

PANORAMA

P4 / P6



Krótkie wprowadzenie

Polska wersja Daniel Firlej

Na zlecenie Bitlife sp. z o. o.

SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----------|
| SPIS TREŚCI | 2 |
| FILOZOFIA PANORAMY | 3 |
| ZAWARTOŚĆ PUDEŁKA | 4 |
| CO JEST DOSTĘPNE ONLINE | 4 |
| PRZEGLĄD PANORAMY | 5 |
| ZASILANIE I USTAWIENIA | 8 |
| Podłączanie do komputera | 8 |
| Korzystanie z zewnętrznego zasilacza | 8 |
| INTERNAL MODE | 9 |
| Wprowadzenie | 9 |
| Ustawienia globalne | 11 |
| Przypisywanie sterowania | 12 |
| Zmotoryzowany suwak | 14 |
| Pady | 15 |
| REASON | 17 |
| Sterowniki i pliki | 17 |
| Ważne informacje | 19 |
| Mixer mode | 21 |
| Instrument mode | 22 |
| Transport mode | 23 |
| Remote override | 24 |
| Zmotoryzowany suwak | 25 |
| Korzystanie z padów | 25 |
| CZYSZCZENIE I KONSERWACJA | 26 |
| PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH | 26 |
| ABOUT (INFORMACJE O WERSJI) | 26 |

FILOZOFIA PANORAMY

Dziękujemy za zakup naszej klawiatury sterującej Panorama. Panorama jest bardzo potężnym instrumentem i klawiaturą kontrolną, która w połączeniu z Twoim DAW sprawi, że doświadczysz muzycznej kreatywności w nowy sposób.

To, co wyróżnia Panoramę, to nasza intensywna uwaga poświęcona organizacji pracy i naleganie, aby klawiatura kontrolera była tak łatwa w użyciu, jak zintegrowane systemy sprzętowe. Nasze zaangażowanie w prostotę i wydajność sprawia, że Panorama jest wysoce przejrzysta w użyciu niezależnie od tego, czy obsługujesz ją jako tradycyjny kontroler MIDI, programując strefy i komunikaty MIDI, czy też używasz naszych dedykowanych protokołów komunikacyjnych do sterowania obsługiwanym oprogramowaniem, takim jak Reason firmy Propellerhead Software.

I chociaż sprzęt do sterowania nigdy nie może być tak elastyczny jak oprogramowanie, którym steruje, zapewniamy, że nasza klawiatura ma dobrze przemyślany zestaw kontrolerek i przycisków w logicznym układzie, który ułatwia znalezienie dokładnie tego, czego potrzebujesz. Naszym ostatecznym celem w przypadku Panoramy jest sprawienie, aby Twoje doświadczenie w studio i podczas występów na żywo było jak najbardziej intuicyjne i ekspresyjne.

Dodatkowo, Panorama jest konfigurowalna przez USB. Oznacza to, że możemy ją dostosować w miarę aktualizacji lub zmiany oprogramowania. Przyszłe wersje naszego firmware i sterowników będą dostępne dla zarejestrowanych użytkowników. Pamiętaj więc, aby zarejestrować swój produkt!

Mamy nadzieję, że zabawa, korzystanie i kreatywność z Panoramy sprawi Ci tyle samo radości, co nam jej tworzenie.

Zespół Nektar

ZAWARTOŚĆ PUDEŁKA

Proszę poświęcić chwilę, aby upewnić się, że w pudełku jest wszystko. Oto co powinieneś(aś) tam znaleźć:

- Klawiatura Panorama x 1
- Drukowana wersja Krótkie wprowadzenie x 1 (w wersji angielskiej)
- Kabel USB (standardowy) x 1
- Kabel USB-A do Micro-B x 1
- Bawełniana ściereczka do czyszczenia x 1

Jeśli któregoś z powyższych elementów nie ma w zestawie, prosimy o informację na adres email: stuffmissing@nektartech.com

CO JEST DOSTĘPNE ONLINE

Dodatkowa dokumentacja, sterowniki i oprogramowanie pomocnicze są dostępne online, tam też znajdziesz wszelkie przyszłe aktualizacje oprogramowania sprzętowego. Jeśli planujesz używać Panoramy z komputerem, pamiętaj o zarejestrowaniu Panoramy, aby uzyskać dostęp do dodatkowych materiałów. Jeśli planujesz korzystać z Panoramy bez komputera, nadal zalecamy rejestrację Panoramy, abyś mógł(a) być na bieżąco z nowymi wydaniami oprogramowania sprzętowego.

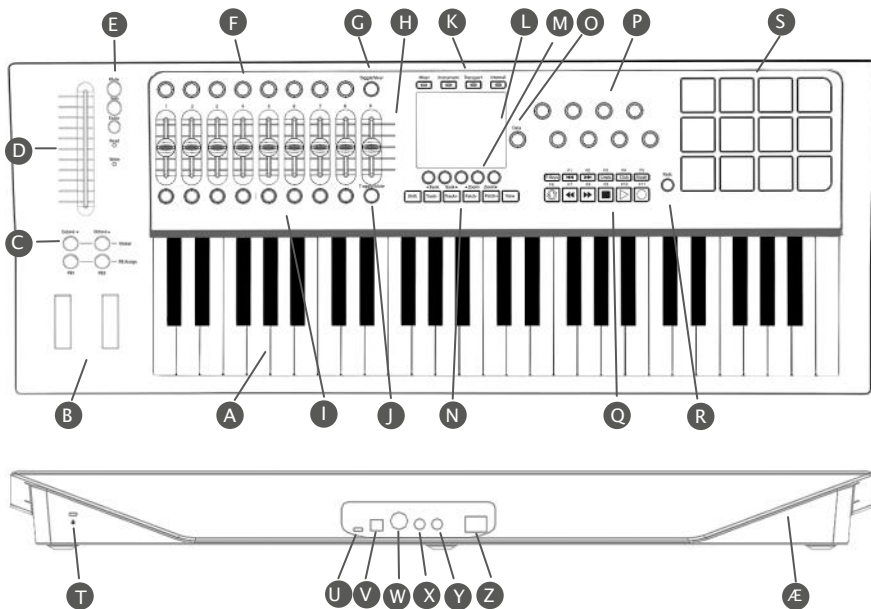
Oto adres internetowy do naszej strony rejestracji produktu:

<http://www.nektartech.com/registration>

PRZEGLĄD PANORAMY

Poniżej znajduje się krótki przegląd wszystkich części Panoramy, do których będziemy się odnosić w przewodniku.

Zanim zaczniesz korzystać z Panoramy, zalecamy abyś zapoznał(a) się z jej budową i funkcjami.



- A** 49 lub 61 dynamicznych klawiszy z monofonicznym aftertouch
- B** Kółka Pitch bend i Modulation. Oba mogą być przypisane do MIDI.
- C** **OCTAVE DOWN/UP** i przyciski wykonawcze **PB1 / PB2**. Naciśnij oba przyciski **OCTAVE** jednocześnie, aby uzyskać dostęp do menu globalnego. Naciśnij oba przyciski **PB** jednocześnie, aby wybrać ich funkcje.
- D** Zmotoryzowany 100mm suwak firmy Alps
- E** Przyciski **SOLO** i **MUTE** (przypisywane przez MIDI) plus przycisk wyboru **FADER** (suwak) do wyświetlania menu dla zmotoryzowanego suwaka i przycisków. Diody LED stanu dla trybów odczytu/zapisu, gdy mają zastosowanie
- F** Osiem enkoderów z możliwością przypisania do MIDI
- G** **Przycisk TOGGLE/VIEW**: Służy do przeglądania przypisań MIDI w trybie Internal. Przełącza pomiędzy przypisaniami wszystkich ośmiu enkoderów, gdy są używane z dedykowanymi protokołami komunikacyjnymi.
- H** Dziewięć 45mm suwaków z możliwością przypisania MIDI
- I** Osiem przycisków z podświetleniem LED z możliwością przypisania do MIDI i ASCII
- J** **Przycisk TOGGLE/MUTE**: Wycisza wyjście MIDI w trybie wewnętrznym. Przełącza pomiędzy przypisaniami wszystkich ośmiu przycisków LED, gdy są używane z dedykowanymi protokołami komunikacyjnymi.
- K** Cztery przyciski Mode (Tryb). Służą do przełączania pomiędzy trybami Mixer, Instrument, Transport i Internal, ale także służą jako przycisk "home" lub "back" dla każdego trybu. W przypadku użycia bez naszych dedykowanych protokołów komunikacyjnych możliwy jest wybór tylko trybu Internal
- L** Wyświetlacz TFT o wysokiej rozdzielczości
- M** Pięć przycisków menu. Ich funkcje zawsze odpowiadają etykietce menu w dolnej części wyświetlacza TFT.
- N** 6 przycisków z możliwością przypisania do MIDI i ASCII. W połączeniu z naszymi dedykowanymi protokołami komunikacyjnymi pełnią one rolę przycisków nawigacyjnych do wyboru ścieżki DAW, patcha na instrumentach, przełącznika banku itp.
- O** Enkoder danych do zmiany wartości parametrów i nawigacji. Używany również jako dodatkowy koder MIDI w niektórych menu.
- P** Osiem enkoderów z możliwością przypisania do MIDI
- Q** Jedenaście przycisków z możliwością przypisania do MIDI i ASCII, plus przycisk **SHIFT** (oznaczony jako **F-Keys**), który daje dostęp do łącznie 22 przypisań. W przypadku korzystania z naszych dedykowanych protokołów komunikacyjnych przyciski są automatycznie przypisane do 11 przycisków transportowych, a przycisk **F-KEYS** daje dostęp do 11 konfigurowalnych przez użytkownika poleceń MIDI lub ASCII.

- R** Przycisk wyboru padów. Daje szybki dostęp do menu dla padów w dowolnym trybie.
- S** Dwanaście dynamicznych padów, przypisywanych do komend MIDI i ASCII.
- T** Gniazdo blokady Kensington lock
- U** Złącze USB Micro-B. Ten port służy do zasilania zewnętrznego. Można podłączyć zewnętrzny zasilacz USB (opcjonalny) lub drugi port USB w komputerze (kabel w zestawie).
- V** Złącze USB Standard-B. Główny port USB do zasilania i przesyłania danych z i do komputera. Port ten zasila całe urządzenie z wyjątkiem zmotoryzowanego fadera, który wymaga drugiego źródła zasilania poprzez złącze USB Micro-B, jak wspomniano powyżej.
- W** Gniazdo MIDI Out do podłączenia dowolnego zewnętrznego sprzętu MIDI. Dane MIDI mogą być kierowane bezpośrednio z Panoramy lub poprzez sterownik USB MIDI Panoramy. Dzięki temu może być używany jako interfejs MIDI przez twój DAW.
- X** Gniazdo przełącznika nożnego, z możliwością przypisania MIDI, ale domyślnie kontroluje sustain (pedał opcjonalny). Polaryzacja jest automatycznie wykrywana po włączeniu zasilania.
- Y** Gniazdo jack do podłączenia pedału ekspresji (opcjonalnie).
- Z** Włącznik/wyłącznik zasilania
- Æ** Aerodynamiczny kształt zaprojektowany z myślą o trwałości i łatwości obsługi.

ZASILANIE I USTAWIENIA

Po rozpakowaniu Panoramy i bezpiecznym umieszczeniu jej na biurku lub podstawie pod klawiaturę, nadszedł czas na podłączenie urządzenia i rozpoczęcie pracy. Zacznijmy od zasilania.

Podłączanie do komputera

Panorama jest zasilana z magistrali USB, co oznacza, że można ją zasilac z podłączonego komputera. Będziesz potrzebował(a) dwóch portów USB, jeśli chcesz zasilić całe urządzenie. Oto jak to zrobić:

- Podłącz kabel USB (standardowy) do gniazda USB z tyłu Panoramy (V) i podłącz drugi koniec do portu USB w komputerze.
- Podłącz kabel USB ze złączem Micro-B do gniazda USB Aux Power In (U) z tyłu Panoramy i podłącz drugi koniec do portu USB w komputerze.
- Przetęcz przycisk zasilania z tyłu Panoramy do pozycji **On (Z)**.

Uwaga: Panoramę można zasilać za pomocą laptopa zasilanego z baterii, ale zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego laptopa podczas dłuższych sesji pracy z Panoramą.

Przy włączonym komputerze, Panorama przejdzie teraz przez procedurę rozruchu, która obejmuje kalibrację zmotoryzowanego suwaka.

System operacyjny Twojego komputera zainstaluje sterownik klasy USB, który pokaże się jako trzy zestawy MIDI wewnątrz większości aplikacji MIDI. Jeśli planujesz używać Panoramy jako zwykłego kontrolera MIDI USB, będziesz musiał wybrać w swojej aplikacji wejścia i wyjścia oznaczone jako PANORAMA P4. Na razie możesz zignorować pozostałe dwa zestawy portów MIDI.

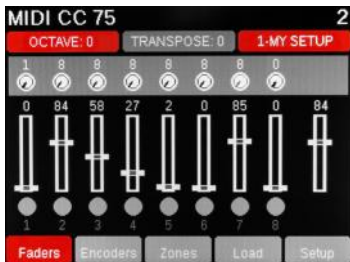
Uwaga: Możesz zasilić całą Panoramę przez pojedynczy port USB, z wyjątkiem zmotoryzowanego suwaka. Jeśli masz mało portów USB, możesz użyć zewnętrznego zasilacza (patrz poniżej) lub huba USB, ale upewnij się, że jest on zasilany. Nie zasilane huby nie są zalecane do użytku z Panoramą.

Korzystanie z zewnętrznego zasilacza

Jeśli masz standardowe zasilanie USB z dowolnego urządzenia wykorzystującego złącze USB Micro B, możesz również zasilić urządzenie, podłączając kabel USB Micro-B do gniazda USB Aux Power In (U), a drugi koniec do portu USB w zasilaczu. Jest to metoda, którą należy stosować w przypadku konieczności obsługi Panoramy bez komputera.

INTERNAL MODE: WPROWADZENIE

Panorama posiada cztery tryby, co można porównać do posiadania czterech różnych powierzchni kontrolnych (K): Tryby Mixer, Instrument, Transport i Internal. Pierwsze trzy tryby są dostępne, gdy obsługujesz Panoramę za pomocą naszych dedykowanych protokołów komunikacyjnych, takich jak ten dla Reason (patrz strony 17–25). Zaczynamy jednak od trybu Internal, który jest trybem domyślnym, jeśli używasz Panoramy jako tradycyjnego kontrolera MIDI USB (samodzielnego lub z komputerem). Przycisk LED dla trybu Internal jest podświetlony, gdy urządzenie jest w tym trybie, a wyświetlacz będzie wyglądał podobnie jak na ilustracji poniżej:



Przesuń suwaki, a ich wartości będą aktualizowane na wyświetlaczu w miarę ich przesuwania. W przypadku gdy kontrolery są przypisane do wysyłania standardowych komunikatów MIDI Controller, naciśnięcie przycisku TOGGLE/VIEW (G) spowoduje wyświetlenie przypisania numeru kontrolera. Naciśnięcie przycisku TOGGLE/MUTE (J) wyciszy wyjście suwaków MIDI, dzięki czemu możesz je ustawić tam gdzie chcesz. Naciśnij ponownie aby wyłączyć wyciszenie.

Przyciski pod wyświetlaczem (M) służą do nawigacji i aktywacji funkcji w obrębie menu. W tym przypadku naciśnięcie przycisku Encoders (M2) spowoduje wyświetlenie stanu enkoderów. Wciśnięcie przycisku Zones (M3) umożliwi włączenie lub wyłączenie każdej z czterech stref klawiatury. Load (M4) umożliwia załadowanie dowolnego z 20 presetów, jak również powiązanych z nimi map (patrz poniżej). Wreszcie menu Setup (M5) zawiera menu dla parametrów globalnych, edycji stref, edycji sterowania i funkcji Save. Użyj enkodera danych (O), aby przewijać menu i naciśnij Enter (M5), aby wybrać.

INTERNAL MODE: WPROWADZENIE

Jest też przycisk **FADER** (E3) do wyboru opcji menu dla zmotoryzowanego suwaka oraz przycisk **PADS** (R). Aby uzyskać szersze informacje na temat tych menu, należy sprawdzić zakładkę Support na naszej stronie internetowej. Aby uzyskać dostęp, musisz się zarejestrować i zalogować w sposób opisany wcześniej.

Powyżej kółek pitch bend i modulacji znajdziesz przyciski **OCTAVE** i **PB1/PB2** (C).

Przyciski **OCTAVE** pozwalają na przesunięcie klawiatury o +4 oktawy w górę lub o -3 oktawy w dół. Jednoczesne naciśnięcie obu tych przycisków przeniesie Cię do menu Global. Oznacza to, że zawsze masz szybki dostęp do najważniejszych funkcji ustawień w dowolnym momencie, w dowolnym trybie. Gdy menu Global jest otwarte, wartości parametrów mogą być zmieniane za pomocą przycisków Octave up/down oraz enkodera Data (O).

Jednoczesne naciśnięcie przycisków **PB1** i **PB2** aktywuje menu PB Assign. Więcej na ten temat można przeczytać na stronach pomocy technicznej Panoramy na naszej stronie internetowej.

Odnośnie Map: Struktura presetów Panoramy jest podzielona na części pamięci zwane Mapami dla klawiatury, padów i klawiszy funkcjonalnych (F-keys) indywidualnie, więc możliwe jest zapisanie lub załadowanie każdej części osobno lub połączonej z ogólnym presetem. Zobaczysz, jak potężne może to być, gdy chcesz, aby tylko jedna część Panoramy zmieniała się podczas pracy lub występu.

PORADY: USTAWIENIA GLOBALNE

O poradach

W tym dziale chcemy przedstawić Ci zestaw szybkich porad dotyczących najczęściej wykonywanych operacji na kontrolerze MIDI. Jeśli masz doświadczenie z MIDI i klawiaturami kontrolerów, jest szansa, że to wszystko, co musisz wiedzieć, aby rozpocząć pracę.

Global Settings: Keyboard Velocity Curve

Naciśnij jednocześnie przyciski Octave up/down (C) aby wejść lub wyjść z menu Global. Domyślnym wyborem jest Transpose, więc można szybko zmienić ustawienie Transpose podczas gry.

Użyj przycisków wyświetlania strzałek menu (M1-2) aby zlokalizować menu Keyboard Curve. Za pomocą enkodera Data (O) można wybrać dowolną z 5 krzywych: Soft2, Soft1, Standard, Hard1, Hard2.

Soft2 wymaga najwięcej siły do osiągnięcia najwyższej wartości velocity 127 i ma nacisk na niższe wartości. Natomiast Hard2 wymaga najmniejszej siły do osiągnięcia wartości 127. Soft1, Standard i Hard1 dają Ci opcje pomiędzy tymi skrajnościami. Wybierz krzywą, która najlepiej pasuje do Twojego stylu gry.

Global Settings: Encoder Curve

Następnie wybierz menu Encoder Curve. To ustawienie określa jak szybko enkodery Panoramy przewijają wartości parametrów; opcje to Slow, Standard i Fast. Fast może Ci się spodobać, jeśli chcesz być w stanie przejść od 0-127 w mniej niż 1 obrót. Standard pozwala zrobić to w około 1 obrotach, a Slow wymaga więcej niż jednego obrotu. Wybierz krzywą, która Twoim zdaniem może działać najlepiej.

Global Settings: MIDI Jack Source

Na koniec wybierz źródło MIDI Jack Source (Src). Tutaj możesz wybrać pomiędzy USB i Internal. Opcja USB pozwoli Ci użyć gniazda MIDI Out (W) jako interfejsu USB MIDI, kierując dane MIDI ze sterownika wejściowego USB MIDI Panorama P4 do gniazda wyjściowego MIDI.

Ustawienie Internal spowoduje kierowanie danych MIDI prosto z Panoramy do gniazda MIDI out(W).

Po zakończeniu naciśnij przycisk wyświetlacza ze strzałką w tył (M5) aby wyjść lub naciśnij przycisk trybu Internal (K4).

PORADY: PRZYPISYWANIE STEROWANIA

Internal Setup: Control Edit



Kolejną opcją Setup jest strona Control Edit. Jej wygląd przypomina to co pokazano powyżej. Przesunięcie lub naciśnięcie któregośkolwiek z elementów sterujących (suwaków, enkoderów, padów, przycisków) na tej stronie spowoduje aktualizację wyświetlacza, aby pokazać ich aktualne ustawienia na wyświetlaczu, aby pokazać ich aktualne ustawienia. Domyślnym wyborem parametrów jest MIDI CC, więc od razu możesz zmienić przypisanie numeru kontrolera dla ostatnio używanej kontrolki za pomocą enkodera Data (O). Zmiana jest natychmiastowa, więc możesz sprawdzić, czy urządzenie odbiorcze lub oprogramowanie reaguje prawidłowo podczas wprowadzania zmian.

Za pomocą przycisków menu ze strzałkami (M1 lub M2) wybierz opcję Message Type. Za pomocą pokrętki Data (O) możesz przejrzeć opcje. Opcje różnią się w zależności od wybranego typu sterowania.

Włączyliśmy bardzo elastyczny zestaw opcji dla każdego wyboru. Na powyższym ekranie masz możliwość przypisania wybranemu suwakowi wysłania określonego MIDI CC# w definiowalnym zakresie na dowolnym kanale MIDI, a następnie przypisania zupełnie innych wartości suwakom po obu stronach, jeśli chcesz.

Uwaga: Komunikaty QWERTY lub ASCII mogą być przypisane do każdego z przypisywalnych przycisków, ale tylko z zainstalowanym sterownikiem Panorama. Możesz go pobrać z naszej strony internetowej po zarejestrowaniu swojego produktu tutaj: www.nektartech.com/registration

PORADY: ZONES (STREFY)

O strefach

Klawiatura Panorama może być zaprogramowana w maksymalnie czterech strefach. Każda strefa może obejmować wszystko od całego zakresu nut MIDI do tylko jednej nuty. Strefy mogą się nakładać na siebie tworząc do czterech warstw, z których każda wysyła sygnał na unikalnym kanale MIDI. Oktawa, Transpose i numer programu mogą być zaprogramowane dla każdej strefy, wraz z opcjami włączenia lub wyłączenia Pitch bend, Modulation, Aftertouch, Sustain i Expression. Strefy są przechowywane jako część pięciu map klawiatury Panoramy, więc możesz załadować ustawienia w dowolnym momencie.

Internal: Zones

Naciśnij przycisk Internal mode (K4) i wybierz opcję Zones, naciskając odpowiedni przycisk menu wyświetlacza (M3). Tutaj można włączyć lub wyłączyć cztery strefy dla aktualnej mapy klawiatury za pomocą przycisków wyświetlacza (M1–4). Jeśli wszystkie strefy są wyłączone, klawiatura automatycznie ustawia się na cały zakres nutowy MIDI i nadaje na globalnym kanale MIDI. Naciśnij i przytrzymaj przycisk strefy, aby zmienić zakres. Dostęp do wyświetlacza stref można uzyskać również przez jednoczesne naciśnięcie przycisków PB1 i PB2, a następnie M4.



Internal Setup: Zone Edit

W trybie Zone Edit mode, możesz zaprogramować zakres strefy wciskając przycisk "Range" (M4). Naciśnij klawisz na klawiaturze, aby wybrać najniższy klawisz strefy, następnie naciśnij najwyższy klawisz. Za pomocą przycisków Octave przesuń klawiaturę w górę i w dół, aby wybrać dowolną nutę w zakresie nut MIDI. Naciśnij przyciski menu wyświetlacza (M1–2), aby przejść przez opcje menu dostępne dla każdej strefy i zmienić ustawienia według własnych preferencji. Aby zaprogramować kolejną strefę, wystarczy nacisnąć przycisk Zone> (M3).

PORADY: ZMOTORYZOWANY SUWAK

O zmotoryzowanym suwaku

Sekcja zmotoryzowanego suwaka została zaprojektowana do pracy z naszymi dedykowanymi protokołami komunikacyjnymi, gdzie daje natychmiastowy dostęp do funkcji channel strip dla bieżącej ścieżki sekwencera. Sam silnik suwaka nie działa w trybie Internal; jednakże, gdy Panorama jest w trybie Internal, suwak może być nadal używany ręcznie jako przypisywalny kontroler MIDI. Przyciski **SOLO** i **MUTE** są również przypisywalne MIDI, jak opisano poniżej.

Wymagania silnika suwaka

Aby w pełni wykorzystać zmotoryzowany suwak Panoramy potrzebujesz dwóch rzeczy:

- Sprzężenia zwrotnego parametrów dostarczanego przez nasze dedykowane protokoły komunikacyjne.
- Wystarczającej mocy do zasilania silnika suwaka, jak opisano na stronie 8 w Zasilanie i ustawienia.

Bez spełnienia obu tych kryteriów, zmotoryzowany suwak będzie działał jak tradycyjny manualny suwak, który nadal jest bardzo użyteczny.

Menu Fader (suwaka)

Naciśnij przycisk **FADER** (E3), aby wejść do menu suwaka. Używane w trybie Internal, menu to działa jak pasek kanałów General MIDI Level 2 (GM2).

Domyślnie suwak kontroluje głośność (MIDI CC # 7). I podczas gdy na tej stronie możesz użyć enkodera Data (O) do wyboru parametrów GM2 takich jak Pan, Send 1 (Reverb CC# 91) i Send 2 (Chorus CC# 93). Za pomocą przycisków menu wyświetlacza (M1–2) wybierz, który parametr jest kontrolowany przez enkoder Data.

Kanał MIDI na którym transmitują suwak i kontrolki GM2 można wybrać naciskając jeden z przycisków Channel up/down (M3–4). MUTE i SOLO nie są częścią specyfikacji GM2, więc może być konieczne przypisanie ich zgodnie z wymaganiami używanego oprogramowania. Aby zmienić przypisania MIDI CC# dla tych kontrolki, tak jak w przypadku każdej innej, wejdź na stronę Control Edit z menu Internal mode Setup. Następnie przesuń suwak lub naciśnij jeden z przycisków aby wywołać stronę, którą chcesz.

PORADY: PADY

O padach

Dwanaście padów Panoramy i związane z nimi menu zostały zaprojektowane jako potężny instrument perkusyjny do uzupełnienia klawiatury. Przypisania padów są albo automatyczne (przy użyciu naszych dedykowanych protokołów komunikacyjnych) albo ustawiane szybko poprzez funkcję "Learn" i intuicyjne menu. Z funkcji takich jak Scale, Octave i Transpose zachęcamy do wypróbowania nowych kombinacji przypisania nut "w locie" lub po prostu zagrania perkusyjnych linii melodycznych na padach. Dodatkowo, możesz zapisać i załadować do dowolnej z 20 lokalizacji pamięci Pad Map.

Zmiana Velocity Response

Pady mają siedem opcji odpowiedzi na velocity: Soft, Standard, Hard, 2-Level, 3-Level, 4-Level oraz Fixed. Przypisania są dla wszystkich 12 padów, więc możesz szybko zmienić ich reakcję w czasie rzeczywistym. Aby to zrobić, naciśnij przycisk Pads (R) i przewiń opcje za pomocą enkodera Data (O).

Przypisywanie nut do padów

Naciśnij przycisk Pads (R), aby wejść do menu padów, następnie wybierz Pad-Map za pomocą powiązanego przycisku menu wyświetlacza (M1). Następnie wybierz Note-learn (M1) i naciśnij na pad, dla którego chcesz przypisać nutę. Wyświetlacz podświetli wybrany pad na czerwono. Teraz po prostu zagraj na klawiaturze klawisz, który chcesz przypisać do pada. Wybierz nowy pad, a następnie nutę na klawiaturze i kontynuuj, aż skończysz przypisywanie. Następnie po prostu wyłącz funkcję Note-learn (M1).

Uwaga: Nacisk jest automatycznie wyłączany podczas używania funkcji Note-learn.

Scale

Menu Scale jest świetnym sposobem na wypróbowanie różnych kombinacji nut MIDI od zestawu dźwięków perkusyjnych rozłożonych na klawiaturze, do zagrania melodii na pitched percussion za pomocą padów. Naciśnij Pads (R), a następnie przycisk menu Scale display (M2). Użyj enkodera Data, aby wybrać żądaną skalę (O). Zobacysz jak środek paska informacyjnego zmienia się z Chromatic (domyślnie) na nazwy innych skal, gdy je wybierzesz. Pady aktualizują się w czasie rzeczywistym, więc możesz natychmiast wypróbować wybraną skalę.

Wybierz nową nutę podstawową (punkt początkowy Twojej skali) przez naciśnięcie przycisku menu oznaczonego "Root Learn" (M1) i naciśnij klawisz na klawiaturze. Możesz również użyć funkcji Octave i Transpose.

PORADY: PADY

Velocity Spread

Funkcja ta rozkłada przypisanie nuty do wybranego pada na wszystkie 12 padów, przy czym każdy pad przypisany jest do tej samej nuty, ale z niezależnym regulowanym przypisaniem stałej wartości velocity.

Naciśnij Pads (R), następnie dotknij pada aby go wybrać (S). Teraz aktywuj menu Velocity Spread naciskając przycisk wyświetlania menu "Vel-Spread" (M3). Granie na padach będzie teraz odtwarzać tę samą nutę z różnymi wartościami velocity, jak pokazano na poniższym obrazku.



Aby zmienić poziom velocity dla pada, po prostu wybierz go poprzez dotknięcie pada i użyj enkodera danych (O) aby zmienić wartość.

Velocity Scale jest dostępna na stronie głównej Pads, a także w menu Pad-Map i Scale, więc zawsze możesz do niej przejść bez względu na to, które z tych menu jest aktywne.

Zaawansowane programowanie padów

Pady mogą być również używane do wyzwalania komend ASCII i MIDI lub wysyłania wartości MIDI CC poprzez nacisk. Uważamy to za bardziej zaawansowany poziom programowania, który nie jest łatwy do wykonania w czasie rzeczywistym. Aby stworzyć takie ustawienie, zaprogramuj Pady za pomocą menu Control Edit, jak opisano na stronie 12.

REASON: STEROWNIKI I PLIKI

O sterowniku Panorama

Sterownik Panorama jest wymagany do korzystania z naszego dedykowanego protokołu komunikacyjnego dla Reason.

Jeśli Reason nie jest jeszcze zainstalowany na Twoim komputerze, zalecamy zainstalowanie najpierw Reasona, a dopiero potem naszego sterownika.

Jeśli nie posiadasz Reasona, możesz wypróbować wersję demo odwiedzając stronę Propellerhead Software <http://www.propellerheads.se/download/>

Po zainstalowaniu można uruchomić program w trybie demo i przekonać się na własne oczy, jak dobrze Reason i Panorama współdziałają.

Uwaga: dedykowany protokół komunikacyjny Panoramą jest kompatybilny z Record 1.5, Reason 5, Reason 6 i wyżej. Starsze wersje nie są obsługiwane.

Pobieranie sterownika Reason

Sterownik Reason dla Panoramą można pobrać ze strony <http://www.nektartech.com/registration>

Postępuj zgodnie z instrukcjami online, aby zarejestrować, pobrać i zainstalować sterownik Panoramą.

REASON: USTAWIENIA

Po zainstalowaniu Reason i sterownika Panorama, podłącz klawiaturę Panorama do komputera przez USB i ustaw jej przełącznik zasilania w pozycji On. Poczekaj, aż system operacyjny rozpozna Panoramę, a następnie wykonaj poniższe kroki:

- Uruchoom Reason
- Wybierz menu Preference w Reasonie i kliknij zakładkę Control Surfaces
- Kliknij przycisk oznaczony jako "Auto-detect surfaces"

Po zakończeniu Reason powinien znaleźć: Nektar Panorama i Nektar Panorama Mixer Mode.

Uwaga: jeśli instalujesz Reasona po raz pierwszy, Reason poprosi o pozwolenie na automatyczne wyszukanie Master Keyboard (Głównej klawiatury). Jeśli to zrobisz, Reason znajdzie tylko Nektar Panorama, ponieważ Mixer Mode nie zawiera klawiatury. Musisz wykonać powyższe kroki, aby zapewnić znalezienie obu powierzchni sterujących.

Reason i Panorama są teraz połączone. Na wyświetlaczu Panoramy zobaczysz następujący komunikat:

"To use Mixer Mode, please lock Panorama Mixer Control Surface to a Mixer device.

Locking to the Master Section is most useful. You can also lock to any Mixer device in the rack and the ReGroove Mixer. Alternatively, select Instrument, Transport or Internal mode."

(Aby użyć trybu Mixer, należy zablokować powierzchnię sterującą Panorama Mixer do urządzenia Mixer.

Najbardziej przydatne jest zablokowanie do sekcji Master. Możesz również zablokować do dowolnego urządzenia Mixer w racku oraz do ReGroove Mixer. Alternatywnie wybierz tryb Instrument, Transport lub Internal.)

Aby zablokować się do miksera Reason 6, przejdź do menu Options i wybierz "Surface Locking...".

Dla Surface wybierz "Nektar Panorama Mixer", a dla "Lock to Device" wybierz "Master Section".

Jeśli używasz Reason 5, możesz zablokować tryb Mixer do miksera 14:2 i kontrolować go w taki sam sposób jak z większym mikserem w Reasonie 6. Reszta tego przewodnika zakłada, że używasz Reason 6.

To wszystko; jesteś teraz gotowy(a) do doświadczenia Panoramy komunikującej się z mocą Reasona.

Uwaga: Ustawienie "Lock Nektar Panorama Mixer Mode to this device" jest zapisywane wraz z Twoim utworem, więc nie musisz tego ustawić za każdym razem, jeśli zapiszesz ustawienie, które preferujesz w swoim domyślnym utworze.

REASON: WAŻNE INFORMACJE

O implementacji Reason przez Panoramę

Dedykowany przez Panoramę protokół komunikacyjny dla Reasona jest niezwykle wszechstronny. A jeśli znasz Reasona, łatwo jest zrozumieć jak to wszystko działa... ponieważ już wiesz jak działa Reason! W dalszej części podamy Ci punkt wyjścia do poznawania Panoramy, który może być wszystkim, czego potrzebujesz.

Tryby i nawigacja

Naciskając przyciski nawigacyjne Mode (K) zmieniasz przypisanie kontrolki Panoramy za naciśnięciem przycisku. To tak jakbyś miał cztery powierzchnie sterujące w jednej:



Mixer — Przypisuje wszystkie kontrolki do miksera Reason.

Instrument — Przypisuje kontrolki do urządzenia na ścieżce Twojego sekwencera. W większości przypadków będzie to instrument, ale jest to również sposób, w jaki kontrolujesz dowolne efekty Reasona.

Transport — Kontroluje funkcje w menu transportu Reasona, w tym aktualną pozycję utworu i punkty lokalizacyjne.

Internal — Wykorzystuje funkcje wewnętrznego kontrolera MIDI Panoramy, dzięki czemu możesz wyskoczyć z naszego dedykowanego protokołu Reason i używać Panoramy jako tradycyjnego kontrolera MIDI.

Niezależnie od tego, gdzie jesteś w strukturze menu Panoramy, zawsze możesz nacisnąć przycisk Mode (K), aby wyskoczyć z bieżącego menu do nowego trybu. Ostatnie menu danego trybu jest zapamiętywane, więc jednokrotne naciśnięcie przycisku mode z dowolnego innego trybu przeniesie Cię z powrotem do zapamiętanego menu; dwukrotne naciśnięcie przycisku mode spowoduje przejście do strony głównej trybu.

REASON: WAŻNE INFORMACJE

Pasek informacji (Czerwony/Szary/Czerwony)

Pasek informacyjny wyświetlacza (czerwony/szary/czerwony) dostarcza następujących ważnych informacji o aktualnym stanie dla stron głównych trybów:

Sequencer Track Name (Nazwa ścieżki sekwencera) / **Mixer Channel Number** (Numer kanału miksera) / **Device Name** (Nazwa urządzenia)

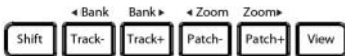


Głębiej w strukturze menu, Info-Bar zmienia się na:

Mixer mode: Sequencer Track Name / Mixer Channel Number / Current Menu (Bieżące menu)

Instrument mode: Current Patch Name / Device Name / Current Menu

Zmiana Track, Patch i Mixer Bank



Przyciski nawigacyjne pozwalają na dokonanie następujących zmian nawigacyjnych:

Track -/+: Zmienia bieżącą ścieżkę sekwencera

Patch -/+: Zmienia patch (lub preset) urządzenia instrumentalnego przypisanego do bieżącej ścieżki sekwencera

View: Zmienia widok wyświetlacza na komputerze, aby pokazać Mixer w trybie Mixer, Rack w trybie Instrument i Sequencer w trybie Transport

Bank <>: przesuwa bieżący wybór ośmiu kanałów miksera w trybie Mixer tak, że przypisania grup suwaków są zmieniane, na przykład z kanałów 1–8 na kanały 9–16

Zoom <>: kontroluje powiększenie ścieżek sekwencera, gdy sekwencer jest widoczny.

REASON: MIXER MODE

W trybie Mixer, pierwsze osiem suwaków (H) kontroluje osiem kanałów miksera jednocześnie, podczas gdy odpowiadające im enkodery (F) kontrolują pozycję Pan, a przyciski LED (I) działają jako przyciski Channel Select.

Przypisanie enkoderów można zmienić naciskając przycisk **TOGGLE/VIEW** (G), aby przejść przez Pan, Width i Sends 1–8.

Naciskając przycisk **TOGGLE/MUTE** (J) po prawej stronie przycisków LED, można również zmienić przypisaną im funkcję, przechodząc przez Select, Mute i Solo.



Grupa Encoder (P) po prawej stronie wyświetlacza jest domyślnie przypisana do sterowania EQ dla aktualnie wybranego kanału. Używając przycisków LED (I) jako przycisków Select, możesz wybrać nowy kanał miksera bez zmiany aktualnej ścieżki sekwencera. Jest to przydatne, powiedzmy, jeśli chcesz podrasować EQ na ścieżce kick drum, podczas gdy nadal grasz dźwięk basu z klawiatury.

Aby zobaczyć parametry EQ, naciśnij przycisk nawigacyjny EQ (M1), lub wybierz któryś z innych przycisków wyświetlacza dla innych menu. Przycisk Menu (M5) daje szybki dostęp do wszystkich menu miksera, w tym do sekcji Master.

Uwaga: Zalecamy zmianę nazw tylko ścieżek sekwencera, a nie kanałów miksera. Nadając nazwę tylko ścieżkom sekwencera, kanały miksera będą miały taką samą nazwę jak nazwa ścieżki. Jeśli nazwiesz kanały miksera niezależnie, możesz doświadczyć niedokładnych informacji o ścieżkach na pasku informacyjnym.

REASON: INSTRUMENT MODE

Tryb Instrument kontroluje urządzenie przypisane do aktualnie wybranej ścieżki sekwencera. Zmiana ścieżek spowoduje więc natychmiastową aktualizację przypisań wszystkich kontroltek.

Strona główna Instrumentu jest zaprojektowana tak, aby dostarczyć informacji i wrażeń jak w przypadku sprzętowej stacji roboczej. Duże pole znakowe pokazuje aktualną nazwę patcha urządzenia, a siatka poniżej pokazuje parametry i wartości przypisane do grupy enkoderów (P). A jeśli aktualne urządzenie posiada obwiednie, to grupa suwaków będzie domyślnie przypisana do obwiedni Amp i Filter.



Pierwsze parametry, które napotkasz, to te, które uznaliśmy za najbardziej przydatne, i zostały one wybrane z różnych menu. Możesz jednak edytować każdy z parametrów urządzenia, wciskając przycisk Menu (M5), który uaktywni menu przewijania. Z tego miejsca masz dostęp do każdego menu w wybranym urządzeniu.

Aby sterować urządzeniami z kategorii Effects (Efekty) i Other (Inne), musisz stworzyć ścieżkę dla tego urządzenia. Można to zrobić klikając prawym przyciskiem myszy na urządzenie w racku i wybierając "Create track for (device name)".

REASON: TRANSPORT MODE

Przyciski transportu (Q) są zawsze dostępne we wszystkich trzech trybach Reason, dzięki czemu możesz w każdej chwili kontrolować główne funkcje transportu.



Aktywacja trybu transportowego znacznie rozszerza opcje nawigacyjne, dając kontrolę nad lokalizatorami, tempem, poziomem Click, pre-count, pozycją i innymi. Dodatkowo zegar czasu rzeczywistego informuje o aktualnej pozycji odtwarzania w aranżacji, dzięki czemu zawsze wiesz, gdzie jesteś.

Układ strony głównej Transportu jest podobny jak w trybie Instrument, z odczytem zegara dużymi literami i siatką wskazującą przyporządkowanie każdego z elementów sterujących w grupie enkoderów (P). Przyciski Menu (M1–5) oferują osiem istotnych funkcji transportu na dwóch stronach. Na przykład, na pierwszej stronie przycisk Clock (M4) przełącza odczyt zegara pomiędzy czasem rzeczywistym a taktami i miarami.



Jeśli wolisz nagrywanie w pętli, wypróbuj przyciski wyświetlacza oznaczone Loop> i <Loop na drugiej stronie menu Transport. Naciśnięcie jednego z tych przycisków powoduje automatyczne przesunięcie punktów lokalizacji L/R o liczbę taktów między tymi punktami, tworząc nową lokalizację pętli za jednym naciśnięciem przycisku.

REASON: REMOTE OVERRIDE

Tryb transportowy nie korzysta z suwaków, enkoderów czy przycisków po lewej stronie wyświetlacza, więc są one wygodnie dostępne, abyś mógł(a) przypisać im dowolny parametr, korzystając z funkcji Edit Remote Override Mapping w Reasonie. Jest to świetne rozwiązanie, jeśli chcesz, aby parametry dla różnych urządzeń były dostępne jako jedna grupa kontroltek, w dowolnym momencie. I jest to również łatwe do skonfigurowania:

1. Wejdź do trybu Transport
2. Kliknij prawym przyciskiem myszy na parametr urządzenia Reason, którym chcesz sterować
3. Wybierz "Edit Remote Override Mapping"
4. W wyskakującym menu upewnij się, że zaznaczona jest opcja "Learn from control surface input".
5. Przesuń element sterujący, np. enkoder 1 (F1)
6. Kliknij OK w oknie dialogowym.

Użycie Remote Override Mapping nie wpływa na przypisania w Panoramic i może być różne dla poszczególnych utworów.

Uwaga: Zalecamy, aby nie używać mapowania Remote Override w trybie Mixer lub Instrument.

REASON: ZMOTORYZOWANY SUWAK

Zmotoryzowany suwak Panoramy jest domyślnie przypisany do głośności miksera aktualnie wybranej ścieżki. Gdy zmieniasz ścieżki sekwencera, wybór kanału miksera również się zmienia, a sekcja motorycznego suwaka i jego elementy sterujące podążają za tym wyborem. Oznacza to, że zawsze masz dostęp do funkcji regulacji głośności, solo i wyciszenia dla wybranej ścieżki po lewej stronie, niezależnie od tego, który z trzech trybów Reason jest aktywny w Panoramie.

Naciśnięcie przycisku Fader (E) daje więcej opcji, takich jak przypisanie i zablokowanie zmotoryzowanego suwaka do konkretnego kanału miksera, plus możliwość zmiany pozycji pan lub różnych poziomów wysyłki za pomocą enkodera danych (O), co odbywa się za pomocą przycisku Param (M2), aby przejść przez dostępne opcje.

Inne przyciski menu znajdujące się pod przyciskiem Fader pozwolą Ci wybrać i kontrolować parametry w obrębie sekcji Master lub Control Room.

Uwaga: W Reasonie możliwe jest posiadanie ścieżek w sekwencerze, które nie mają odpowiadających im kanałów miksera (na przykład, gdy tworzysz ścieżkę dla efektu). Gdy taka ścieżka jest wybrana, zmotoryzowany fader nie zmienia swojego kanału docelowego.

REASON: KORZYSTANIE Z PADÓW

Pady są świetnym sposobem nie tylko na odtwarzanie dźwięków perkusyjnych i perkusjonaliów, ale także na komponowanie nowych, ciekawych fraz dla syntezatorów i tradycyjnych instrumentów.

Sposób działania padów opisaliśmy już w PORADY, a z tej funkcjonalności możesz korzystać w każdym z trybów Reasona. Dla Twojej wygody jednak, domyślnie do padów wstępnie zmapowaliśmy również urządzenia instrumentalne takie jak Kong, ReDrum i Dr. Octo Rex. W niektórych menu pady służą również do zmiany parametrów takich jak Solo i Mute. Podczas sterowania urządzeniami, które mają wbudowane sekwencery, pady mogą być używane do wybierania Sekwencji i programowania Beats/Steps. Jeśli jednak wolisz korzystać z wewnętrznej funkcjonalności padów, po prostu naciśnij przycisk **Pads** (R) w dowolnym trybie.

CZYSZCZENIE I KONSERWACJA

Jeśli chcesz utrzymać Panoramę w nieskazitelnym stanie, musisz ją od czasu do czasu czyścić. Zaleca się użycie sprężonego powietrza (bez wilgoci) lub sprayu do elektroniki, aby usunąć kurz z powierzchni. Następnie użyj suchej ściereczki do elektroniki lub dołączonej do zestawu ściereczki bez włókien, aby wypolerować powierzchnię i usunąć wszelkie ślady palców.

Uwaga: Nie należy używać żadnych materiałów ściernych do czyszczenia powierzchni, gdyż może to pozostawić ślady zarysowań.

PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Wykonanie pełnego resetu fabrycznego spowoduje usunięcie wszystkich ustawień i map oraz przywrócenie urządzenia do stanu fabrycznego. Pamiętaj, aby najpierw wykonać kopię zapasową ustawień i map! Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat tworzenia kopii zapasowych, zarejestruj swój produkt, aby uzyskać dostęp do naszej dokumentacji online.

Poniżej przedstawiono sposób wykonania przywrócenia stanu fabrycznego:

- Upewnij się, że przełącznik zasilania Panoramy (Z) jest ustawiony w pozycji Off
- Naciśnij i przytrzymaj przyciski Patch- i Patch+ (N) i ustaw przełącznik zasilania w pozycji On

ABOUT (INFORMACJE O WERSJI)

Strona About informuje o tym, jakie wersje firmware'u i sprzętu znajdują się obecnie w urządzeniu.

Aby aktywować, wybierz tryb Internal i naciśnij jednocześnie dwa przyciski wyświetlacza M1 i M2.

Aby wyjść, naciśnij M5.

Uwaga: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia. Może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby skorygowania zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmienić kierunek lub lokalizację anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległości między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączyć urządzenia do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.



OSTRZEŻENIE: Utylizować produkt w sposób bezpieczny, unikając kontaktu ze źródłami żywności i wodami gruntowymi. Używaj produktu wyłącznie zgodnie z instrukcjami.

Powiadomienie Prop 65

Stan Kalifornia chce, abyś poznał(a) następujące informacje:

"OSTRZEŻENIE: Ten produkt zawiera substancję chemiczną znaną w stanie Kalifornia, która powoduje raka, wady wrodzone lub inne szkody reprodukcyjne."

Zużyj produkt w sposób bezpieczny dla środowiska, aby uniknąć narażenia na kontakt z wodą pitną lub źródłami żywności. Produkt jest bezpieczny w regularnym użytkowaniu, ale należy zachować środki ostrożności podczas serwisowania.

Firmware, oprogramowanie i dokumentacja Panoramy są własnością Nektar Technology, Inc i podlegają umowie licencyjnej.

© 2012 Nektar Technology, Inc. Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Nektar jest znakiem towarowym Nektar Technology, Inc. Reason jest znakiem towarowym Propellerhead Software AB..

Dystrybucja w Polsce:



bitlife sp. z o.o.
online media experts

Al. Jana Pawła II 43A / 37B
01-001 Warszawa
NIP: 527-260-00-47

+48 22 266 0254 lub
+48 22 266 0258

numer KRS: 0000229324
numer NIP: 5272600047

<http://www.bitlife.pl>

Bitlife jest właścicielem marki:

