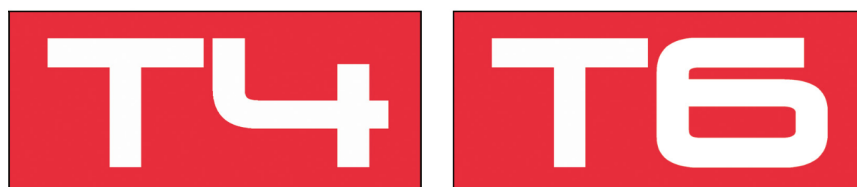


PANORAMA



Podręcznik użytkownika

Polska wersja Daniel Firlej
Na zlecenie Bitlife sp. z o. o.

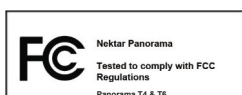
Spis treści

Wprowadzenie	4
Zawartość pudełka	4
Funkcje Panorama T4/T6	4
Minimalne wymagania systemowe	4
Wprowadzenie	5
Podłączanie i zasilanie	5
Integracja z Nektar DAW	5
Przegląd funkcji Panorama T4/T6	6-7
Klawiatura, kółka, przyciski Octave i Repeat	8
Klawiatura i AfterTouch	8
Kółka Pitch Bend i Modulation	8
Przyciski Key Repeat i Pad Repeat	8
Przyciski Octave	8
Dostęp do ustawień globalnych za pomocą przycisków Octave	8
Złącza na tylnym panelu	9
Wyjście MIDI	9
Gniazdo przełącznika nożnego	9
Gniazdo pedału ekspresji	9
Global Settings (Ustawienia globalne)	10
Octave, Transpose, Global MIDI Channel, MIDI Out i Program/Bank	10
Keyboard, Pads and Encoder Curves, Display i MapLink	10
Pad Setup (Ustawienia padów)	11
Panic	11
Backup	11
Sterowanie DAW, instrumentem (wtyczka) lub urządzeniem MIDI	12
Co to jest Nektar DAW Integration	12
Co to jest Nektarine	13
Kontrolki i przypisania trybu Internal	14
Kontrolki wykonania	14
Presety	14
Przyciski trybów (Mode)	15
Menu przycisków wyświetlacza trybu Internal	16
Fader(suwak)/Encoder (pokrętko)	16
Keys (klawiatura) - Chord/Repeat/Vel Fix/Hold	16
Pady - Learn/Repeat/Vel Fix/Spread	17
Pady	18
Przycisk Pads Bank	18
Pad Learn	18
Zmiana oktawy dla wszystkich padów	18
Ładowanie i zapisywanie map padów	18
Funkcje powtarzania	19
Powtarzanie klawiszy	19
Powtarzanie padów	19
Control Edit	20
Typy komunikatów	20
Ustawianie wartości minimalnych/maksymalnych i odwrotności	20
Przypisywanie kontrolki do komunikatów MIDI	21
Programowanie enkodera do wysyłania komunikatu Relative MIDI CC	21
Wysyłanie zmian programów i banków za pomocą przycisku LED	21
Kontrolowanie AfterTouch padem	21
Ładowanie presetów przy użyciu przycisków ścieżek (Track)	22
Programowanie suwaka do regulacji wartości Velocity dla stałej krzywej klawiatury	22
Zapisywanie presetu, ustawienia portu, przywracanie ustawień fabrycznych	23

Usuwać produkt w sposób bezpieczny, unikając narażenia na źródła żywności i wody gruntowe. Używaj produktu wyłącznie zgodnie z instrukcją.

Uwaga: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacji domowej. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby skorygowania zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmienić kierunek lub lokalizację anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość między sprzętem a odbiornikiem.
- Podłączyć sprzęt do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.



OSTRZEŻENIE CALIFORNIA PROP65: Ten produkt zawiera substancje chemiczne znane w stanie Kalifornia, które powodują raka i wady wrodzone lub inne szkody reprodukcyjne.

Więcej informacji na: www.nektartech.com/prop65

Firmware, oprogramowanie i dokumentacja Panoramy są własnością firmy Nektar Technology, Inc i podlegają umowie licencyjnej.

© 2018 Nektar Technology, Inc. Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Nektar jest znakiem towarowym firmy Nektar Technology, Inc.

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup klawiatury Nektar Panorama T4 lub T6 MIDI. Ponieważ funkcjonalność obu produktów jest identyczna, niniejszy przewodnik dotyczy w równym stopniu obu modeli.

Panorama T4 & T6 to kontrolery klawiszowe z 49 i 61 klawiszami, które dostarczane są z oprogramowaniem konfiguracyjnym dla wielu najpopularniejszych DAW. Tak więc praca nad konfiguracją została w dużej mierze wykonana dla obsługiwanych DAW, a Ty możesz skupić się na poszerzaniu swojego kreatywnego horyzontu z nowym kontrolerem. Nektar DAW Integration dodaje funkcjonalność, która sprawia, że doświadczenie użytkownika jest bardziej przejrzyste, gdy łączysz moc swojego komputera z Nektar Panorama T4/T6. Dodatkowo, Nektarine jest dołączony, aby dać Ci bardziej rozległą kontrolę nad wtyczkami instrumentu. Nektarine może działać z lub bez zainstalowanej integracji Nektar DAW, więc nawet jeśli nie oferujemy niestandardowej integracji Nektar dla Twojej aplikacji muzycznej, możesz nadal używać Nektarine do kontroli.

Seria Panorama T4/T6 pozwala również na pełną kontrolę MIDI konfigurowaną przez użytkownika. Więc jeśli wolisz tworzyć własne konfiguracje, możesz to również zrobić. Mamy nadzieję, że będziesz czerpał(a) przyjemność z grania, używania i bycia kreatywnym z Panorama T4/T6 tak samo jak my czerpaliśmy przyjemność z jej tworzenia.

Zawartość pudełka

Twoje pudełko z Panorama T4/T6 powinno zawierać:

- Klawiatura Panorama T4/T6
- Wydrukowany przewodnik (w j. angielskim)
- Standardowy kabel USB
- Karta zawierająca kod licencyjny dołączonego oprogramowania

Jeśli brakuje któregoś z powyższych elementów prosimy o kontakt przez email: stuffmissing@nektartech.com

Funkcje Panorama T4/T6

- 49/61 klawiszowa klawiatura synth-action drugiej generacji z funkcją velocity i aftertouch
- 5 krzywych velocity plus regulowane stałe wartości
- 8 dynamicznych i podświetlanych padów LED (zielony/czerwony/pomarańczowy)
- Funkcja powtarzania nut dla klawiszy i padów
- 9 suwaków 30 mm z możliwością przypisania MIDI
- 8 przyc. z możliwością przypisania MIDI z podświetl. LED (czerwonym)
- 8 enkoderów (pokręteł) z możliwością przypisania do MIDI
- 4 przyciski nawigacyjne (Shift dodaje kolejne 4 przypisania)
- 6 przycisków transportu z diodami LED
- Kółka Pitch Bend i Modulation Wheels (z możliwością przypisania)
- Przyciski Octave up/down
- 4 przyciski trybów: Mixer, Instrument, Multi i Internal
- 10 konfigurowalnych presetów użytkownika
- 8 presetów map padów
- Przycisk Pad Bank do przełączania przyporządkowania padów 1-8 i 9-16
- Wyświetlacz LCD o wymiarach 128x64px i 4 przyciski wyświetlacza
- Przycisk Focus wyświetla aktualny wiersz parametrów dużą czcionką
- Gniazdo MIDI out (kabel MIDI nie jest dołączony)
- Gniazdo jack 1/4" dla przełącznika nożnego (opcja)
- Gniazdo jack 1/4" TRS dla pedału ekspresji (opcja)
- Port USB (z tyłu) i zasilanie magistralą USB
- Obsługa MCU (Mackie® Control Universal)
- Nektar DAW Integration (wymagana rejestracja użytkownika)
- Wtyczka Nektarine VSTi i manager bibliotek (wymagana rejestracja użytkownika)

Minimalne wymagania systemowe

Panorama T4/T6: Zgodność z klasą USB (nie wymaga sterowników) współpracuje z systemami Windows XP, Vista, 7, 8, 10 lub nowszymi. Mac OS X 10.5 lub nowszy, Linux (Ubuntu)

Nektar DAW Integration: Windows Vista, 7, 8, 10 lub nowszy. Mac OS X 10.7 lub nowszy. Sprawdź dokumentację Nektar DAW Integration lub informacje marketingowe dotyczące wsparcia starszych wersji DAW.

Nektarine: Windows 7,8,10 lub nowszy. Mac OS X 10.7 lub nowszy.

Podłączenie i zasilanie

Panorama T4/T6 jest zgodna z klasą USB. Oznacza to, że nie trzeba instalować żadnego sterownika, aby skonfigurować klawiaturę z komputerem. Panorama T4/T6 wykorzystuje wbudowany sterownik USB MIDI, który jest już częścią Twojego systemu operacyjnego w Windows i OS X.

