

Dystrybucja w Polsce:



bitlife sp. z o.o.
online audio experts

Al. Jana Pawła II 43A / 37B
01-001 Warszawa
NIP: 527-260-00-47

+48 22 266 0254 lub
+48 22 266 0258

numer KRS: 0000229324
numer NIP: 5272600047

<http://www.bitlife.pl>

Bitlife jest właścicielem marki:



PANORAMA **P1**



Podręcznik użytkownika

Polska wersja Daniel Firlej
Na zlecenie Bitlife sp. z o. o.

SPIIS TREŚCI

SPIIS TREŚCI	2
FILOZOFIA PANORAMY	3
ZAWARTOŚĆ PUDEŁKA	4
PLIKI DO POBRANIA	4
PRZEGLĄD FUNKCJI PANORAMY	5
PODŁĄCZENIE I ZASILANIE	7
Podłączanie do komputera	8
Przełącznik nożny	8
TRYB INTERNAL	8
Omówienie	8
Presety, mapy i przyciski	9
Internal: Global	10
Internal: przypisywanie kontrolek	11
CUBASE I REASON	12
Sterowniki i pliki do pobrania	12
Reason: Ustawienia	13
Reason: omówienie	14
Tryb Mixer	16
Tryb Instrument	17
Tryb Transport	18
Remote override	19
CZYSZCZENIE I KONSERWACJA	20
PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH	20
ABOUT (O URZĄDZENIU)	20

FILOZOFIA PANORAMY

Dziękujemy za zakup naszego kontrolera Panorama. Panorama to bardzo potężny kontroler, który w połączeniu z Twoim DAW sprawi, że doświadczysz muzycznej kreatywności w nowy sposób.

To, co wyróżnia Panoramę, to nasza intensywna uwaga poświęcona przepływowi pracy i nacisk na to, że kontroler powinien być tak łatwy w użyciu, jak zintegrowane systemy sprzętowe. Nasze zaangażowanie w prostotę i wydajność sprawia, że Panorama jest wysoce przejrzysta w użyciu niezależnie od tego, czy obsługujesz ją jako tradycyjny kontroler MIDI, programując komunikaty MIDI, czy też używasz naszych dedykowanych protokołów komunikacyjnych do sterowania obsługiwanym oprogramowaniem, takim jak Reason firmy Propellerhead Software lub Cubase firmy Steinberg.

I chociaż sprzęt kontrolerski nigdy nie może być tak elastyczny jak oprogramowanie, którym steruje, zapewniamy dobrze przemyślany zestaw kontrolerek i przycisków w logicznym układzie, który ułatwia znalezienie dokładnie tego, czego potrzebujesz. Naszym ostatecznym celem w przypadku Panoramy jest sprawienie, aby Twoje doświadczenie w studio i podczas występów na żywo było jak najbardziej intuicyjne i ekspresyjne.

Dodatkowo, Panorama jest konfigurowalna przez USB. Oznacza to, że możemy ją dostosować w miarę aktualizacji lub zmiany oprogramowania. Przyszłe wersje naszego firmware i sterowników będą dostępne dla zarejestrowanych użytkowników. Pamiętaj więc, aby zarejestrować swój produkt!

Mamy nadzieję, że zabawa, używanie i kreatywność z Panoramą sprawi Ci tyle samo radości, co nam jej tworzenie.

Zespół Nektar

ZAWARTOŚĆ PUDEŁKA

Proszę poświęcić chwilę na sprawdzenie przedmiotów, które dostarczyliśmy w pudełku, aby upewnić się, że jest tam wszystko. Oto co powinno w nim być:

- Kontroler Panorama x 1
- Wydrukowany przewodnik (w j. angielskim)
- Standardowy kabel USB

Jeśli brakuje któregoś z powyższych elementów prosimy o kontakt przez email:

stuffmissing@nektartech.com

PLIKI DO POBRANIA

Dodatkowa dokumentacja, sterowniki i oprogramowanie pomocnicze są dostępne online, tam też znajdziesz wszelkie przyszłe aktualizacje oprogramowania sprzętowego. Jeśli planujesz używać Panoramy z komputerem, pamiętaj o zarejestrowaniu Panoramy, aby uzyskać dostęp do dodatkowych materiałów. Jeśli planujesz korzystać z Panoramy bez komputera, nadal zalecamy rejestrację Panoramy, abyś mógł(a) być na bieżąco z nowymi wydaniem oprogramowania sprzętowego.

Oto adres internetowy do naszej strony rejestracji produktu:

<http://www.nektartech.com/registration>

Usuwać produkt w sposób bezpieczny, unikając narażenia na źródła żywności i wody gruntowe. Używaj produktu wyłącznie zgodnie z instrukcją.

Uwaga: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacji domowej. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby skorygowania zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmienić kierunek lub lokalizację anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość między sprzętem a odbiornikiem.
- Podłączyć sprzęt do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

OSTRZEŻENIE CALIFORNIA PROP65: Ten produkt zawiera substancje chemiczne znane w stanie Kalifornia, które powodują raka i wady wrodzone lub inne szkody reprodukcyjne.

Więcej informacji na: www.nektartech.com/prop65



Firmware, oprogramowanie i dokumentacja Panoramy są własnością firmy Nektar Technology, Inc i podlegają umowie licencyjnej.

© 2012 Nektar Technology, Inc. Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Nektar jest znakiem towarowym Nektar Technology, Inc. Reason jest znakiem towarowym Propellerhead Software AB.

CZYSZCZENIE I KONSERWACJA

Jeśli chcesz utrzymać Panoramę w nieskazitelnym stanie, musisz ją od czasu do czasu czyścić. Zaleca się użycie sprężonego powietrza (bez wilgoci) lub sprayu do elektroniki, aby usunąć kurz z powierzchni. Następnie użyj suchej ściereczki do elektroniki lub szmatki bez włókien, aby wypolerować powierzchnię i usunąć ślady palców.

Uwaga: Nie należy używać żadnych materiałów ściernych do czyszczenia powierzchni, ponieważ może to pozostawić ślady zarysowań.

PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Wykonanie pełnego resetu fabrycznego spowoduje usunięcie wszystkich ustawień i map oraz przywrócenie urządzenia do stanu fabrycznego. Pamiętaj, aby najpierw wykonać kopię zapasową ustawień i map! Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat tworzenia kopii zapasowych, zarejestruj swój produkt, aby uzyskać dostęp do naszej dokumentacji online

Poniżej przedstawiono sposób wykonania przywracania ustawień fabrycznych:

- Odłącz kabel USB, który łączy się z Panoramą
- Naciśnij i przytrzymaj przyciski Patch- i Patch+ (N) i podłącz kabel USB, aby zasilić urządzenie.

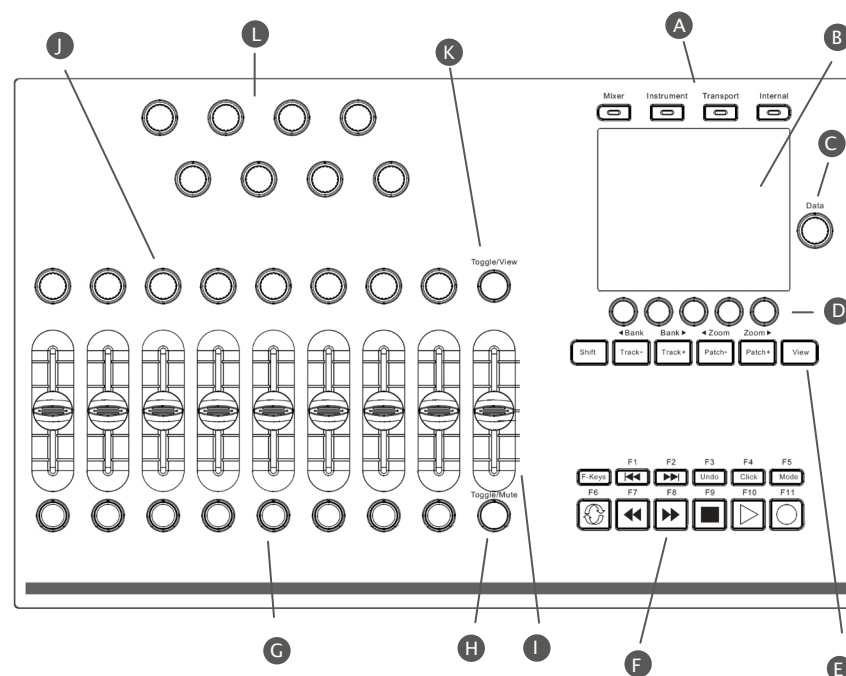
ABOUT (O URZĄDZENIU)

Strona About informuje o tym, jakie wersje firmware'u i sprzętu są obecnie w urządzeniu. Aby ją aktywować, wybierz tryb Internal i naciśnij jednocześnie dwa przyciski wyświetlacza D1 i D2.

Aby wyjść, naciśnij D5

PRZEGLĄD FUNKCJI PANORAMY

Poniżej znajduje się krótki przegląd wszystkich części Panoramy, do których będziemy się odnosić w przewodniku. Zanim zaczniesz korzystać z Panoramy, zalecamy zapoznanie się z nią poprzez zidentyfikowanie każdej z nazwanych części w Twoim urządzeniu.



- A** Cztery przyciski Mode. Służą do przełączania pomiędzy trybami Mixer, Instrument, Transport i Internal, służą również jako przycisk "home" lub "back" dla każdego trybu.
- B** Wyświetlacz TFT o wysokiej rozdzielczości
- C** Enkoder danych do zmiany wartości parametrów i nawigacji. Używany również jako dodatkowy enkoder MIDI w niektórych menu.
- D** Pięć przycisków menu. Ich funkcje zawsze odpowiadają etykietom menu w dolnej części wyświetlacza TFT.
- E** 6 przycisków z możliwością przypisania do MIDI i ASCII. Przy zastosowaniu naszych ded. protokołów komunikacyjnych pełnią one rolę przyc. nawigacyjnych do wyboru ścieżki DAW, patcha na instrumentach, przełącznika banku itp.
- F** Jedenaście przycisków MIDI i ASCII plus przycisk SHIFT (oznaczony jako F-Keys), który daje dostęp do łącznie 22 przypisań. W przypadku korzystania z naszych dedykowanych protokołów komunikacyjnych przyciski są automatycznie przypisane do 11 przycisków transportowych, a przycisk F-KEYS daje dostęp do 11 konfigurowalnych przez użytkownika komend MIDI lub ASCII.
- G** Osiem przycisków LED z możliwością przypisania do MIDI i ASCII
- H** Przycisk **TOGGLE/MUTE**: Wycisza wyjście MIDI w trybie Internal. Przełącza pomiędzy przypisaniami wszystkich ośmiu przycisków LED, gdy używane są z dedykowanymi protokołami komunikacyjnymi.
- I** Dziewięć 45 mm suwaków z możliwością przypisania MIDI
- J** 8 enkoderów z możliwością przypisania MIDI
- K** Przycisk **TOGGLE/VIEW**: Używany do przeglądania przypisań MIDI w trybie Internal. Przełącza pomiędzy przypisaniami wszystkich ośmiu enkoderów w przypadku korzystania z dedykowanych protokołów komunikacyjnych.
- L** 8 enkoderów z możliwością przypisania MIDI

Tył:

- Gniazdo Kensington lock
- Gniazdo przełącznika nożnego. Możliwość przypisania do MIDI, ale domyślnie steruje sustainem (pedał opcjonalny). Polaryzacja jest automatycznie wykrywana po włączeniu zasilania.
- Złącze USB Standard-B. Główny port USB służący do zasilania i przesyłania danych do i z komputera. Port ten zasilą całe urządzenie.

REASON: REMOTE OVERRIDE

Tryb transportowy nie korzysta z suwaków, enkoderów czy przycisków po lewej stronie wyświetlacza, więc są one wygodnie dostępne, abyś mógł(a) przypisać im dowolny parametr, korzystając z funkcji Edit Remote Override Mapping w Reasonie. Jest to świetne rozwiązanie, jeśli chcesz, aby parametry dla różnych urządzeń były dostępne jako jedna grupa kontrolerów, w dowolnym momencie. I jest to również łatwe do skonfigurowania:

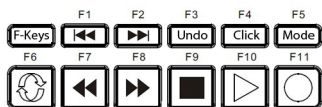
1. Wejdź do trybu Transport
2. Kliknij prawym przyciskiem myszy na parametr urządzenia Reason, którym chcesz sterować
3. Wybierz "Edit Remote Override Mapping"
4. W wyskakującym menu upewnij się, że zaznaczona jest opcja "Learn from control surface input".
5. Przesuń element sterujący, np. enkoder 1 (J1)
6. Kliknij OK w oknie dialogowym.

Użycie Remote Override Mapping nie wpływa na przypisanie w Panoramie i może być różne w zależności od utworu.

Uwaga: Zalecamy, aby nie używać Remote Override Mapping w trybie Mixer lub Instrument.

CUBASE I REASON: TRYB TRANSPORT

Przyciski transportu (F) są zawsze dostępne we wszystkich trzech trybach Cubase lub Reason, dzięki czemu możesz w każdej chwili kontrolować główne funkcje transportu.



Aktywowanie trybu Transport znacznie rozszerza Twoje opcje nawigacyjne, z kontrolą nad lokalizatorami, tempem, poziomem kliknięć, pre-count, pozycją utworu i innymi. Dodatkowo zegar czasu rzeczywistego informuje Cię o aktualnej pozycji odtwarzania w Twojej aranżacji, dzięki czemu zawsze wiesz, gdzie jesteś.

Układ strony głównej Transportu jest podobny jak w trybie Instrument, z odczytem zegara dużymi literami i siatką wskazującą przyporządkowanie każdego z elementów sterujących w grupie enkoderów (L). Przyciski Menu (D1-5) oferują osiem istotnych funkcji transportu na dwóch stronach. Na przykład, na pierwszej stronie przycisk Clock (D4) przełącza odczyt zegara pomiędzy czasem rzeczywistym a taktami i miarami.



Jeśli wolisz nagrywanie w pętli, wypróbuj przyciski wyświetlacza oznaczone Loop> i <Loop na drugiej stronie menu Transport. Naciśnięcie jednego z tych przycisków powoduje automatyczne przesunięcie punktów lokalizacji L/R o liczbę taktów pomiędzy tymi punktami, tworząc nową lokalizację pętli za jednym naciśnięciem przycisku.

PODŁĄCZENIE I ZASILANIE

Po rozpakowaniu Panoramy i bezpiecznym umieszczeniu jej na solidnej powierzchni, nadszedł czas na podłączenie urządzenia i rozpoczęcie pracy.

Podłączanie do komputera

Panorama jest zasilana przez magistralę USB, co oznacza, że można ją zasilać z podłączonego komputera. Oto jak:

- Podłącz kabel USB (standardowy) do gniazda USB z tyłu Panoramy i podłącz drugi koniec do portu USB w komputerze.

Uwaga: Panoramę można zasilać za pomocą laptopa zasilanego bateriami, ale zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego laptopa podczas dłuższych sesji pracy z Panoramą.

System operacyjny Twojego komputera zainstaluje sterownik klasy USB, który pokaże się jako trzy zestawy portów MIDI wewnątrz większości aplikacji MIDI. Jeśli planujesz używać Panoramy jako zwykłego kontrolera MIDI USB, będziesz musiał wybrać w swojej aplikacji wejścia i wyjścia oznaczone jako PANORAMA P1. Na razie możesz zignorować pozostałe dwa zestawy portów MIDI.

Przełącznik nożny

Do gniazda przełącznika nożnego znajdującego się z tyłu można również podłączyć przełącznik nożny. Przełącznik nożny może być używany do sterowania włączaniem/wyłączaniem nagrywania, sustainem lub zmianą presetów Panoramy. Polaryzacja przełącznika nożnego jest automatycznie wykrywana po włączeniu zasilania. Jeśli przełącznik nożny zostanie podłączony po włączeniu urządzenia, może się okazać, że działa on odwrotnie. W takim przypadku należy po prostu włączyć zasilanie urządzenia.

TRYB INTERNAL: OMÓWIENIE

Panorama posiada cztery tryby, co jest jak posiadanie czterech różnych powierzchni sterujących (A): Tryby Mixer, Instrument, Transport i Internal. Pierwsze trzy tryby są dostępne, gdy obsługujesz Panoramę za pomocą naszych dedykowanych protokołów komunikacyjnych, takich jak ten dla Reason (patrz strony 17–25). Zaczniemy jednak od trybu Internal, który jest trybem domyślnym, jeśli używasz Panoramy jako tradycyjnego kontrolera MIDI USB. Przycisk LED dla trybu Internal jest podświetlony, gdy urządzenie jest w tym trybie, a wyświetlacz będzie wyglądał podobnie jak na ilustracji poniżej:



Przesuwaj suwaki, a ich wartości będą się aktualizować na wyświetlaczu w miarę ich przesuwania. Tam gdzie kontrolery są przypisane do wysyłania standardowego komunikatu MIDI Controller, naciśnięcie przycisku TOGGLE/VIEW (K) spowoduje wyświetlenie przypisania numeru kontrolera. Naciśnięcie przycisku TOGGLE/MUTE (H) wyciszy wyjście MIDI z suwaków, dzięki czemu będziesz mógł(a) je ustawić tam gdzie chcesz. Naciśnij ponownie aby wyłączyć wyciszenie. Przyciski pod wyświetlaczem (D) służą do poruszania się i aktywowania funkcji w obrębie menu. W tym przypadku naciśnięcie przycisku Encoders (D2) powoduje wyświetlenie stanu enkoderów. Ctrl Edit (D3) przenosi użytkownika do menu Control Edit, gdzie można przypisać elementy sterujące do przycisków, suwaków i enkoderów. Global (D4) aktywuje menu Global, gdzie można zmieniać kanały MIDI, wysyłać zmiany komunikatów programu, wybierać krzywe enkoderów i zmieniać ustawienia kolorów wyświetlacza i zmieniać ustawienia kolorów wyświetlacza. Wreszcie menu Setup (D5) daje dostęp do menu Load i Save do i z dowolnej z 20 lokalizacji Preset Panoramy lub 10 map klawiszy F. Setup zawiera również dostęp do menu na głównym ekranie wyświetlacza, dzięki czemu można szybko przejść do dowolnego menu z Save lub Load.

CUBASE I REASON: TRYB INSTRUMENT

Tryb instrumentu kontroluje urządzenie przypisane do aktualnie wybranej ścieżki sekwencera. Zmiana ścieżek spowoduje więc natychmiastową aktualizację przypisań wszystkich kontrolerek.

Strona główna Instrument jest zaprojektowana tak, aby dostarczyć informacji i wrażeń jak w przypadku sprzętowej stacji roboczej. Duże pole znakowe pokazuje aktualną nazwę patcha urządzenia, a siatka poniżej pokazuje parametry i wartości przypisane do grupy enkoderów (L). A jeśli aktualne urządzenie posiada obwiednie, to grupa suwaków będzie domyślnie przypisana do obwiedni Amp i Filter.



Pierwsze parametry, które napotkasz, to te, które uznaliśmy za najbardziej przydatne, i zostały one wybrane z różnych menu. Możesz jednak edytować każdy z parametrów urządzenia, naciskając przycisk Menu (D5), który uaktywni menu przewijania. Z tego miejsca masz dostęp do każdego menu w wybranym urządzeniu.

Reason: Aby sterować urządzeniami z kategorii Effects i Other Category, należy utworzyć ścieżkę dla tego urządzenia. Można to zrobić klikając prawym przyciskiem myszy na urządzenie w racku i wybierając "Create track for (device name)".

CUBASE I REASON: TRYB MIXER

W trybie Mixer, pierwsze osiem suwaków (I) kontroluje osiem kanałów miksera jednocześnie, podczas gdy odpowiednie enkodery (J) kontrolują pozycję Pan, a przyciski LED (G) działają jako przyciski Channel Select.

Przypisanie enkoderów można zmienić naciskając przycisk TOGGLE/VIEW (H), aby przejść przez Pan, Width i Sends 1–8.

Naciskając przycisk TOGGLE/MUTE (H) po prawej stronie przycisków LED, można również zmieniać przypisane im funkcje, przechodząc przez Select, Mute i Solo.



Grupa Encoder (L) jest domyślnie przypisana do sterowania EQ dla aktualnie wybranego kanału. Używając przycisków LED (G) jako przycisków Select, możesz wybrać nowy kanał miksera bez zmiany aktualnej ścieżki sekwencera. Jest to przydatne, powiedzmy, jeśli chcesz podrasować EQ na ścieżce kick drum, podczas gdy nadal grasz dźwięk basu z klawiatury.

Aby zobaczyć parametry EQ, naciśnij przycisk nawigacyjny wyświetlacza oznaczony EQ (D1), lub wybierz któryś z innych przycisków wyświetlacza dla innych menu. Przycisk Menu (D5) daje szybki dostęp do wszystkich menu miksera, w tym do sekcji Master.

Uwaga Reason: Zalecamy zmianę nazw tylko ścieżek sekwencera, a nie kanałów miksera. Nadając nazwę tylko ścieżkom sekwencera, kanały miksera będą wyświetlały tę samą nazwę, co nazwa ścieżki. Jeśli nazwiesz kanały miksera niezależnie, możesz doświadczyć niedokładnych informacji o ścieżkach na pasku informacyjnym.

INTERNAL: PRESETY, MAPY I PRZYCISKI

Struktura pamięci Panoramy P1 składa się z trzech części.

- Presety: łącznie 20 lokalizacji, które przechowują 9 suwaków (I), 16 enkoderów (J+L) i 8 przycisków LED (G)
- F-Key Maps: 10 lokalizacji w sumie przechowuje przypisania 11 przycisków F-keys.
- Przypisania przycisków nawigacji (E) i transportu (F) nie są zapisywane jako część ustawień wstępnych lub map, ale przypisania są zachowywane podczas cykli zasilania. Oznacza to, że nie trzeba się martwić, że ustawienia nawigacji lub transportu mogą się zmienić po załadowaniu ustawienia wstępnego.

Wczytywanie presetów

Aby załadować ustawienia wstępne lub mapę wystarczy wybrać menu Load w Setup. Można również przypisać dowolny przycisk do załadowania określonego ustawienia wstępnego lub mapy, albo przypisać go do załadowania poprzedniej lub następnej mapy po aktualnie załadowanej. Przyciski Patch – i Patch + są przypisane w ten sposób, więc naciśnięcie tych przycisków pozwoli Ci przewijać presetów w Twojej Panoramie. Jeśli chcesz przypisać te przyciski w inny sposób, sprawdź rozdział o Control Edit na stronie 11.

Wczytywanie map F-keys (klawiszy funkcyjnych)

Przyciski transportu (F) dublują się jako 11 klawiszy F dostępnych po naciśnięciu przycisku F-keys. Aby aktywować przypisanie, naciśnij przycisk F-keys, a następnie dowolny z przycisków transportowych oznaczonych F1– F11. Klawisze F są szczególnie przydatne dla makr QWERTY, ponieważ są to jedyne przyciski dostępne we wszystkich 4 trybach.

Jak wspomniano, można załadować mapy w menu Load, znajdującym się na stronie Setup, zarówno z presetem, jak i samodzielnie. Możesz również przypisać dowolny przycisk do ładowania map, tak jak w przypadku ustawień wstępnych.

Jest jednak jeszcze jeden szybki sposób na zmianę aktualnej mapy klawiszy F.

Wciśnięcie przycisku F-keys (F) powoduje wyświetlenie aktualnych przypisań klawiszy F-keys, a pasek informacyjny informuje, która mapa jest aktualnie załadowana. Aby zmienić aktualną mapę klawiszy F, przesuń kontroler danych, gdy przycisk klawiszy F jest wciśnięty. Zmiana jest natychmiastowa, więc upewnij się, że zapisałeś(aś) wszystkie przypisania klawiszy F, które chcesz zachować, zanim wybierzesz nową mapę.

INTERNAL: GLOBAL

W trybie Internal można przejść do menu Global, naciskając przycisk wyświetlacza oznaczony jako Global (D3). Tutaj masz dostęp do następujących opcji parametrów:

Global Channel, Program i Bank LSB/MSB

Ustawia globalny kanał MIDI dla Panoramy. Jeśli kontrolki zostały przypisane do wysyłania na globalnym kanale MIDI, zmiana tego kanału wpłynie na wszystkie te przypisania.

Zmiana wartości dla Program lub Bank LSB/MSB spowoduje wysłanie komunikatu o zmianie programu lub banku na globalny kanał MIDI.

Encoder Curve

Następnie wybieramy menu Encoder Curve. To ustawienie określa jak szybko enkodery Panoramy przewijają wartości parametrów; opcje to Slow, Standard i Fast. Możesz wybrać Fast, jeśli chcesz być w stanie przejść od 0–127 w mniej niż 1 obrót. Standard pozwala zrobić to w około 1 obrocie, a Slow wymaga więcej niż jednego obrotu. Wybierz krzywą, która Twoim zdaniem będzie dla Ciebie najlepsza.

LCD Color

To ustawienie zmienia jasność szarych kolorów na wyświetlaczu. Jeśli stwierdzisz, że kolory te nie są wyraźne z Twojego kąta widzenia, zmiana tego ustawienia może pomóc.

Display Pedal/Mod: On/Off

To ustawienie określa, czy dane w linii informacyjnej będą widoczne po użyciu pedału ekspresji lub koła modulacji. Ustawienie domyślne to Off i oznacza, że dane te nie będą wyświetlane.

CUBASE I REASON: OMÓWIENIE

Pasek informacyjny (czerwony/szary/czerwony)

asek informacyjny (czerwony/szary/czerwony) zawiera następujące ważne informacje o aktualnym stanie dla stron głównych trybów::

Sequencer Track Name (Nazwa ścieżki sekwencera) / **Mixer Channel Number** (Numer kanału miksera) / **Device Name** (Nazwa urządzenia)

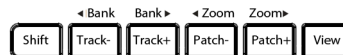


Głębiej w strukturze menu, Info-Bar zmienia się na:

Tryb Mixer: Sequencer Track Name / Mixer Channel Number / Current Menu

Tryb Instrument: Current Patch Name / Device Name / Current Menu

Zmiana Track, Patch i Mixer Bank



Przyciski nawigacyjne pozwalają na dokonanie następujących zmian nawigacyjnych:

Track -/+: Zmienia bieżącą ścieżkę sekwencera.

Patch -/+: Zmienia patch (lub preset) urządzenia instrumentalnego przypisanego do bieżącej ścieżki sekwencera

View: Zmienia widok wyświetlacza na komputerze, aby pokazać Mixer w trybie Mixer, Rack w trybie Instrument i Sequencer w trybie Transport

Bank <>: przesuwa bieżący wybór ośmiu kanałów miksera w trybie Mixer tak, że przypisania grup suwaków są zmieniane, na przykład z kanałów 1–8 na kanały 9–16

Zoom <>: kontroluje powiększenie ścieżek sekwencera, gdy sekwencer jest w widoku.

REASON: OMÓWIENIE

O implementacji Reason przez Panoramę

Dedykowany przez Panoramę protokół komunikacyjny dla Cubase i Reason jest niezwykle wszechstronny. I jeśli znasz swój DAW, łatwo jest zrozumieć, jak to wszystko działa... ponieważ już wiesz, jak działa Twój DAW! Poniżej podamy Ci punkt wyjścia do poznania Panoramy, który może być wszystkim, czego możesz potrzebować.

Tryby i nawigacja

Naciskając przyciski nawigacyjne Mode (A) zmieniasz przypisanie kontrolki Panoramy za naciśnięciem przycisku. To tak jakbyś miał cztery powierzchnie sterujące w jednej:



Mixer — Przypisuje wszystkie elementy sterujące do miksera DAW.

Instrument — Przypisuje sterowanie do urządzenia na ścieżce Twojego sekwencera. W większości przypadków będzie to instrument, ale jest to również sposób, w jaki kontrolujesz wszelkie efekty Reasona.

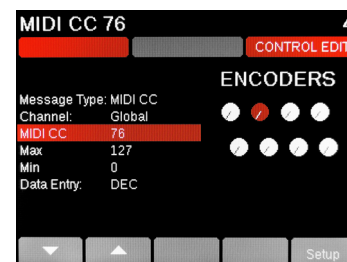
Transport — Kontroluje funkcje w menu transportu DAW, włączając w to aktualną pozycję utworu i punkty lokalizacyjne.

Internal — Używa wewnętrznych funkcji kontrolera MIDI Panoramy, więc możesz wyskoczyć z naszego dedykowanego protokołu i używać Panoramy jako tradycyjnego kontrolera MIDI.

Niezależnie od tego, gdzie jesteś w strukturze menu Panoramy, zawsze możesz nacisnąć przycisk trybu (A), aby wyjść z bieżącego menu do nowego trybu. Ostatnie menu danego trybu jest zapamiętywane, więc jednokrotne naciśnięcie przycisku mode z dowolnego innego trybu przeniesie Cię z powrotem do zapamiętanego menu; dwukrotne naciśnięcie przycisku mode spowoduje przejście do strony głównej trybu.

INTERNAL: PRZYPISYWANIE KONTROLEK

Internal: Control Edit



Naciśnięcie klawisza Ctrl Edit (Control Edit) na stronie głównej trybu Internal uaktywni menu edycji sterowania z wyświetlaczem wyglądającym podobnie jak na rysunku powyżej. Przesunięcie lub naciśnięcie któregośkolwiek z elementów sterujących (suwaków, enkoderów, padów, przycisków) na tej stronie spowoduje uaktualnienie wyświetlacza, aby pokazać ich aktualne ustawienia. Domyślnym wyborem parametrów jest MIDI CC, więc od razu możesz zmienić przypisanie numeru kontrolera dla ostatnio używanej kontrolki za pomocą enkodera Data (C). Zmiana wchodzi w życie natychmiast, więc można sprawdzić urządzenie odbiorcze lub oprogramowanie, czy reaguje prawidłowo podczas dokonywania zmian.

Za pomocą przycisków menu ze strzałkami (D1 lub D2) wybierz opcję Message Type. Za pomocą pokrętki Data (C) możesz przejrzeć opcje. Opcje różnią się w zależności od wybranego typu sterowania, więc na przykład nie można przypisać presetów ładowania do enkodera, tylko do przycisku. Zawarliśmy bardzo elastyczny zestaw opcji dla każdego wyboru. Na powyższym ekranie masz możliwość przypisania wybranemu suwakowi wysyłania określonego CC# MIDI w definiowalnym zakresie na dowolnym kanale MIDI, a następnie przypisania zupełnie innych wartości do suwaków po obu stronach, jeśli chcesz.

Uwaga: Komunikaty QWERTY lub ASCII mogą być przypisane do każdego z przypisywalnych przycisków, ale tylko z zainstalowanym sterownikiem Panorama. Możesz go pobrać z naszej strony internetowej po zarejestrowaniu swojego produktu: www.nektartech.com/registration

STEROWNIKI I PLIKI DO POBRANIA

O sterowniku Panorama

Sterownik Panorama jest wymagany do korzystania z naszego dedykowanego protokołu komunikacyjnego DAW, takich jak Cubase i Reason. Jeśli program, którego chcesz używać, nie jest jeszcze zainstalowany na Twoim komputerze, zalecamy zainstalowanie najpierw programu, a dopiero potem naszego sterownika.

Jeśli nie posiadasz Reasona, możesz wypróbować wersję demo odwiedzając stronę Propellerhead Software <http://www.propellerheads.se/download/>

Po zainstalowaniu można uruchomić program w trybie demo i przekonać się na własne oczy, jak dobrze Reason i Panorama współpracują ze sobą.

Uwaga: dedykowany protokół komunikacyjny Panoramy jest kompatybilny z Record 1.5, Reason 5, Reason 6, 6.5 i wyżej. Starsze wersje nie są obsługiwane..

Pobieranie sterownika Reason

Sterownik Reason dla Panoramy można pobrać ze strony <http://www.nektartech.com/registration>

Postępuj zgodnie z instrukcjami online, aby zarejestrować, pobrać i zainstalować sterownik Panorama oraz zaktualizować oprogramowanie sprzętowe urządzenia.

REASON: USTAWIENIA

Mając zainstalowany Reason i sterownik Panorama, podłącz klawiaturę Panorama do komputera przez USB i ustaw jej przełącznik zasilania w pozycji On. Poczekaj, aż system operacyjny rozpozna Panoramę, a następnie wykonaj poniższe kroki:

- Uruchom Reason.
- Wybierz menu Preferences w Reasonie i kliknij zakładkę Control Surfaces
- Kliknij przycisk oznaczony jako "Auto-detect surfaces"

Po zakończeniu Reason powinien znaleźć dwie powierzchnie sterujące: Nektar Panorama i Nektar Panorama Mixer Mode.

Uwaga: Jeśli instalujesz Reasona po raz pierwszy, Reason poprosi o pozwolenie na automatyczne wyszukanie Klawiatury głównej. Jeśli to zrobisz, Reason znajdzie tylko Nektar Panorama, ponieważ nasza powierzchnia kontrolna Mixer Mode nie zawiera klawiatury. Musisz wykonać powyższe kroki, aby upewnić się, że obie powierzchnie kontrolne zostaną znalezione.

Reason i Panorama są teraz połączone. Na wyświetlaczu Panoramy zobaczysz następujący komunikat: *"To use Mixer Mode, please lock Panorama Mixer Control Surface to a Mixer device. Locking to the Master Section is most useful. You can also lock to any Mixer device in the rack and the ReGroove Mixer. Alternatively, select Instrument, Transport or Internal mode."* (Aby użyć trybu Mixer Mode, należy zablokować powierzchnię sterującą Panorama Mixer do urządzenia Mixer. Najbardziej przydatne jest zablokowanie do sekcji Master. Możesz również zablokować do dowolnego urządzenia Mixer w racku oraz do ReGroove Mixer. Alternatywnie wybierz tryb Instrument, Transport lub Internal.)

Aby zablokować się do miksera Reason 6, przejdź do menu Options i wybierz "Surface Locking...". Dla Surface wybierz "Nektar Panorama Mixer", a dla "Lock to Device" wybierz "Master Section".

Jeśli używasz Reason 5, możesz zablokować tryb Mixer do miksera 14:2 i kontrolować go w taki sam sposób jak większym mikserem w Reasonie 6. Reszta tego przewodnika zakłada, że używasz Reason 6. To wszystko; jesteś teraz gotowy do doświadczenia Panoramy komunikującej się z mocą Reasona.

Uwaga: Ustawienie "Lock Nektar Panorama Mixer Mode to this device" jest zapisywane z Twoim utworem, więc nie musisz tego ustawiać za każdym razem, jeśli zapiszesz ustawienie, które preferujesz w swoim domyślnym utworze.