Pierwsze kroki są proste:

- Zlokalizuj dołączony kabel USB i podłącz jeden koniec do komputera, a drugi do gniazda USB Panoramy na tylnym panelu.
- Jeśli chcesz podłączyć przełącznik nożny do kontroli sustain, podłącz go do gniazda jack 1/4" z tyłu klawiatury oznaczonego jako "Foot Switch" lub "FS". Panorama T4/T6 automatycznie wykryje polaryzację przełącznika nożnego.
- Ustaw przełącznik zasilania z tyłu urządzenia w pozycji On

Twój komputer poświęci teraz kilka chwil na identyfikację Panoramy T4/T6, a następnie skonfiguruj ją do swojego DAW.

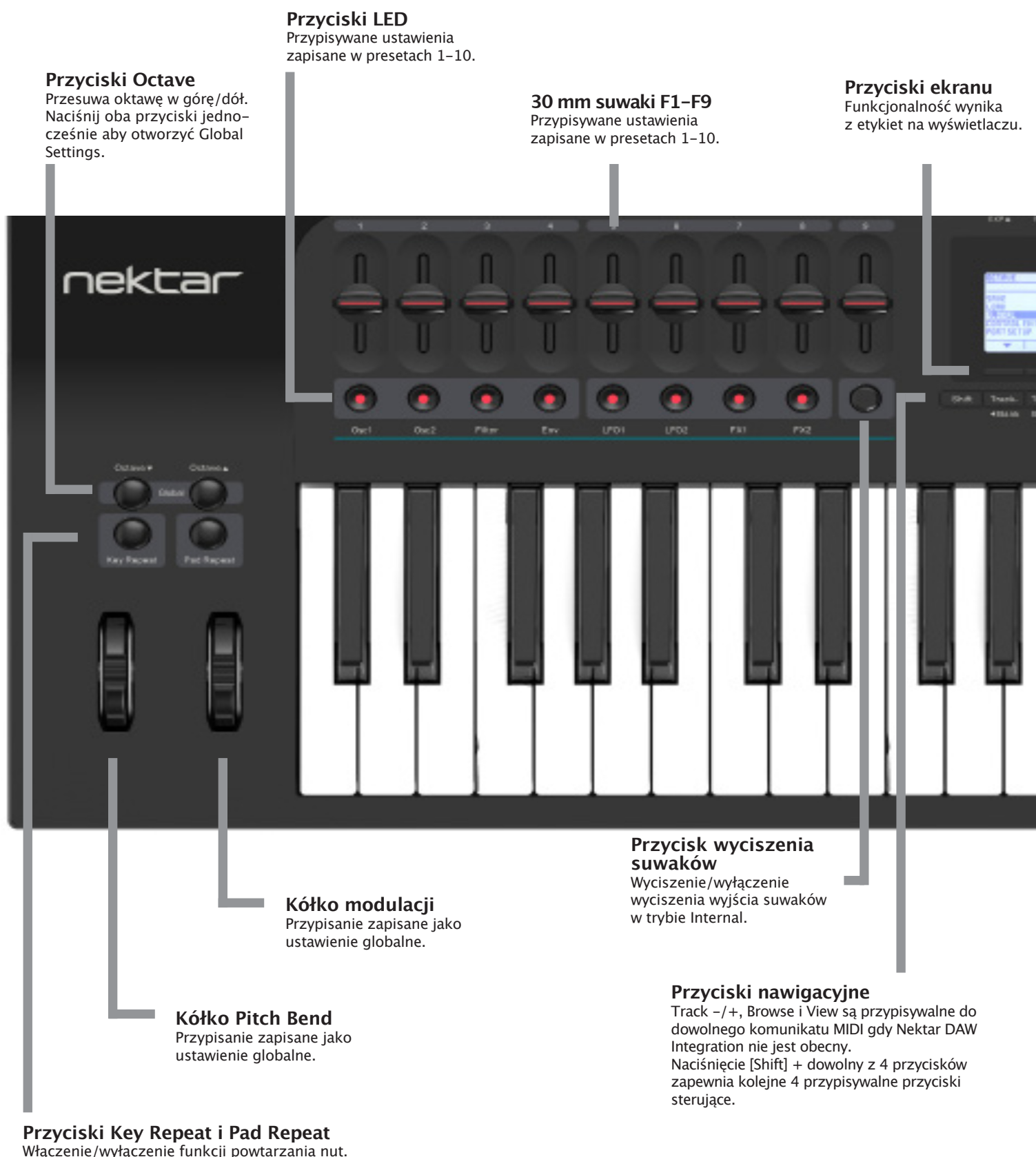
Integracja z Nektar DAW

Jeśli Twój DAW jest obsługiwany przez oprogramowanie integracyjne Nektar DAW, będziesz musiał(a) najpierw stworzyć konto użytkownika na naszej stronie internetowej, a następnie zarejestrować swój produkt, aby uzyskać dostęp do plików do pobrania, które dotyczą Twojego produktu.

Zacznij od utworzenia konta użytkownika Nektar tutaj: www.nektartech.com/registration

Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami podanymi w celu zarejestrowania produktu, a na koniec kliknij na link "My Downloads", aby uzyskać dostęp do swoich plików. WAŻNE: Upewnij się, że przeczytałeś(aś) instrukcje instalacji w przewodniku PDF, dołączonym do pobranego pakietu, aby upewnić się, że nie pominiesz ważnego kroku.

Przegląd funkcji Panorama T4/T6



Przyciski LED

Przypisywane ustawienia zapisane w presetach 1–10.

Przyciski Octave

Przesuwa oktawę w górę/dół. Naciśnij oba przyciski jednocześnie aby otworzyć Global Settings.

30 mm suwaki F1–F9

Przypisywane ustawienia zapisane w presetach 1–10.

Przyciski ekranu

Funkcjonalność wynika z etykiet na wyświetlaczu.

Kółko modulacji

Przypisanie zapisane jako ustawienie globalne.

Kółko Pitch Bend

Przypisanie zapisane jako ustawienie globalne.

Przycisk wyciszenia suwaków

Wyciszenie/wyłączenie wyciszenia wyjścia suwaków w trybie Internal.

Przyciski nawigacyjne

Track –/+, Browse i View są przypisywalne do dowolnego komunikatu MIDI gdy Nektar DAW Integration nie jest obecny. Naciśnięcie [Shift] + dowolny z 4 przycisków zapewnia kolejne 4 przypisywalne przyciski sterujące.

Przyciski Key Repeat i Pad Repeat

Włączenie/wyłączenie funkcji powtarzania nut.

Przyciski trybu pracy

Wybór presetów, gdy nie są używane z Nektar DAW Integration.

E1/Data

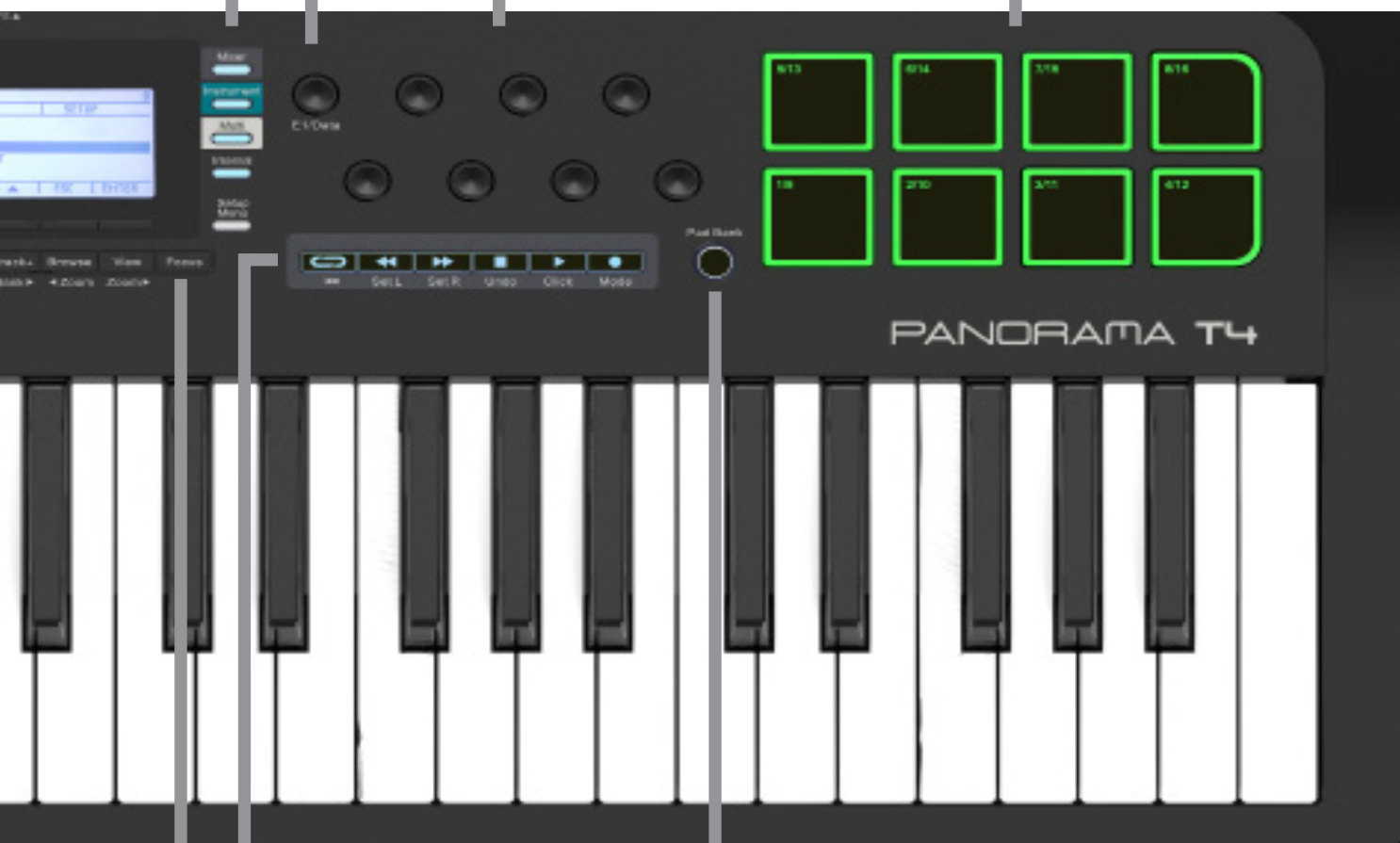
Sterowanie danymi przy aktywnej funkcji Setup/Menu.

Enkodery E1-E8

Przypisywane ustawienia zapisane w presetach 1-10.

Pady 1-8

Dynamiczne z możliwością przypisania ustawień zapisanych w mapach padów 1-8.



Przyciski transportu

Przypisany domyślnie do MMC jeśli Nektar DAW Integration nie jest zainstalowany. Przypisania przechowywane jako ustawienia globalne.

Pad Banks

Przełączaj pady pomiędzy dwoma bankami przypisań, dając dostęp do 16 ustawień padów na mapę padów.

Przycisk Focus

Wyświetla aktualny wiersz parametrów dużą czcionką na środku wyświetlacza.

Klawiatura, kółka, przyciski Octave i Repeat

Klawiatura i AfterTouch

Klawiatura Panorama T4/T6 jest dynamiczna i posiada AfterTouch, dzięki czemu można grać ekspresyjnie na instrumencie przez czas trwania nuty. Do wyboru jest 5 różnych krzywych velocity, każda o różnej dynamice. Dodatkowo istnieje możliwość ustawienia stałej wartości.

AfterTouch (AT) umożliwia sterowanie parametrami instrumentu poprzez naciśnięcie klawisza. Globalne ustawienie AfterTouch pozwala na ustawienie wysokiej wartości, dzięki czemu AfterTouch nie wpływa na dźwięk aż do momentu, gdy nuty zostaną wyzwolone. Jeśli nie chcesz, aby klawiatura stale wysyłała komunikaty AfterTouch, możesz ustawić Message Type na 'Off' w menu Control Edit (strona 20).

Zalecamy najpierw spędzić trochę czasu grając z domyślną krzywą velocity, a następnie określić, czy potrzebujesz większą lub mniejszą czułość. Globalne ustawienia krzywych velocity i AfterTouch opisane są na stronie 10.

Kółka Pitch bend i Modulation

Kółka Pitch bend i Modulation są przeznaczone do wykonywania artykulacji.

Kółko Pitch bend jest obciążone sprężyną i automatycznie powraca do pozycji środkowej po zwolnieniu. Jest to idealne rozwiązanie do odstrojenia nut, gdy grasz frazy, które wymagają tego rodzaju artykulacji. Zakres odstrojenia jest określany przez instrument odbiorczy.

Kółko modulacji może być dowolnie ustawione i jest domyślnie zaprogramowane do sterowania modulacją.

Zarówno Pitch bend jak i kółko modulacji są przypisywane przez MIDI, a ich ustawienia są przechowywane podczas cykli zasilania, więc nie tracisz ich po wyłączeniu urządzenia. Przypisania Pitch bend i Modulation nie są częścią presetów Panorama T4/T6. Przypisanie komunikatów sterujących zmienia się w menu Control Edit jak opisano na stronie 21.

Przyciski Key Repeat i Pad Repeat

Panorama T4/T6 posiada wbudowaną funkcję powtarzania nut, która może być używana niezależnie dla padów lub klawiatury.

Dwa przyciski oznaczone [Key Repeat] i [Pad Repeat] włączają/wyłączają funkcję powtarzania i są wygodnie umieszczone nad kółkami.

Zachowanie powtarzanych nut może być również regulowane niezależnie. Przejdź do strony 19, aby przeczytać o tym jak dostosować parametry Repeat.

Przyciski Octave

Przyciski Octave shift znajdują się powyżej dwóch przycisków repeat.

- Lewy przycisk Octave przesuwa klawiaturę w dół o jedną oktawę przy każdym naciśnięciu.
- Prawy przycisk Octave podobnie przesuwa klawiaturę w górę o jedną oktawę przy każdym naciśnięciu.

Maksymalnie można przesunąć klawiaturę T4 o 3 oktawy w dół i 4 oktawy w górę. T6 można przesunąć o 3 oktawy w górę i 3 oktawy w dół. Obejmuje to cały zakres klawiatury MIDI – 127 nut.

Dostęp do ustawień globalnych za pomocą przycisków Octave

Jednoczesne naciśnięcie przycisków [Octave-] + [Octave+] otwiera stronę Global Settings. Jest to skrót do strony, która daje Ci natychmiastowy dostęp do zmiany transpozycji, wysyłania komunikatów Bank i Program, wyboru różnych krzywych velocity i innych.

Przejdź do strony 10 aby przeczytać więcej o menu Global Settings.

Złącza na tylnym panelu

Wyjście MIDI

Złącze MIDI out może być używane do:

- Wysyłania danych MIDI na zewnątrz do urządzeń odbierających MIDI bezpośrednio z klawiatury i jej kontrolerek.
- Jako interfejs USB MIDI Out, gdzie dane MIDI są wysyłane z programu DAW lub MIDI na MIDI Out.

Aby zmienić zachowanie MIDI Out, przejdź do menu Global i zmień ustawienie jak opisano na stronie 10.

Gniazdo przełącznika nożnego

Do gniazda jack 1/4" z tyłu klawiatury Panorama T4/T6 można podłączyć pedał przełącznika nożnego (opcjonalny, nie dołączony). Prawidłowa polaryzacja jest automatycznie wykrywana podczas uruchamiania, więc jeśli podłączysz przełącznik nożny po zakończeniu uruchamiania, możesz doświadczyć odwrotnego działania przełącznika nożnego. Aby to skorygować, wykonaj następujące czynności:

- Wyłącz urządzenie Panorama T4/T6.
- Upewnij się, że przełącznik nożny jest podłączony.
- Włączyć Panoramę T4/T6.

Polaryzacja przełącznika nożnego powinna być teraz automatycznie wykrywana.

Gniazdo pedału ekspresji

Panorama T4/T6 współpracuje z każdym standardowym pedałem ekspresji posiadającym gniazdo 1/4" TRS, takim jak Roland EV5, M-audio EXP i oczywiście naszym własnym pedałem NX-P.

Podłącz pedał do gniazda na tylnej ścianie Panoramy T4/T6. Domyślnie gniazdo transmituje MIDI cc 11 (expression), ale możesz zmienić przypisanie w menu Control Edit, jak opisano na stronie 21.

Przypisania są zapamiętywane i zachowywane podczas cykli zasilania.

Global Settings (Ustawienia globalne)

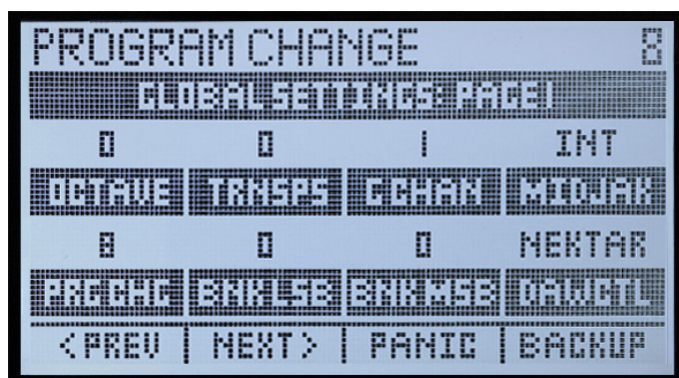
Menu Global Settings służy do skonfigurowania Panoramy T4/T6 tak, aby pasowała do Twojego sposobu pracy i stylu grania. Zawiera ono również funkcje, które mogą być przydatne podczas występów.

Istnieją dwa sposoby na uzyskanie dostępu do tego menu:

- Naciśnij jednocześnie dwa przyciski Octave [Octave Down]+[Octave Up]
- Naciśnij przycisk [Menu] i wybierz "Global" z listy za pomocą E1/Data. Naciśnij przycisk wyświetlacza oznaczony "Enter", aby potwierdzić.

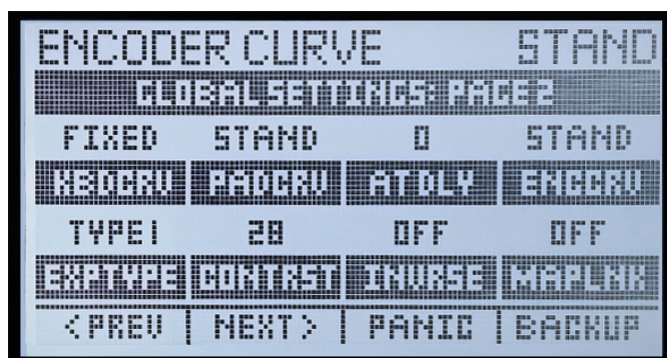
Po wybraniu menu Global, enkodery E1–E8 mogą być używane do regulacji funkcji wymienionych na każdej stronie. Aby poruszać się między stronami, naciśnij przyciski wyświetlania [Prev] i [Next].

Strona 1 –Octave, Transpose, Global MIDI Ch, MIDI Out, Program/Bank, DAW Control



Kontroler	Funkcja	Opcje wartości	Opis
E1	Octave	-3/+4 (T6: -3/+3)	Zmiana aktualnego ustawienia oktawy
E2	Transpose	-/+12 półtonów	Wybrane przesunięcie o X półtonów wpływa tylko na klawiaturę
E3	Global Channel	MIDI Channel 1–16	Jest to kanał na który klawiatura wysyła nuty MIDI. Zazwyczaj pady również będą wysyłane na globalnym kanale MIDI, chyba że są przypisane do konkretnego kanału MIDI.
E4	MIDI Output	Internal, USB	Wybierz Internal aby wysyłać dane MIDI bezpośrednio z T4/T6 do MIDI out. Wybierz USB aby użyć wyjścia MIDI jako interfejsu MIDI USB.
E5	Program	0–127	Wysyła komunikaty MIDI Program change w miarę zmiany wartości.
E6	B LSB	0–127	Wysyła komunikaty MIDI o zmianie banku LSB w miarę zmiany wartości
E7	B MSB	0–127	Wysyła komunikaty MIDI o zmianie banku MSB w miarę zmiany wartości
E8	DAW Control	Nektar, MCU, PTools	Tutaj można ustawić tryb sterowania DAW, gdy nie ma integracji Nektar DAW.

Strona 2 –Keyboard, Pad i Encoder Curves, Display, MapLink i Backup



Global Settings (Ustawienia globalne)

Kontroler	Funkcja	Opcje	Opis
E1	Keyboard Velocity Curve	Soft 2, Soft 1, Standard, Hard 1, Hard 2, Fixed	Krzywe Soft 1+2 podkreślają niższe wartości velocity. Standard jest wartością domyślną, a Hard 1+2 ułatwia osiągnięcie wyższych wartości. Jeśli wybierzesz opcję Fixed, domyślną wartością velocity jest 127, ale możesz zaprogramować kontrolkę taką jak suwak lub enkoder do ustawiania vel., aby dynamicznie ustawiać wartość w trybie Internal.
E2	Pad Curve	Linear, Soft, Standard, Hard, Fixed	Krzywa Soft podkreśla niższe wartości velocity. Standard jest domyślny, a Hard ułatwia osiągnięcie wyższych wartości. Jeśli wybierzesz Fixed, domyślną wartością velocity jest 127, ale możesz zaprogramować kontrolkę taką jak suwak lub enkoder, aby ustawić wartość dynamicznie w trybie Internal.
E3	Aftertouch Delay	0-255	Umożliwia regulację szybkości działania funkcji Aftertouch
E4	Encoder Curve	Linear Step, Slow, Standard, Fast	Ustawia czułość enkoderów
E5	Expression Pedal	TYPE 1 (default), TYPE2	Pozwala na dostosowanie do różnych typów pedałów ekspresji
E6	Contrast	20 -40 (default: 30)	Ustawia balans bieli/ciemności wyświetlacza
E7	Inverse	On/Off (default: off)	Włączenie funkcji inverse powoduje, że białe piksele są ciemne, a ciemne białe
E8	MapLink	On/Off	Gdy Maplink jest włączony, mapy padów 1-8 zostaną załadowane z Presetami 1-8. Załadowanie presetów 9 i 10 spowoduje załadowanie mapy padów odpowiednio 1 i 2.

Strona 3 –Pad Setup (Ustawienia padów)



Strona Pad Setup umożliwia wykorzystanie 8 enkoderów do regulacji progu wyzwalania niezależnie dla każdego z 8 padów (domyślnie: 40). Jeśli przytrzymasz [Shift] podczas regulacji, zmienisz ustawienie dla wszystkich padów jednocześnie. Im niższa wartość, tym łatwiejsze będzie wyzwalanie padów. Miej świadomość, że zbyt niskie ustawienie może skutkować przestłuchami i fałszywym wyzwalaniem padów. Upewnij się, że dokładnie przetestowałeś(aś) zmiany ustawień. Jeśli dioda LED danego pada świeci się ciągle na czerwono lub wyzwała się on, gdy inne pady są grane, podnieś próg dla danego pada, aż niepożądane zachowanie ustanie.

Panic

Naciśnięcie tego przycisku powoduje wysłanie komunikatu all-notes-off oraz zresetowanie wszystkich komunikatów sterujących MIDI, na wszystkich 16 kanałach MIDI.

Backup

Funkcja Backup umożliwia wykonanie kopii zapasowej aktualnych ustawień przypisania kontrolerów, 10 presetów użytkownika oraz 8 map padów poprzez wysłanie danych MIDI sysex. Dane te mogą być nagrane w Twoim DAW lub innej aplikacji zdolnej do nagrywania danych sysex i wysłane z powrotem do klawiatury T4/T6, gdy chcesz ponownie załadować swoje ustawienia.

Najpierw uruchom nagrywanie w swoim DAW lub aplikacji do przechwytywania danych MIDI. Następnie naciśnij przycisk wyświetlacza oznaczony [Backup], aby rozpocząć transmisję danych.

Przywracanie kopii zapasowej: Zrzut pamięci/zapasowy plik MIDI sysex może być wysłany do Panoramy T4/T6 w dowolnym momencie, gdy urządzenie jest włączone. Upewnij się że Panorama T4/T6 jest miejscem docelowym wyjścia ścieżki MIDI zawierającej dane backupu. Po zakończeniu transmisji danych, kopia zapasowa została przywrócona.

Sterowanie DAW, instrumentem (wtyczka) lub urządzeniem MIDI

Panorama T4/T6 posiada niesamowitą elastyczność jeśli chodzi o sterowanie DAW, wtyczkami i innym sprzętem z softem MIDI. Istnieją 3 główne podejścia do ustawienia kontroli Panoramy T4/T6, choć nierzadko używa się kombinacji wszystkich trzech podejść:

1. Zainstaluj pliki Nektar DAW Integration do użytku z istniejącym DAW (musi być na naszej liście obsługiwanych DAW).
2. Zainstaluj Nektarine, aby umożliwić kontrolę nad wtyczkami instrumentów w dowolnym DAW hostującym wtyczki VST, VST3 lub AU.
3. Wykorzystaj opcje sterowania i programowania MIDI Panoramy T4/T6 do sterowania oprogramowaniem lub sprzętem MIDI

Aby pobrać pliki Nektar DAW Integration lub Nektarine, musisz przejść proces opisany na stronie 5 "Integracja z Nektar DAW".

Aby dowiedzieć się więcej o opcjach programowania MIDI, przejdź do strony 14.

Co to jest Nektar DAW Integration?

Panorama T4/T6 może sterować wieloma najpopularniejszymi aplikacjami oprogramowania DAW z funkcjonalnością ułatwiającą nagrywanie, wykonywanie i tworzenie muzyki. "Nektar DAW Integration" tak nazywamy pliki, które to wszystko umożliwiają, łączą one funkcjonalność sprzętu Nektar z funkcjonalnością obsługiwanego DAW.

Pakiet zawiera przewodnik PDF, który mówi jak skonfigurować Panoramę T4/T6 z Twoim DAW. Przewodnik PDF informuje również bardziej szczegółowo o tym, jak Nektar DAW Integration działa z Twoim DAW, jednak poniżej znajduje się ogólny zarys tego, czego możesz się spodziewać:

- Dwa przyciski trybu oznaczone jako [Mixer] i [Instrument] przełączają kontrolę pomiędzy wtyczkami Mixer i Instrument Twojego DAW.
- Przycisk trybu [Multi] jest używany dla Nektarine, więc działa tylko wtedy, gdy Nektarine jest załadowany.
- Zmieniaj ścieżkę używając przycisków [Track-] i [Track+] i użyj [View] by otworzyć zamknąć okno w twoim DAW, które odnosi się do aktualnie wybranego trybu.
- Przyciski transportu bezpośrednio kontrolują funkcje Cycle/Loop, Rewind, Forward, Stop, Play i Record w DAWie.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Shift] podczas naciskania jednego z 6 przycisków transportowych, aby uzyskać dostęp do ich drugorzędnych funkcji: Goto L Locator, Set L Locator, Set R Locator, Undo, Click i Mode.
- W trybie Mixer, suwaki 1-8 są przypisane do kontroli głośności dla 8 kanałów miksera.
- Suwak 9 kontroluje głośność dla bieżącej ścieżki lub głośność Master.
- Naciśnij [Shift]+[Track -/+], aby zmienić aktualny bank 8 kanałów miksera.
- W trybie Instrument, suwaki 1-8 typowo kontrolują parametry obwiedni wzmacniacza i filtra Attack, Decay, Sustain, Release.
- Suwak 9 kontroluje teraz głośność instrumentu.
- W trybie Mixer, Enkodery są przypisane do kontroli Pan dla aktualnie kontrolowanych 8 kanałów miksera.
- W trybie Instrument, enkodery E1-8 kontrolują parametry w jednej z dwóch stron.

Co to jest Nektarine

Nektarine to opracowany przez firmę Nektar wtyczka VST/AU, który umożliwia rozszerzoną kontrolę nad Twoimi instrumentami wtyczkowymi za pomocą Panoramy T4/T6. To podejście ma pewne wyraźne korzyści dla przepływu pracy, które naszym zdaniem znacznie przewyższają potencjalne wady. Możesz przeczytać więcej o tym, jak Nektarine działa w szczegółach, po pobraniu pakietu instalacyjnego, jak opisano na stronie 5 w sekcji "Integracja z Nektar DAW". Poniżej znajduje się ogólny przegląd tego, czego możesz oczekiwać od Nektarine:

Nektarine – korzyści:

- Kompatybilny z każdym DAW, który może załadować wtyczki instrumentalne VST 2.4, VST3 lub AU.
- Po skonfigurowaniu, Nektarine pozwala grać i kontrolować dowolną wtyczkę VST 2.4, VST3 lub AU, nawet jeśli Twój DAW nie jest w stanie hostować jednego z tych formatów wtyczek bezpośrednio.
- Większość popularnych wtyczek jest już wstępnie zmapowana do kontroli – więc nie musisz tego robić.
- Mapowanie może być dostosowane lub utworzone od podstaw dla każdej wtyczki. Rozwiń mapę, zmień nazwy parametrów, dodaj strony itp.
- Użyj 'Learn', aby szybko przypisać kontrole podczas pracy.
- Przeglądarka Nektarine ładuje patche pluginów i pozwala szybko znaleźć dźwięki, których potrzebujesz
- Poruszaj się po przeglądarce Nektarine z Twojej Panoramy T4/T6
- Używając Nektarine, przechodzenie z DAW do DAW jest łatwiejsze. Przeglądanie Twoich brzmień zawsze działa w ten sam sposób.
- Działa razem z Nektar DAW Integration, aby rozszerzyć moc Twojej Panoramy T4/T6.

Nektarine – przeszkody:

- Aby w pełni wykorzystać możliwości Nektarine, wymagana jest pewna wstępna konfiguracja.
- Nektarine musi być częścią Twojego sposobu pracy. W przeciwnym razie prawdopodobnie nie będzie działać dobrze dla Ciebie. Sugerujemy, abyś ustawił(a) swój domyślny utwór z dedykowanymi ścieżkami Nektarine.
- Stare projekty/utwory wymagają konfiguracji do pracy z Nektarine.



Kontrolki i przypisania trybu Internal

Tryb Internal może być używany razem z Nektar DAW Integration i Nektarine. Naciśnij przycisk [Internal] aby upewnić się, że tryb ten jest wybrany (jest to tryb domyślny po włączeniu zasilania). W trybie Internal kontrolki mogą być przypisane do komunikatów MIDI, a Presety i mapy padów mogą być skonfigurowane, zapisane i załadowane. Istnieje również kolekcja kontrollek wykonawczych, które są przechowywane poza presetami i mapami padów.

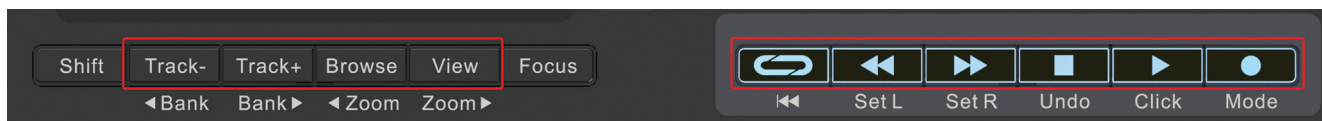
Kontrolki wykonania

Kontrolki wykonania są używane do zmian wykonania w czasie rzeczywistym, nawigacji i transportu. Przypisania są przechowywane podczas cykli zasilania, ale nie są one częścią zapisanego presetu lub mapy padów.

Kontrolki wykonania obejmują:

- Kółka Pitch bend i modulacji
- AfterTouch
- Wejście Foot Switch
- Wejście pedału ekspresji
- Przyciski nawigacyjne [Track-], [Track+], [Browse], [View].
- Dodatkowe 4 przypisania przycisków nawigacyjnych mogą być dostępne po naciśnięciu [Shift]+[jeden z przycisków nawigacyjnych].
- 6 przycisków transportowych

W sumie, 19 globalnych przypisań kontrolnych jest przechowywanych w czasie cyklu zasilania



Gdy presety lub mapy padów są ładowane lub dostosowywane, kontrolki wykonania pozostają niezmienione.

Presety

Panorama T4/T6 posiada 10 presetów konfigurowanych przez użytkownika, a każdy preset przechowuje ustawienia dla następujących elementów sterujących:

- Suwaki (9)
- Przyciski LED (8)
- Enkodery (8)

Istnieją dwie możliwości załadowania presetu:

- Naciśnij przycisk [Setup] i wybierz 'Load' używając [E1/Data]. Następnie naciśnij [Enter] i wybierz preset, który chcesz załadować za pomocą [E1/Data]. Naciśnij [Enter], aby załadować.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu, taki jak [Internal] i wybierz preset za pomocą [E1/Data]. Zwolnij przycisk [Internal]. Zaprogramowane ustawienie zostanie załadowane natychmiast po zwolnieniu przycisku.

Więcej informacji na temat przycisków trybu znajduje się na stronie 15.

Poniżej znajduje się lista tego, na co każdy z 10 presetów jest zaprogramowany domyślnie. Każdy z nich może być zaprogramowany własnymi ustawieniami MIDI, o których powiemy później.

Preset	Opis	Kanał MIDI	Przyciski LED	Enkodery Typ MIDI CC
1	Learn Friendly 1	Global	Przełączanie wartości 0 i 127	Absolute
2	Learn Friendly 2	Global	Przełączanie wartości 0 i 127	Relative
3	GM Instrument preset	Global	Wyślij komunikat Program 0-7	Absolute
4	GM Mixer ch 1-8	1-8	Przeł. wartości głośności 0 i 100	Absolute
5	GM Mixer ch 9-16	9-16	Przeł. wartości głośności 0 i 100	Absolute
6	Learn Friendly 3	14	Przełączanie wartości 0 i 127	Absolute
7	Learn Friendly 4	14	Przełączanie wartości 0 i 127	Absolute
8	Learn Friendly 5	15	Przełączanie wartości 0 i 127	Absolute
9	Learn Friendly 6	15	Przełączanie wartości 0 i 127	Absolute
10	Learn Friendly 7	16	Przełączanie wartości 0 i 127	Absolute

Presety 1, 2 i 3 są ustawione do nadawania na globalnym kanale MIDI. Kiedy zmieniasz globalny kanał MIDI na stronie Global Settings, zmieniasz tym samym kanał MIDI, na którym transmitują te presety. Przy 16 dostępnych kanałach MIDI oznacza to, że możesz stworzyć 16 unikalnych ustawień i po prostu zmienić kanał MIDI, aby przełączać się między nimi.

Przyciski trybów (Mode)

4 przyciski trybu pracy znajdują się na prawo od wyświetlacza

Po pierwszym uruchomieniu Panoramy T4/T6, trybem domyślnym jest [Internal] z wybranym presetem 1. Każdy z 4 przycisków trybu domyślnie ładuje preset:

- Wciśnij [Mixer], aby wybrać preset 4 (GM Mixer ch1-8)
- Naciśnij [Instrument], aby wybrać preset 3 (GM Instrument)
- Naciśnij [Multi], aby wybrać preset 2 (Learn friendly relative)
- Naciśnij [Internal], aby wybrać preset 1 (Learn friendly absolute).



Aby przypisać inny preset do każdego z [Mixer], [Instrument], [Multi] lub [Internal], naciśnij i przytrzymaj przycisk, dla którego chcesz zmienić przypisanie i wybierz preset za pomocą [E1/Data]. Teraz zwolnij przycisk. Zaprogramowane ustawienie zostanie załadowane natychmiast po zwolnieniu przycisku.

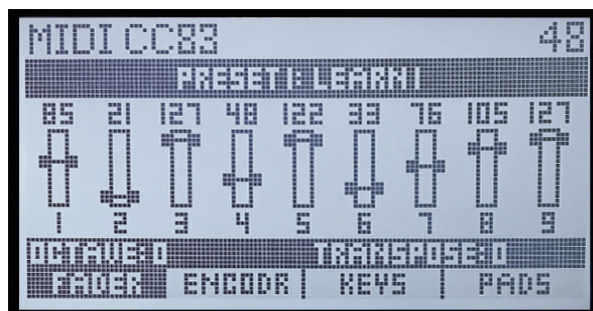
Gdy Panorama T4/T6 jest używana z integracją Nektar DAW lub Nektarine, przyciski trybu działają zgodnie z opisem w odpowiednich przewodnikach użytkownika PDF dla każdej z tych instalacji. Nie jest możliwe używanie przycisków Mode zarówno do przywoływania presetów jak i sterowania Nektar DAW Integration/Nektarine w tym samym czasie. Więcej informacji na temat Nektar DAW Integration i Nektarine znajduje się na stronach 12-13.

Menu przycisków wyświetlacza trybu Internal

4 przyciski wyświetlacza zmieniają swoje funkcje w różnych menu, a etykiety wyświetlacza nad każdym z nich pokazują, co robią.

Fader (suwak)

Strona Fader jest domyślnie wyświetlana przy każdym włączeniu Panoramy T4/T6. Wyświetlacz pokazuje aktualne pozycje suwaków, a także status Octave i Transpose. Aby zmienić wartość Octave, naciśnij przyciski Octave.



Encoder (pokrętło)

Naciśnięcie przycisku Encoder pokazuje graficzną reprezentację aktualnej wartości 8 enkoderów, a także komunikat MIDI aktualnie przypisany do każdego z nich.

Aby zmienić przypisanie MIDI dla któregośkolwiek z kontrolki Panoramy T4/T6 należy użyć menu Control Edit opisanego na stronie 21.

Keys (klawiatura)

Uaktywnienie menu [Klawisze] zmienia opcje przycisków wyświetlacza na funkcje, które mają wpływ wyłącznie na klawiaturę:

Chord (Akordy)

Gdy włączona jest opcja [Chord], zagranie jednej nuty na klawiaturze może wywołać interwał akordu składający się z maksymalnie 6 nut

- Aby ustawić interwał, naciśnij i przytrzymaj przycisk [Chord].
- Zagraj na klawiaturze nutę podstawy akordu, trzymając w dalszym ciągu przycisk [Chord].
- Kontynuuj trzymanie nuty głównej i zwolnij przycisk [Chord].
- Zagraj dowolne inne nuty, które mają być częścią akordu/interwału. Musisz kontynuować trzymanie tylko jednej nuty (nie musi to być nuta podstawy w tym momencie), więc kolejne nuty mogą być grane pojedynczo.
- Po zakończeniu puść wszystkie klawisze i zagraj na klawiaturze, aby sprawdzić nagrany akord/interwał.

Z włączoną funkcją [Chord] możesz grać na jednym lub wielu klawiszach na klawiaturze, aby wyzwać coraz bardziej złożone interwały. Może to spowodować powstanie zdublowanych nut, więc należy zachować ostrożność.

Wciśnij ponownie [Chord], aby wyłączyć tę funkcję.

Repeat (Powtarzanie)

Otwiera menu Key [Repeat]. Szczegóły na stronie 19.

Vel Fix

Kiedy funkcja [Vel Fix] jest włączona, klawiatura używa stałej wartości velocity.

- Aby ustawić stałe ustawienie velocity, naciśnij i przytrzymaj [Vel Fix]
- Przesuń [E1/Data] aby wybrać wartość pomiędzy 0–127. Jest to wartość vel., która będzie wysyłana przez klawisze, gdy [Vel Fix] jest włączony.
- Dalsze przesuwanie [E1/Data] poza 127 spowoduje wybranie 'MW'. Wybierz to ustawienie jeśli chcesz kontrolować ustaloną wartość vel. w czasie rzeczywistym, używając koła modulacji.
- Zwolnij przycisk [Vel Fix], kiedy skończysz.

Hold

Ta funkcja pozwala na ciągłe granie nagranych nut po zdjęciu rąk z klawiatury.

- Naciśnij klawisz lub kilka klawiszy na klawiaturze.
- Naciśnij [Hold]
- Zwolnij klawisze na klawiaturze
- Nuty będą nadal odtwarzane do momentu wyłączenia funkcji [Hold].

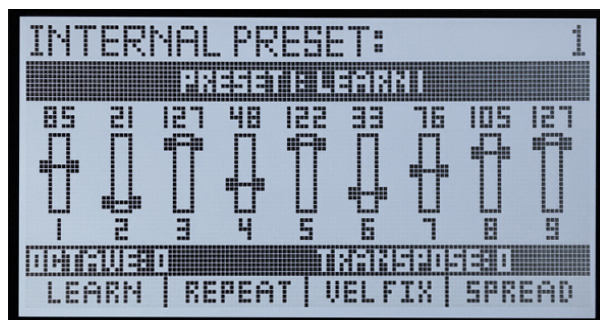
Pads (pady)

Aktywacja menu [Pads] zmienia opcje przycisków wyświetlacza na funkcje, które wpływają wyłącznie na pady

Learn (przypisywanie nut do padów)

Łatwo jest zmienić przypisanie nuty do pada za pomocą funkcji Pad Learn. Działa ona w następujący sposób

- Włącz [Learn]
- Uderz w pad, do którego chcesz przypisać nową wartość nuty.
- Naciśnij klawisz na klawiaturze odpowiadający nucie, którą chcesz przypisać do pada. Możesz kontynuować granie nut na klawiaturze, aż znajdziesz żadaną nutę. Możesz również przypisać akordy do padów, grając jednocześnie nuty (do 6).
- Powtórz dwa poprzednie kroki, aby zmienić więcej przypisań.
- Po zakończeniu wyłącz opcję [Learn].



Twoje ustawienia są zapamiętywane podczas cykli zasilania, ale upewnij się, że zapisałeś(aś) je do mapy padów (patrz strona 23), jeśli chcesz mieć pewność, że nie zostaną utracone w przyszłości.

Repeat

Otwiera menu [Repeat] padów. Szczegóły na stronie 19.

Vel Fix

Kiedy [Vel Fix] jest włączony, pady działają z velocity o ustalonej wartości.

- Aby ustawić stałe ustawienie prędkości, naciśnij i przytrzymaj [Vel Fix].
- Przesuń [E1/Data], aby wybrać wartość pomiędzy 0–127. Jest to wartość vel., która będzie wysyłana przez klawisze, kiedy [Vel Fix] jest włączony.
- Dalsze przesuwanie [E1/Data] poza 127 spowoduje wybranie 'MW'. Wybierz to ustawienie jeśli chcesz kontrolować stałą wartość vel. w czasie rzeczywistym, używając koła modulacji.
- Zwolnij przycisk [Vel Fix] kiedy skończysz.

Spread

Velocity Spread przypisuje nutę ostatnio granego pada, na wszystkich 8 padach, ale przy stałej, rosnącej wartości velocity.

- Uderz w pad, który chcesz zagrać za pomocą funkcji velocity spread.
- Naciśnij [Spread], aby włączyć tę funkcję.
- Zagraj na 8 padach. Każdy pad powinien teraz grać tę samą nutę ze stałą, stopniowo zwiększaną wartością vel.
- Naciśnij ponownie przycisk [Spread], aby wyłączyć funkcję.

Wartość stałej vel. dla każdego z padów może być regulowana. Z włączoną funkcją [Spread]:

- Uderz w pad, dla którego chcesz dostosować stałą wartość velocity.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Spread].
- Przesuń [E1/Data]. Górna linia informacyjna aktualizuje wartość stałej vel.
- Zwolnij [Spread], kiedy skończysz.

Pady

Pady (8) są dynamiczne i programowalnych za pomocą nut, przełączników MIDI lub komunikatów MIDI. Oznacza to, że możesz ich używać jako zwykłych przycisków MIDI, jak również do grania uderzeń perkusyjnych i perkusyjnych części melodii. Dodatkowo, możesz wybrać jedną z 4 krzywych velocity i jedną opcję stałej vel. dla padów, w zależności od tego co robisz i Twojego stylu gry.

Przycisk Pads Bank

Przycisk [Pads Bank] przełącza pomiędzy bankiem padów 1–8 i bankiem padów 9–16. Gdy przycisk świeci się na biało, bank padów 1–8 jest aktywny. Kiedy świeci na czerwono, bank padów 9–16 jest aktywny.

Pad Learn

Jeżeli chcesz zmienić przypisanie nut do pada, możesz to zrobić szybko, wykonując następujące czynności:

- Naciśnij [Shift]+[Pads Bank] aby wejść w tryb Learn.
- Uderz w pad, któremu chcesz przypisać nutę. Możesz użyć przycisku [Pad Bank] do przełączania pomiędzy padami 1–8 i 9–16.
- Zagraj na klawiaturze klawisz reprezentujący nutę, którą chcesz przypisać. Możesz grać różne nuty, aż znajdziesz tę, którą chcesz. Możesz również przypisać akordy do padów, grając jednocześnie nuty (do 6).
- Naciśnij na inny pad, jeśli chcesz kontynuować przypisywanie, a następnie zagraj nutę na klawiaturze.
- Naciśnij [Shift]+[Pads Bank], aby wyjść z trybu Learn.

Zmiana oktawy dla wszystkich padów

Jeśli chcesz zmienić wszystkie aktualne przypisania padów o oktawę lub dwie w górę lub w dół, to możesz zrobić to tak:

- Naciśnij [Pads Bank] i przytrzymaj
- Naciśnij klawisz [Octave Down] lub Octave [Up] aby zmienić oktawę. Linia bieżących parametrów na wyświetlaczu uaktualnia się pokazując o ile oktaw zostały przesunięte pady.
- Puść [Pads Bank] po zakończeniu.

Ładowanie i zapisywanie map padów

Możesz załadować i zapisać do 8 różnych ustawień padów w miejscach pamięci zwanych Pad Map. Oto jak załadować mapy padów:

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Shift].
- Naciśnij pad odpowiadający mapie 1–8, którą chcesz przywołać. Na wyświetlaczu pojawi się numer wybranej mapy.
- Zwolnij przycisk [Shift]. Mapa padów została załadowana.

Mapy padów zawierają ustawienia dla 2 banków po 8 przyporządkowań padów = 16 padów łącznie. Naciśnij przycisk [Pad Bank], aby przełączać się między nimi.

Domyślne mapy padów pokazują niektóre z opcji programowania padów, ale istnieje wiele bardziej kreatywnych sposobów, w jakie możesz je wykorzystać. Spróbuj na przykład użyć nacisku do kontroli parametrów lub załadowania presetów.

Oto lista domyślnych map padów:

Mapa padów	Opis	Mapa padów	Opis
1	Skala chromatyczna od C1 do D#2	5	Interwały 4 czystej 1. Graj na 2 padach, aby zbudować akord.
2	Skala chromatyczna od E2 do G3	6	Interwały 4 czystej 2. Graj na 2 padach, aby zbudować akord.
3	General MIDI drum kit setup	7	1 pad = 4 oktawy
4	General MIDI percussion kit setup	8	Akordy

Funkcje powtarzania

Panorama T4/T6 jest wyposażona w funkcję powtarzania nut/arpeggiator, która pomaga tworzyć części muzyczne i bity, które mogą być trudne do zagrania ręcznie.

- Naciśnij przycisk oznaczony [Key Repeat], aby włączyć/wyłączyć funkcję powtarzania dla klawiatury.
- Naciśnij przycisk [Key Repeat], aby włączyć/wyłączyć funkcję powtarzania dla padów.

Zachowanie 2 przycisków może być ustawione na 'toggle' lub 'latch', domyślnie ustawione jest na 'toggle'. Aby zmienić aktualne ustawienie, naciśnij [Shift]+[Key Repeat] lub [Shift]+[Pad Repeat]. Ustawienie to może być również zmienione na jednej ze stron ustawień powtarzania.

Aby otworzyć stronę ustawień powtarzania, w trybie [Internal] naciśnij przycisk wyświetlacza oznaczony [Keys] lub [Pads], w zależności od tego, z którym chcesz pracować. Następnie naciśnij przycisk wyświetlacza oznaczony symbolem [Repeat]

Powtarzanie klawiszy/padów

Przy aktywnym menu Repeat w menu Keys lub Pads, enkodery sterują następującymi parametrami:

E1	E2	E3	E4
Tempo	Gate/Length	Accent Velocity	Setup
E5	E6	E7	E8
Repeat Rate	Swing	Accent Interval	Setup Select

Tempo: Ustawia tempo w zakresie od 30 do 240 BPM, jeśli źródło zegara ustawione jest na 'Internal'. Jeśli źródło zegara ustawione jest na 'MIDI Clock', aktualne tempo będzie wyświetlane, ale enkoder E1 nie będzie go kontrolował.

Repeat Rate: Wybierz szybkość z jaką powtarzane są nuty. Dostępne opcje to 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32, 1/48, 1/64, 1/80, 1/96. Gate: Ustawia długość powtarzanej nuty w zakresie od 1% do 100%. 100% równa się częstotliwości powtarzania.

Swing: Domyślnie wartość swing wynosi 50% co oznacza, że swing jest zasadniczo wyłączony. Zmiana wartości na <50% spowoduje przesunięcie co drugiej nuty bliżej poprzedniej, a ustawienie wartości >50% spowoduje przesunięcie jej dalej od poprzedniej nuty. Pamiętaj, aby ustawić wartość z powrotem na 50%, gdy chcesz ją wyłączyć.

Accent Velocity: Ustawia przesunięcie wartości velocity akcentu -/+50 co oznacza, że akcent będzie odtwarzany do 50 wartości vel. wyżej niż oryginalnie odtwarzana wartość lub 50 wartości poniżej.

Accent Interval: Ustawia interwał, w którym ma być odtwarzany akcent (od 2 do 16). Ustawienie interwału na 2 oznacza, że co druga nuta będzie odtwarzana z wartością przesunięcia akcentu, a ustawienie 9 oznacza, że co 9 nuta będzie odtwarzana z wartością przesunięcia akcentu itd.

Setup: Przesunięcie enkodera Setup powoduje przejście przez wybór menu, dla każdego z których można ustawić wartość w Setup Select.

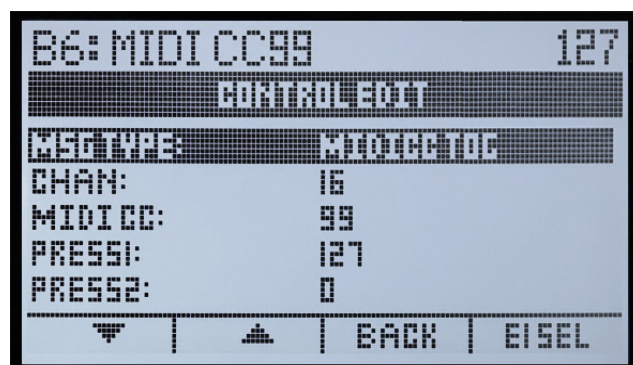
Setup	Setup Select	Opis
Vel Src	AfterTouch/Pad Pressure, Exp Pedal, Mod Wheel, off	Wybrane źródło steruje velocity podczas powtarzania.
Btn Mode	Toggle, Latch	Przełącza zachowanie przycisków [Key Repeat] i [Pad Repeat]. Można to również zrobić za pomocą [Shift]+[Key Repeat] lub [Shift]+[Pad Repeat].
Trig Sync	Key 1 Sync	Każda nuta gra od punktu wyzwolenia i pozostaje zsynchronizowana ze sobą.
	Key 2 Sync	Gra w synchronizacji z oryg. wyzwalczem klaw.
	Beat Sync	Syncho. z następnym krokiem beat rate.
Clock Src	Internal	Źródłem zegara jest wewnętrzny zegar Panoramy T4/T6.
	MIDI Clock	Źródłem sygnału zegara jest przychodzący zegar MIDI wysyłany przez port USB MIDI 1.
Vel Src	Auto	Automatycznie przełącza się na zegar MIDI, gdy zewnętrzny zegar jest obecny i z powrotem, gdy go nie ma.

Control Edit

Aby przypisać komunikaty MIDI do któregośkolwiek z przypisywalnych elementów sterujących MIDI w Panorama T4/T6, najpierw upewnij się, że wybrana jest opcja [Internal]. Następnie naciśnij przycisk [Setup/Menu] i za pomocą przycisków wyświetlacza [strzałka w górę/dół] lub przycisku [E1/Data] wybierz Control Edit. Naciśnij [Enter].

W menu Control Edit na wyświetlaczu pojawiają się parametry przypisania dla aktualnie wybranej kontrolki. Aby wybrać inny element sterujący, przesun go lub naciśnij. W miarę wybierania różnych kontrolerek, jak na przykład suwak 3, a następnie naciśnięcie padu 4, wyświetlacz odpowiednio się aktualizuje.

Typy kontrolerek	Opcje typu komunikatu
Faders (suwaki) AfterTouch Pitch Bend Wheel Mod Wheel Expression Pedal	• MIDI CC • Pitch Bend • Channel Pressure/ (AT) • NRPN (coarse) • NRPN (fine) • Fixed Velocity Value
Assignable Buttons Foot Switch Socket (Przyciski przypisywane, Gniazdo przełącznika nożnego)	• MIDI CC • MIDI CC (Toggle) • MIDI CC (Step) • Pitch Bend • Note • Note (Toggle) • Program & Bank • Program (Step) • NRPN Toggle (coarse) • NRPN Toggle (fine) • NRPN Step (coarse) • NRPN Step (fine) • Load Preset • Fixed Velocity State • MIDI Machine Control • Key Hold • Key Chord
Encoders	• MIDI CC • Pitch Bend • Channel Pressure/ (AT) • NRPN (coarse) • NRPN (fine) • Fixed Velocity Value • Program • MIDI CC (Relative)
Pad Pressure	• MIDI CC • Pitch Bend • Poly AfterTouch • Channel AfterTouch • Load Preset • Load Pad Map • NRPN Toggle (coarse) • NRPN Toggle (fine) • NRPN Step (coarse) • NRPN Step (fine) • Fixed Velocity Value
Pad Strike	• Note • Chord



Zauważ, że komponentowi Pad Strike można przypisać albo typ wiadomości Note albo Chord. Oba są łatwiejsze do przypisania poza Control Edit, używając funkcji Pad Learn lub Chord. Chord nie może być ustawiony w Control Edit.

Ustawianie wartości minimalnych/maksymalnych i odwrotności

Dla wielu typów komunikatów będziesz mógł(a) ustawić wartość minimalną i maksymalną, dzięki czemu możesz zdefiniować wąski zakres sterowania.

Jeśli minimalna wartość jest większa niż maksymalna, zachowanie kontrolki zostanie odwrócone. Możesz na przykład chcieć naśladować zachowanie drawbara za pomocą suwaka. Ustawienie minimalnej wartości komunikatu MIDI CC na 127, a maksymalnej na 0 spowoduje odwrócenie zachowania suwaka, tak że pociągnięcie go w kierunku wykonawcy będzie stopniowo wysyłać coraz większe wartości, a odsunięcie go będzie stopniowo generować wartości w kierunku 0.

Przypisywanie kontrolek do komunikatów MIDI

Oto kilka przykładów użycia, które ilustrują sposób przypisywania kontrolek w Control Edit. Sposób postępowania jest w dużej mierze taki sam dla każdego typu komunikatu.

Najpierw upewnij się, że wchodzisz do menu Control Edit.

Programowanie enkodera do wysyłania komunikatu Relative MIDI CC

- Przesuń enkoder [E3] aby go wybrać.
- Upewnij się, że wybrana jest opcja "Message Type". Użyj przycisków wyświetlacza [Strzałka w dół] lub [Strzałka w górę] jeśli to konieczne.
- Obracaj [E1/Data] aż do wybrania Message Type "MIDI CC REL".
- Naciśnij dwukrotnie przycisk wyświetlacza [Strzałka w dół] aby wybrać "MIDI CC".
- Zmień numer MIDI cc na 74 używając [E1/Data]. MIDI cc #74 steruje Filter Cutoff na urządzeniu kompatybilnym z GM.

Przesuwając enkoder [E3] w prawo wyślemy teraz komunikat o przyroście 1, a przesuwając go w lewo wyślemy komunikat o spadku 127. Upewnij się, że twoje urządzenie odbiorcze lub oprogramowanie MIDI jest w stanie reagować na wartości względne.

Aby wybrać enkoder [E1] do edycji, naciśnij przycisk wyświetlacza oznaczony "E1".

Wysyłanie zmian programów i banków za pomocą przycisku LED

- Naciśnij przycisk [B1], aby go wybrać.
- Upewnij się, że wybrano "Message Type". W razie potrzeby użyj przycisków wyświetlacza [Strzałka w dół] lub [Strzałka w górę].
- Obracaj przycisk [E1/Data], aż zostanie wybrany typ komunikatu "PRG BANK".
- Naciśnij dwukrotnie przycisk wyświetlacza [Strzałka w dół], aby wybrać "PROGRAM".
- Zmień numer programu na 11 (lub dowolny komunikat programu, który chcesz, aby przycisk wysłał) za pomocą przycisku [E1/Data].
- Naciśnij raz przycisk wyświetlacza [Strzałka w dół] aby wybrać "BANK MSB".
- Zmień wartość Bank MSB używając [E1/Data].
- Naciśnij raz przycisk wyświetlacza [Strzałka w dół], aby wybrać "BANK LSB".
- Zmień wartość Bank LSB używając [E1/Data]

Wartość Program pozwala na wybór do 128 programów, pomiędzy wartościami 0 i 127 w ramach aktualnie wybranego banku.

Tak więc komunikaty Bank są wysyłane przed wartością Program, aby wybrać właściwy bank. Ale jaka jest prawidłowa wartość banku?

To zależy od urządzenia odbiorczego. W niektórych przypadkach może to być tak proste, jak ustawienie wartości Bank MSB na numer banku, którego potrzebujesz i pozostawienie wartości Bank LSB pustej.

W innych przypadkach wymagana jest wartość dla obu banków, Bank MSB i Bank LSB. Zazwyczaj należy ustawić wartość Bank MSB na 0, a wartość Bank LSB na potrzebny numer banku.

Zapoznaj się z dokumentacją urządzenia odbiorczego i bądź przygotowany(a) na odrobinę prób i błędów, zanim pojawi się odp. wzór.

Kontrolowanie AfterTouch padem

- Naciśnij [Pad 2], aby go wybrać.
- Upewnij się, że wybrana jest opcja "Pressure". W razie potrzeby użyj przycisków wyświetlacza [Strzałka w dół] lub [Strzałka w górę].
- Obracaj [E1/Data] aż do wybrania "CHANAT".

Channel Aftertouch jest teraz wyzwalany po naciśnięciu pada. Możesz go użyć do sterowania AfterTouch za pomocą pada zamiast klawiatury lub sterowania AfterTouch dla akordu lub nuty granej przez sam pad.

Ładowanie presetów przy użyciu przycisków ścieżek (Track)

- Naciśnij przycisk oznaczony [Track –], aby go wybrać.
- Upewnij się, że wybrana jest opcja "Message Type". Użyj przycisków wyświetlacza [Strzałka w dół] lub [Strzałka w górę] jeśli to konieczne.
- Obracaj [E1/Data], aż zostanie wybrany typ komunikatu "LD PRESET".
- Naciśnij raz przycisk wyświetlacza [Strzałka w dół], aby wybrać "Preset".
- Zmień numer Presetu za pomocą przycisku [E1/Data].

Zauważ, że naciśnięcie przycisku [Track–] po wyjściu z edycji sterowania spowoduje załadowanie numeru ustawienia wybranego w ostatnim kroku. Ponieważ [Track–] jest kontrolką globalną i nie jest zapisany z ustawieniem wstępnym, przycisk ładuje wybrane ustawienie wstępne w dowolnym momencie. Jeśli przypiszesz któryś z przycisków LED [B1] –[B8], przycisk LED może być przypisany do innego typu komunikatu w załadowanym presecie. Przypisania przycisków LED nie są globalne, lecz zapisane w pamięci presetu.

Upewnij się, że zapisałeś(aś) wszystkie zmiany, które chcesz zachować przed załadowaniem presetu.

Programowanie suwaka do regulacji wartości Velocity dla stałej krzywej klawiatury

- Przesuń Suwak [F1] aby go wybrać.
- Upewnij się, że wybrana jest opcja "Message Type". Użyj przycisków wyświetlacza [Strzałka w dół] lub [Strzałka w górę] jeśli to konieczne.
- Obracaj [E1/Data], aż do wybrania Message Type "FIX VEL".
- Naciśnij dwukrotnie przycisk wyświetlacza [Strzałka w dół], aby wybrać "TARGET".
- Wybierz pomiędzy Klawiszami lub padami używając [E1/Data]. Ustaw ją na "PADS".

Zwróć uwagę, że krzywa velocity dla wybranego celu musi być ustawiona na "Fixed".

Zapisywanie presetu, ustawień portu i przywracanie ustawień fabrycznych

Zapisywanie presetu

Zawsze istnieje ryzyko, że bieżąca konfiguracja zostanie utracona, dlatego najlepiej jest regularnie zapisywać ustawienia.

Oto kroki do zapisania aktualnych ustawień dla suwaków 1–9, przycisków LED 1–8 i enkoderów 1–8:

- Upewnij się, że tryb Internal jest aktywny.
- Naciśnij [Setup/Menu].
- Wybierz opcję "Save" za pomocą enkodera [Data/E1] lub przycisków wyświetlacza ze strzałkami w górę/w dół.
- Naciśnij [Enter].
- W górnej linii parametrów bieżących jest teraz napisane "Save to preset:". Przesuń [Data/E1], aby wybrać jedną z 10 lokalizacji.
- Naciśnij [Enter], aby zapisać.

Należy pamiętać, że ta operacja nadpisze wszelkie inne dane zapisane w wybranej lokalizacji presetu.

Ustawienia portu

Panorama T4/T6 posiada kilka wirtualnych portów USB. Służą one do komunikacji z DAW-ami za pośrednictwem Nektar DAW Integration, jednak można je również wykorzystać do kierowania danych sterujących przy użyciu przycisków trybu pracy, o ile nie jest aktywny ani Nektar DAW Integration, ani Nektarine.

Można je wykorzystać do kierowania danych sterujących przy użyciu przycisków trybu pracy, o ile nie jest aktywny ani Nektar DAW Integration ani Nektarine.

- Upewnij się, że tryb Internal jest aktywny.
- Naciśnij [Setup/Menu].
- Wybierz 'Port Setup' używając enkodera [Data/E1] lub przycisków wyświetlacza ze strzałkami w górę/dół.
- Naciśnij [Enter].
- W oknie wyświetlacza wybierz teraz Mixer, Instrument, Multi, Internal lub Pad za pomocą przycisków wyświetlacza strzałek góra/dół.
- Przesuń [Data/E1] aby zmienić routing portu MIDI.
- Naciśnij [Save] kiedy skończysz.

Możesz skierować każdy Preset załadowany za pomocą przycisków Mode (strona 15) do przypisanego portu USB, wysyłając w ten sposób komunikaty MIDI do zupełnie innych miejsc docelowych za naciśnięciem przycisku. Ustawienie unikalnego portu dla padów pozwoli Ci oddzielić komunikaty nutowe z padów od komunikatów z klawiatury.

Jeśli Nektarine lub Nektar DAW Integration jest aktywny, cały routing powraca do portu USB 1.

Przywracanie ustawień fabrycznych

Przywrócenie Panoramy T4/T6 do ustawień fabrycznych spowoduje zresetowanie wszystkich presetów użytkownika i map. Jeśli chcesz zachować swoje ustawienia, upewnij się, że wykonałeś(aś) kopię zapasową przed wykonaniem przywracania ustawień fabrycznych. Informacje na temat tworzenia kopii zapasowych presetów i map znajdują się na stronie 11.

Jeśli musisz przywrócić ustawienia fabryczne (na przykład jeśli przypadkowo udało Ci się zmienić przypisania potrzebne dla plików integracyjnych DAW), oto jak to zrobić:

- Upewnij się, że Twoja Panorama T4/T6 jest wyłączona.
- Naciśnij przyciski [Browse]+[View].
- Włącz swoją Panoramę T4/T6.
- Przytrzymaj te dwa przyciski do momentu uruchomienia urządzenia.

Dystrybucja w Polsce:



bitlife sp. z o.o.
online media experts

Al. Jana Pawła II 43A / 37B
01-001 Warszawa
NIP: 527-260-00-47

+48 22 266 0254 lub
+48 22 266 0258

numer KRS: 0000229324
numer NIP: 5272600047

<http://www.bitlife.pl>

Bitlife jest właścicielem marki:

