

PACER

MIDI DAW FOOTSWITCH CONTROLLER

Podręcznik użytkownika

Polska wersja Daniel Firlej
Na zlecenie Bitlife sp. z o. o.

Spis treści

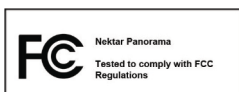
Wprowadzenie	4
Zawartość pudełka	4
Funkcje Pacer	4
Minimalne wymagania systemowe	4
Podłączenie i zasilanie	5
Używanie Pacera z programem DAW	5
Dodatkowa dokumentacja online	5
Przegląd funkcji Pacer	6-7
Presety	8
Wczytywanie presetów za pomocą przełączników nożnych ze strzałkami [C] i [D]	8
Wczytywanie presetów za pomocą przycisku nożnego [Preset].	8
Używanie [Encoder] do wczytywania ustawień wstępnych (presetów)	8
Ładowanie określonego presetu za pomocą dowolnego przypisanego przełącznika nożnego (pedału)	8
Lista fabrycznych presetów	9
Control Edit	10
Wybieranie kontrolki do programowania	10
Setup (Ustawienia)	10
Steps (Kroki)	10
Type (Typ)	11
Ustawienia typu danych pedału ekspresji	11
Ustawianie kanału MIDI dla kroku	12
Kolory diód LED	12
Pedały nożne - Podłączanie i programowanie	13
External Step Select - Jak to działa?	13
Zapisywanie	14
Zapisywanie presetu	14
Nadawanie nazwy presetu	14
Konfiguracja MIDI (M CFG) przywoływanych presetów	15
Global	16
Global Channel (G Ch)	16
Encoder Assign (ENC)	16
Panic	17
MIDI OUT Jack Source (M Out)	17
Zachowanie pedałów nożnych (FS)	17
Pedał ekspresji (EXPDL)	18
Zachowanie przekaźnika (RLY)	18
Funkcja Patch Up/Down (PTCHF)	18
MCU DAW Control (MCU)	19
LED Dim Level (DMLVL)	19
E_CTRL, MIDI Dump i kopia zapasowa	20
Używanie enkodera jako kontrolera MIDI	20
Kopia zapasowa presetów	20
Przywracanie ustawień fabrycznych i tabela implementacji MIDI	21
Przywrócenie ustawień fabrycznych	21
Tabela implementacji MIDI	21

Deklaracja zgodności

Produkt należy utylizować w sposób bezpieczny, unikając narażenia źródeł żywności i wód gruntowych. Używaj produktu wyłącznie zgodnie z instrukcją.

Uwaga: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacji domowej. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby skorygowania zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmienić kierunek lub lokalizację anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość między sprzętem a odbiornikiem.
- Podłączyć sprzęt do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.



OSTRZEŻENIE CALIFORNIA PROP65: Ten produkt zawiera substancje chemiczne znane w stanie Kalifornia, które powodują raka i wady wrodzone lub inne szkody reprodukcyjne.

Więcej informacji: www.nektartech.com/prop65

Pacer firmware, oprogramowanie i dokumentacja są własnością firmy Nektar Technology, Inc i podlegają umowie licencyjnej.

© 2020 Nektar Technology, Inc. Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Nektar jest znakiem towarowym firmy Nektar Technology, Inc.

Dystrybucja w Polsce:



bitlife sp. z o.o.
online media experts

Al. Jana Pawła II 43A / 37B
01-001 Warszawa
NIP: 527-260-00-47

t. +48 22 266 0254 lub +48 22 266 0258

numer KRS: 0000229324
numer NIP: 5272600047

<http://www.bitlife.pl>

Bitlife jest właścicielem marki:



Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup kontrolera Nektar Pacer MIDI DAW Footswitch.

Pierwotnie Pacer miał być kontrolerem DAW, zapewniającym muzykom kontrolę bez użycia rąk nad ich komputerową konfiguracją muzyczną. Potem entuzjazm wziął górę i dodaliśmy kilka dodatkowych funkcji kontroli MIDI: Teraz możesz również kontrolować przedwzmacniacze i efekty MIDI, zarówno w formie sprzętowej, jak i wirtualnych wtyczek. Dodaj do tego 4 przełączniki zdolne do przełączania dowolnych urządzeń typu switch-socket, takich jak kanały wzmacniacza gitarowego, tremolo czy reverb. Z 10 programowalnymi przyciskami nożnymi i do 4 dodatkowych zewnętrznych przycisków nożnych (opcjonalne, nie dołączone), Pacer oferuje dużą moc przełączania. Niezależnie od tego, czy nagrywasz, czy grasz na żywo, Pacer zwiększy twoją kreatywność dzięki kontroli bez użycia rąk.

Zawartość pudełka

W pudełku z Pacer znajdują się następujące elementy:

- Kontroler przycisków nożnych Pacer
- Wydrukowany przewodnik
- Standardowy kabel USB
- Urządzenie jest zasilane przez USB, więc wszelkie dodatkowe źródła zasilania są opcjonalne i nie wchodzą w skład zestawu.

Jeśli brakuje któregoś z powyższych elementów prosimy o kontakt przez email: stuffmissing@nektartech.com

Funkcje Pacer

- 10 programowalnych przycisków nożnych z diodami LED RGB
- 1 Przycisk Preset do przywoływania presetów i nawigacji
- 2 gniazda pedałów ekspresji do podłączenia pedałów ekspresji
- 2 złącza jack TRS dla maksymalnie 4 zewnętrznych przycisków nożnych (wymaga opcjonalnych kabli Y, aby użyć wszystkich 4)
- 2 złącza jack TRS do przełączania do 4 funkcji wzmacniacza, takich jak reverb/tremolo/kanał (kabel Y umożliwiający dostęp do wszystkich 4)
- Wyjście MIDI może być używane jako interfejs USB MIDI, do bezpośredniego połączenia MIDI lub obu jednocześnie
- 1 enkoder z przełącznikiem do programowania, nawigacji i sterowania
- 2-rzędowy wyświetlacz LED
- USB do podłączenia do komputera, hosta USB lub zasilacza USB (tylko do zasilania)
- DC 9V / 600mA, środkowe ujemne gniazdo zasilania (zasilacz nie jest dołączony)
- Diody LED RGB dla każdego przycisku nożnego
- 24 presetu konfigurowane przez użytkownika
- 2 presetu tylko do odczytu do kontroli ścieżek i transportu w DAW
- Możliwość natychmiastowego uaktywnienia do 16 komunikatów MIDI lub przełączników przełącznikowych po przywołaniu presetu
- Możliwość zaprogramowania do 6 kroków dla każdej kontrolki w ramach presetu, z których każdy wysyła komunikat MIDI lub wykonuje akcję
- Kroki mogą być wysyłane jednorazowo po naciśnięciu przełącznika lub w sekwencji naciśnień.
- Możliwość ustawienia kroków jako podrzędnych presetów, rozszerzając zastosowanie presetów poza konwencjonalne użycie
- MIDI LED feedback dla komunikatów MIDI CC
- Wsparcie MMC i Mackie® MCU dla zdalnej kompatybilności z niemal każdym DAW
- Integracja z Nektar DAW w zakresie kontroli transportu i ścieżek w komplecie z dedykowanymi presetami i ikonami

Minimalne wymagania systemowe

Pacer: Zgodność z klasą USB (nie wymaga sterownika) współpracuje z systemami Windows XP, Vista, 7, 8, 10 lub wyższymi. Mac OS X 10.5 lub wyższy, Linux (Ubuntu).

Nektar DAW Integration: Windows Vista, 7, 8, 10 lub wyższy. Mac OS X 10.7 lub wyższy. Sprawdź dokumentację Nektar DAW Integration lub informacje marketingowe dotyczące wsparcia starszych wersji DAW.

Podłączenie i zasilanie

Pacer jest zgodny z klasą USB. Oznacza to, że nie ma żadnego sterownika do zainstalowania – wystarczy go podłączyć.

Pacer używa wbudowanego sterownika USB MIDI Class Compliant, który jest już częścią twojego systemu operacyjnego w Windows i OS X.

Pierwsze kroki są proste:

- Odszukaj dołączony kabel USB i podłącz jeden koniec do komputera, a drugi do gniazda USB Pacera na tylnym panelu.
- Jeśli chcesz podłączyć dodatkowe przyciski nożne, podłącz je do gniazda jack 1/4" z tyłu klawiatury oznaczonego "FS". Pacer automatycznie wykryje polaryzację przycisku nożnego. Używając rozgałęźników Y lub kabli insertowych możesz podłączyć do 4 przycisków nożnych.
- Ustaw przełącznik zasilania z tyłu urządzenia w pozycji On.

Komputer poświęci teraz kilka chwil na identyfikację Pacera, a następnie będziesz mógł(a) go skonfigurować do pracy w swoim DAW.

Używanie Pacera z programem DAW

Jeśli oprogramowanie DAW jest wspierane przez Nektar DAW integration lub Mackie® Control Universal (MCU), będziesz musiał(a) najpierw stworzyć konto użytkownika na naszej stronie internetowej i zarejestrować swój produkt, aby uzyskać dostęp do plików, które dotyczą Twojego produktu.

Zacznij od utworzenia konta użytkownika Nektar tutaj: www.nektartech.com/registration

Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami, aby zarejestrować swój produkt. Numer seryjny Twojego Pacera znajduje się na spodzie urządzenia. Opcje pobierania dla wybranych DAW znajdują się tuż pod obrazem Pacera po rejestracji.

WAŻNE: Upewnij się, że przeczytałeś(aś) instrukcje instalacji w przewodniku PDF, dołączonym do pobranego pakietu, aby nie pominąć ważnego kroku.

Dodatkowa dokumentacja online

Artykuły online dostarczają informacji uzupełniających i użytkowych

Odwiedź naszą witrynę: www.nektartech.com/pacer-support

Przegląd funkcji Pacer

Przełącznik presetów

Naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy. Następnie wybierz preset za pomocą przełączników, wybierając najpierw bank A/B/C/D, a następnie preset numer 1–6. [Preset] jest również przyciskiem wstecz podczas nawigacji po menu Pacer.

Przełączniki A–D

Fabryczne przypisania ustawień wstępnych dla tych 4 przełączników to:

A: Track preset (dla kontroli DAW). Domyślnie jest to MCU, jeśli MCU jest aktywowane w DAW to będzie działać natychmiast.

B: Transport preset (dla kontroli DAW). Domyślnie MCU, jeśli MCU jest aktywowane w DAW to będzie działać natychmiast.



Power
(Włączanie/wyłączanie zasilania)

Opaska kablowa

Zabezpiecz swój kabel USB lub zasilający. Odkręć śrubokrętem i dokręć ponownie.

Gniazdo wyjściowe MIDI

Podłącz zewnętrzny sprzęt MIDI. Może być używane jako interfejs USB MIDI, jak również do bezpośredniego sterowania – lub obu.



Gniazdo zasilania,
9V / 600mA, środek ujemny, złącze beczkowe 2,1 mm. (Zasilacz jest opcjonalny)

Gniazdo USB
Podłącz do hosta USB/komputera. Urządzenie zasilane przez USB.

Gniazda pedału ekspresji 1 i 2
Podłącz standardowe pedały ekspresji, aby uzyskać dodatkową kontrolę w czasie rzeczywistym.

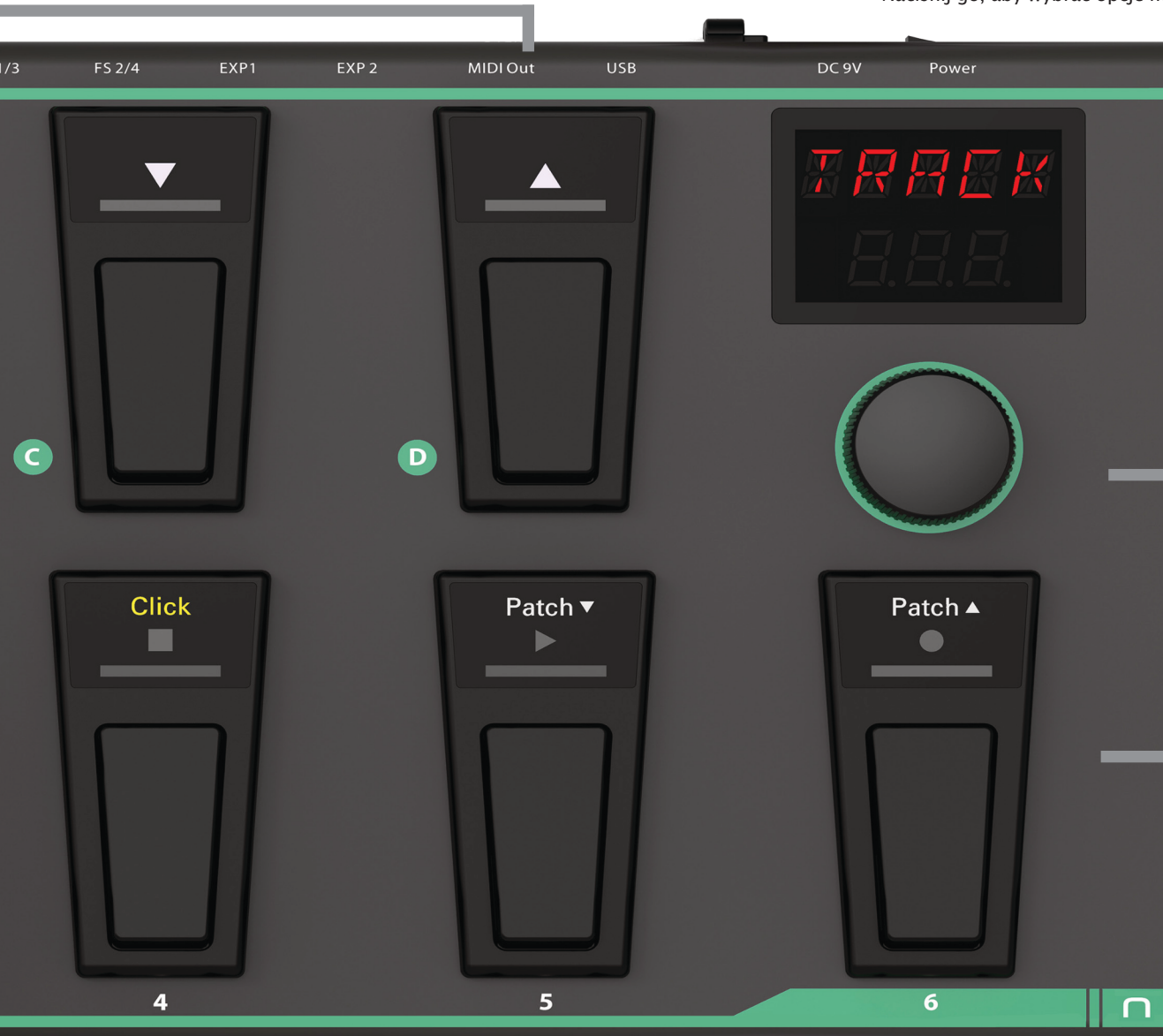
C: Załaduj poprzedni preset. Jeśli Track lub Transport są aktywne, C i D są używane do wyboru ścieżek w Twoim DAW.

D: Załaduj następny preset. Każdy z przełączników może być skonfigurowany do wysyłania dowolnej innej funkcji lub komunikatu MIDI.

Data Encoder/Wciśnij, aby wybrać

Przekręć Data Encoder, aby przewijać menu i opcje.

Naciśnij go, aby wybrać opcje menu.



Przełączniki 1-6

Przypisywane przełączniki mogą być zaprogramowane do wysyłania komunikatów MIDI, sterowania jednym z 4 przekaźników lub ładowania presetów. Kiedy funkcje DAW Transport lub Track są przypisane, ikony górnego i środkowego rzędu są podświetlone.

Gniazda przełączników nożnych 2/4 i 1/3
2 gniazda jack TRS 1/4" umożliwiają podłączenie do 4 zewnętrznych pedałów.



Gniazda przekaźników 2/4 i 1/3

Gniazda 1/4" TRS, do podłączenia wszystkich 4 przekaźników wymagają rozgałęziaczy Y. Gniazda 1/4" TS mogą być użyte do podłączenia 2 przekaźników.

Gniazdo Kensington Lock

Pacer posiada łącznie 24 presety użytkownika dostępne w 4 bankach A–D po 6 presetów w każdym. Preset zawiera konfigurację dla 10 przycisków nożnych (A–D i 1–6), 4 zewnętrznych przycisków nożnych i 2 gniazd pedałów ekspresji. Dla każdego przełącznika w presece można wysłać do 6 komunikatów w momencie naciśnięcia przełącznika lub w sekwencji naciśnień przełącznika. Dodatkowo możliwe jest wysłanie do 16 komunikatów, gdy preset jest przywoływany. Oznacza to, że sterowane urządzenia mogą być skonfigurowane w czasie ładowania, z przełącznikami natychmiast dostępnymi dla zmian wydajności. Dzięki tym zaawansowanym funkcjom Pacer zapewnia opcje przywoływania i kontroli, które wykraczają daleko poza konwencjonalne produkty kontrolerów nożnych. Najlepsze jest to, że nie trzeba tworzyć duplikatów presetów, aby dokonać prostych zmian w trakcie występu.

Wczytywanie presetów za pomocą przełączników nożnych ze strzałkami [C] i [D].

Jeśli właśnie włączyłeś(aś) Pacera, domyślnie wybrany jest preset użytkownika A1. Z tego miejsca można nacisnąć przełącznik ze strzałką w górę [C], aby załadować następny preset (A2) lub nacisnąć przełącznik ze strzałką w dół [D], aby załadować poprzedni preset (D6).

UWAGA: Każdy z 4 przełączników A–D może być skonfigurowany przez użytkownika do wysyłania dowolnej innej funkcji/komunikatu jako części presetu.

Wczytywanie presetów za pomocą przycisku nożnego [Preset].

W każdej chwili można wybrać dowolny z 24 presetów użytkownika, wykonując następujące czynności:

- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik [Preset], aż diody LED dla przełączników 1–6 będą migać.
- Wybierz żądany bank, naciskając jeden z przełączników A–D.
- Wybierz żądane ustawienie wstępane w banku, naciskając jeden z przełączników 1–6.
- Jeśli odpowiedni bank jest już wybrany, wystarczy nacisnąć przełączniki 1–6, aby wybrać ustawienie wstępne.

Przycisk [Preset] nie jest przypisywany do użytkownika, więc ustawienia wstępne można załadować w dowolnym momencie za pomocą tej metody.

Używanie [Encoder] do wczytywania ustawień wstępnych

W górnym menu, w którym na wyświetlaczu pojawia się napis "PACER", wykonaj następujące czynności:

- Przekręć [Encoder], aby wybrać menu presetów. Na wyświetlaczu pojawi się teraz napis "PRSET".
- Naciśnij [Encoder], aby wybrać menu. Powinno być słyszalne kliknięcie i powinna migać dioda LED przełącznika [Preset].
- Przekręć pokrętkę [Encoder], aby przewijać presety użytkownika.
- Naciśnij przycisk [Encoder], aby załadować aktualnie wybrane ustawienie.
- Aby zakończyć ten tryb bez wczytywania nowego ustawienia, należy nacisnąć przełącznik [Preset].

Ładowanie określonego presetu za pomocą dowolnego przypisanego przełącznika nożnego (pedału)

Przyciski nożne [A]–[D], [1]–[6] oraz przyciski zewnętrzne 1–4 mogą być zaprogramowane tak, aby załadować określony preset w obrębie presetu. Brzmi ciekawie? OK, oto jak to działa:

Kiedy preset jest konfigurowany w Control Edit, jedną z opcji typu przypisania dla przycisków nożnych jest "Preset". Po wybraniu tego typu można wybrać np. preset A4. Po dokonaniu takiego przypisania, naciśnięcie odpowiedniego przycisku nożnego spowoduje załadowanie presetu A4. Jednak ustawienie to nie jest zachowywane, chyba że zapiszemy je jako część aktualnego presetu. Innymi słowy, naciśnięcie przycisku, który ładuje preset A4 po dokonaniu przypisania, spowoduje natychmiastowe nadpisanie go własnym przypisaniem. Tak więc funkcja ta wymaga nieco planowania.

Przykład: Podczas całego koncertu potrzebne są Presety A6, B2, C4 i D1. Jeśli masz zapasowy przycisk nożny dostępny w każdym z presetów, taki jak [D], może on być użyty do przełączania pomiędzy 4 wymaganymi presetami. Pozostawiłoby to pozostałe 9 przełączników wolnych dla programowania presetów. W tym przypadku, [D] w presece A6 zostałoby zaprogramowane by załadować preset B2, w presece B2 zaprogramował(a)byś [D] by załadować preset C4, w presece C4 [D] zostałoby zaprogramowane by załadować preset D1 i w końcu, preset D1 zakończyłby krąg poprzez zaprogramowanie [D] by załadować preset A6.

Lista fabrycznych presetów

Presety fabryczne (przejdź do www.nektartech.com/pacer-support, aby zapoznać się z wykresami przyporządkowania)

24 presety fabryczne Pacera zostały zaprojektowane z typowymi funkcjami przypisanymi do przełączników A-D zgodnie z poniższą tabelą.

A	B	C	D
Wczytaj preset DAW Track	Wczytaj preset DAW Transport	Wczytaj poprzedni preset	Wczytaj następny preset

Presety Transport i Track są używane tylko z Nektar DAW Integration i są tylko do odczytu. Jeśli nie planujesz używać DAW z Pacerem, przełączniki A i D można przypisać do wysyłania komunikatów MIDI lub innej funkcji. Poniższa tabela szczegółowo opisuje sposób konfiguracji każdego presetu fabrycznego Pacera. Dodatkowe informacje uzupełniające i użytkowe znajdziesz w Internecie na stronie: www.nektartech.com/pacer-support

Preset	Nazwa presetu	Opis
A1-A4	Program change 0-5	Każdy preset przypisuje komunikaty MIDI program change do przełączników 1-6 w zakresie 0-23. Przełącznik LED dla ostatnio wysłanego komunikatu jest w pełni podświetlony a pozostałe przełączniki przyciemnione. Presety te można wykorzystać do zmiany programów na dowolnym urządzeniu zgodnym z MIDI. Są one również idealne do zmiany programów w systemach wirtualnych takich jak NI GuitarRig.
A5	MIDI Notes	Wysyła nuty MIDI E/F#/G/A/B/C, FS1=-1 oktawa, FS2=-2 oktawy, FS3=+1 oktawa, FS4=+2 oktawy.
A6	Relay 1-4	Prosta konfiguracja do wypróbowania 4 przekaźników, przypisanych do przełączników 1-4. Przełączniki 5 i 6 przełączają przekaźniki pomiędzy trybem przełączania (krok 1) a trybem chwilowym (krok 2).
B1	Line6 Helix 1	Przypisane do sterowania pedałami Helix 1-5, snapshot, set list, tuner i tap tempo.
B2	Line6 Helix 2	Przypisane do sterowania pedałami Helix 6-10, snapshot, set list, tuner i tap tempo.
B3	Line6 Pod HD	Sterowanie pedałami Pod HD 1-8, tunerem i tap tempo.
B4	Line6 Pod 2.0/XT	Włączanie i wyłączanie poszczególnych efektów na Pod XT.
B5	Fractal Audio AxeFX 1	Przypisane do włączania i wyłączania poszczególnych efektów strony 1, tunera i tap tempo.
B6	Fractal Audio AxeFX 2	Przypisane do włączania i wyłączania poszczególnych efektów strony 2, tunera i tap tempo.
C1	Avid Eleven Rack	Włączanie i wyłączanie poszczególnych efektów Avid Eleven Rack, tunera i tap tempo.
C2	Kemper Profiler	Włączanie i wyłączanie poszczególnych efektów Kemper Profiler, tunera i tap tempo.
C3	Line6 PodHD/Helix Looper	Funkcje Control Pod HD i Helix Looper.
C4	Fractal Audio AxeFX Looper	Funkcje Control Axe-FX Looper.
C5	Elektron Octatrack Pickup Machine	Nawiguj po ścieżkach Octatrack Pickup Machine i kontroluj funkcje Loopera.
C6	Electro Harmonix 45000 Looper	Nawigacja po ścieżkach EHX 45000 i kontrola funkcji Loopera.
D1	Hughes & Kettner GrandMeister	Włączanie/wyłączanie kanałów i głównych funkcji oraz korzystanie z funkcji wielokrotnych kroków na EXP2: Pedał steruje innym parametrem w zależności od wciśniętego przed użyciem przełącznika 2-5: SW1=Channel 1-4, SW2=Boost, SW3=Mod FX, SW4=Delay, SW5=Reverb, SW6=Gate EXP1=Volume(soft), EXP2=W zależności od SW2-5 (naciśnij przed użyciem EXP2)Gain/Mod FX Int/Delay Mix/Reverb Mix FS1=Program Up (0-9) / FS2=Program Down (9-0)
D2	LED color demonstration	Wszystkie przełączniki 1-6 są przypisane do MIDI CC, a każdy przełącznik nożny ma unikalny kolor.
D3	Keyboard tool box	Przełączniki 1-6 oraz wejścia pedałów ekspresji są skonfigurowane do transmisji typowych komunikatów wykonawczych klawiatury. Switch 1 transmituje CC64 dla sustain, Expression Pedal 1 transmituje CC7 dla głośności a Expression Pedal 2 transmituje CC11 dla ekspresji.
D4	GM CCs	Przełączniki 1-6 są skonfigurowane do przesyłania CC, które są związane z określonymi efektami zgodnie z General MIDI Spec. Domyślnie na te komunikaty reagują tylko urządzenia kompatybilne z GM. W przeciwnym razie preset może być wykorzystany do sterowania oprogramowaniem i sprzętem wyposażonym w funkcje w funkcje MIDI learn.
D5	MIDI Machine Control	Kontroluj odtwarzanie, zatrzymywanie, nagrywanie, przewijanie do przodu i do tyłu w DAW kompatybilnych z MMC. (Wymaga aktywacji MMC w DAW).
D6	Step Sequence demonstration	Przełączniki nożne 1-6 są skonfigurowane jako 6-krokowe sekwencje.

W menu Control Edit programuje się przypisanie sterowania dla każdego z 10 przycisków nożnych, 4 przycisków zewnętrznych i 2 gniazd pedałów ekspresji.

Wybieranie kontrolki do programowania

- Z górnego menu domyślnego, przekręcaj [Data Encoder], aż zobaczysz "CTRL" na wyświetlaczu. Jest to menu edycji sterowania.
- Naciśnij przycisk [Data Encoder], aby wybrać menu. Dioda LED przycisku [Preset] będzie teraz migać.
- Naciśnij lub porusz element sterujący, który chcesz edytować. Sterowanie jest teraz wybrane do programowania.
- Jeśli wybrane sterowanie jest przełącznikiem [1]–[6] lub przełącznikiem [A]–[D], oprócz przycisku [Preset] będzie migać odpowiednia dioda LED. (Diody LED w kolorze białym wskazują liczbę kroków aktywnych dla wybranego sterowania).
- Będąc w górnym poziomie menu edycji sterowania, naciśnij lub porusz jeden z elementów sterowania, aby zmienić wybór w dowolnym momencie.

Następnie przekręć [Data Encoder], aby przewijać opcje menu w menu Control Edit.

Setup (Ustawienia)

Po przekręceniu [Data Encoder] pierwszą opcją jest SETUP. Dla każdej kontrolki możesz zaprogramować do 6 komunikatów lub akcji w 6 krokach. Menu Setup definiuje, jak powinny zachowywać się przypisane komunikaty.

- Po wyświetleniu "SETUP", naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Wybierz jedną z 3 opcji przedstawionych w poniższej tabeli.
- Naciśnij [Data Encoder], aby wybrać i wyjść na najwyższy poziom menu.

Zauważ, że "ALL" jest domyślne, więc nie musisz wchodzić do menu, aby wybrać to ustawienie.

Nazwa	Funkcja	Opis
ALL	All steps, one shot	Wykonuje aktywne kroki po naciśnięciu/przemieszczeniu elementu sterującego. Jest to ustawienie domyślne.
Seq	Sequence	Wykonuje jeden aktywny krok w danym momencie, posuwając się do przodu w sekwencji z każdym naciśnięciem. (Ta opcja nie jest dostępna dla pedałów ekspresji)
ESS	External Step Select	Zaznacz tę opcję jeśli chcesz aby kroki dla tej kontrolki były wybierane przez inną kontrolkę. Na przykład możemy chcieć, aby jeden z pedałów ekspresji zmieniał krok (a tym samym komunikat MIDI jaki wysyła) po naciśnięciu przełącznika nożnego.

Steps (Kroki)

Przekręć ponownie [Data Encoder] i wybierz "STEPS". Przełączniki Pacera [1]–[6] reprezentują teraz 6 kroków, które mogą być zaprogramowane do wybranego sterowania.

- Naciśnij przełącznik [2] do [6], aby aktywować lub dezaktywować kroki.
- Aktywowane stopnie podświetlają się na biało. Wszystkie pozostałe przełączniki świecą na niebiesko.
- Krok 1 nie może zostać wyłączony, ponieważ każdy sterownik potrzebuje przynajmniej jednego kroku do przyporządkowania.
- Jeśli dioda LED przełącznika miga, to ten element jest wybrany (tzn. element, dla którego aktualnie aktywujesz i dezaktywujesz kroki).

Po aktywacji potrzebnych kroków przejdź do programowania komunikatów lub funkcji dla każdego z nich.

Type (Typ)

Przekręć [Data Encoder], aż na wyświetlaczu pojawi się napis "TYPE". Type to menu, w którym określasz, jaki rodzaj komunikatu lub działania wyśle lub wykona wybrany krok.

- Naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu. Wyświetlane jest ustawienie typu dla aktualnie wybranego kroku (np. CC TOG lub PGBNK itp.).
- Wybrany krok jest podświetlony na czerwono. Naciśnij dowolny inny przełącznik podświetlony na biało, aby wybrać inny krok.
- Przekręć [Data Encoder], aby wybrać typ potrzebny dla bieżącego kroku (patrz tabela poniżej).
- Naciśnij element sterujący [C], aby ustawić wartości dla Dane 1, Dane 2 i Dane 3 oraz opcje LED za pomocą [Data Encoder]. Możesz cofnąć się naciskając [D].
- Naciśnij [PRESET] lub [Data Encoder], gdy skończysz, aby przejść o jeden poziom w górę do poziomu grupy parametrów, na wyświetlaczu pojawi się na krótko wybrana kontrolka, a następnie ostatnio edytowany parametr. Naciśnij ponownie przycisk [PRESET], aby przejść z powrotem do najwyższego poziomu.

Ustawienia typu danych

Typ wybrany dla bieżącego kroku określa jakie opcje są dostępne. Poniższa tabela przedstawia dostępne typy jak również opcje ustawień dla Data 1–3 jak również MIDI Channel, jeśli ma to zastosowanie. Możesz użyć [Data Encoder] lub kontrolki [C] i [D] aby wybrać opcje menu wymienione w poniższej tabeli dla każdego typu wiadomości.

Typy opcji dla przełącznik.	Wyświetlacz	Dane 1	Dane 2	Dane 3	MIDI Channel
MIDI CC Toggle	CCTOG	MIDI CC (0–127)	Press 1 (0–127)	Press 2 (0–127)	0=Global, 1–16
MIDI CC Trigger	CCTRG	MIDI CC (0–127)	Down (0–127)	Up (0–127)	0=Global, 1–16
MIDI CC Step	CCSTP	MIDI CC (0–127)	Start (0–127)	End (0–127)	0=Global, 1–16
MIDI Note	NT	Note (0–127)	Velocity (0–127)	n/d	0=Global, 1–16
MIDI Note Toggle	NTTOG	Note (0–127)	Velocity (0–127)	n/d	0=Global, 1–16
MIDI Program & Bank	PGBNK	Program (0–127)	Bank LSB (0–127)	Bank MSB (0–127)	0=Global, 1–16
MIDI Program Step	PGSTP	Start (0–127)	End (0–127)	n/d	0=Global, 1–16
MIDI NRPN Coarse	NRPNC	Value (0–127)	LSB (0–127)	MSB (0–127)	0=Global, 1–16
MIDI NRPN Fine	NRPNF	Value (0–127)	LSB (0–127)	MSB (0–127)	0=Global, 1–16
MIDI Machine Control	MMC	Device ID (0–127)	Command (0–127)	n/d	n/d
Pacer Relay Outputs	RELAY	Mode (nO/nC/Lt)*	Select (1–4)	n/d	n/d
Pacer Preset	PRSET	Target (A1–D6, Trc, Trn)	n/d	n/d	n/d
Pacer Preset Inc/Dec	PR-+	Direction (Inc/Dec)	n/d	n/d	n/d
Control Step Select	STEP	Target (A–D, 1–6, FS1–4, EXP 1–2)	Step (1–6)	n/d	n/d
Control Step Inc/Dec	STP-+	Target (A–D, 1–6, FS1–4, EXP 1–2)	Direction (Inc/Dec)	n/d	n/d
Off	OFF	n/d	n/d	n/d	n/d

Przykład:

- Przy ustawieniu Type na MIDI CC Trigger (CCTRG) dla aktualnego kroku naciśnij przełącznik [C]. Wyświetlacz powie teraz "CC" i pokaże liczbę.
- Przekręć [Data Encoder], aby wybrać numer MIDI CC (z zakresu 0–127), który chcesz, aby ten krok wysyłał.
- Naciśnij przełącznik [C]. Na wyświetlaczu pojawi się teraz napis "DWN".
- Ustaw wartość Down kontrolki przekręcając [Data Encoder]. Jest to wartość wysyłana, gdy sterowanie jest wciśnięte.
- Naciśnij przełącznik [C]. Na wyświetlaczu pojawi się teraz napis "UP".
- Ustaw wartość Up, przekręcając [Data Encoder]. Jest to wartość wysyłana po zwolnieniu sterowania.
- Naciśnij [Data Encoder], aby zaakceptować tę ostatnią zmianę lub naciśnij przełącznik [D], aby powrócić do poprzednich części menu.

Ustawienia typu danych pedału ekspresji

Wejścia pedału ekspresji 1 i 2 mają różne typy komunikatów, jak pokazano w tabeli poniżej.

Opcje typu dla Exp1/Exp2	Wyświetlacz	Dane 1	Dane 2	Dane 3	MIDI Channel
MIDI CC	CC	MIDI CC (0-127)	Min (0-127)	Max (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN Coarse	NRPNC	Value (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN Fine	NRPNF	Value (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
Pitch Bend	PB	Value (0-127)	Min (0-127)	Max (0-127)	0=Global, 1-16
AfterTouch	AFT	Value (0-127)	Min (0-127)	Max (0-127)	0=Global, 1-16
Off	OFF	n/d	n/d	n/d	n/d

Ustawianie kanału MIDI dla kroku

Komunikaty MIDI mogą być wysyłane na dowolnym kanale MIDI od 1 do 16 lub na globalnym kanale MIDI (wartość=0).

- Przekręć [Data Encoder], aż na wyświetlaczu pojawi się "M CHA", następnie naciśnij [Data Encoder].
- Przekręć [Data Encoder] aby wybrać wartość z zakresu 1-16 lub 0 (Global MIDI Channel) i naciśnij [Data Encoder] aby zaakceptować zmianę.

Kolory diód LED

Dla każdego z 10 przełączników ([A]-[D] i [1]-[6]) dostępny jest wybór kolorów diod LED. Sposób ich wykorzystania i znaczenie jest konfigurowane przez użytkownika. Domyślnie każdy kolor reprezentuje typ przypisania (patrz tabela poniżej). Kolor można zaprogramować dla stanów włączonych i wyłączonych – lub zamiast wybierać różne kolory, można użyć tego samego koloru dla stanu włączonego i wyłączonego, przy czym ustawienie wyłączone jest przyciemnione (A=pełne oświetlenie, b=przyciemnione).

- Przekręć [Data Encoder], aż na wyświetlaczu pojawi się "LED" i naciśnij [Data Encoder], aby go wybrać.
- Przekręć [Data Encoder], aby przewijać menu w poniższej tabeli i naciśnij [Data Encoder], aby wybrać.
- Ustaw wartość za pomocą [Data Encoder] i naciśnij [Data Encoder], aby ją ustawić.

Wykres 1

Menu	Wyświetlacz	Wartość	Funkcja
MIDI	MIDI	Off/On	Jeśli jest włączony (On), to kolory włączenia i wyłączenia diody LED są wyzwalane przez przypisany komunikat MIDI odbierany przez port MIDI USB.
On Color	ONCLR	Off, 01a/b to 12 a/b, Default	Ustawia kolor używany dla stanu On/maksymalna wartość.
Off Color	OFCLR	Off, 01a/b to 12 a/b, Default	Ustawia kolor używany dla stanu Off/minimalna wartość.
LED Number	LEDNM	0-3	Ustawia, która z maksymalnie 3 diod LED ma być zapalona na przełączniku. 0=domyślne, 1=dolne, 2=środkowe, 3=górne.
Back	BACK	n/d	Wróć do najwyższego poziomu Control Edit.

Wykres 2 (A=pełne oświetlenie, b=przyciemnione)

Nr koloru	Kolor	Domyślny kolor dla typu komunikatu	Nr koloru	Kolor	Domyślny kolor dla typu komunikatu
1A / 1b		Step select (wybór kroku)	7A / 7b		Nuta MIDI
2A / 2b		Preset select (wybór presetu)	8A / 8b		Funkcja DAW
3A / 3b		MIDI Program	9A / 9b		MIDI cc
4A / 4b			10A / 10b		Relay
5A / 5b		MMC	11A / 11b		NRPN Coarse, NRPN Fine
6A / 6b			12A / 12b		

Pedały nożne – Podłączanie i programowanie

4 przełączniki mogą być wykorzystane do przełączania ustawień wzmacniacza takich jak kanał, reverb, tremolo – lub w zasadzie każdej innej funkcji, która wymaga standardowego przycisku nożnego. Obejmuje to również działanie jako pedał sustain dla klawiatury. Pacer posiada 2 gniazda jack TRS 1/4", z których każde łączy się z dwoma przełącznikami. Aby użyć obu przełączników na jednym gnieździe, należy podłączyć kabel rozgałęziacza Y z jednym gniazdem TRS 1/4" na jednym końcu rozgałęzionym na dwa gniazda TS 1/4" na drugim końcu. Ten typ kabla jest powszechnie znany jako "insertowy" i powinien być łatwy do znalezienia. Jeśli podłączysz standardowy kabel TS 1/4", będzie działał tylko jeden z przełączników na gnieździe (R1 i R2).

Programowanie przełącznika do sterowania przełącznikiem działa tak samo jak każdy inny typ komunikatu. Zostało to opisane na poprzednich stronach.

- W menu TYPE wybierz "RELAY" i wciśnij [Data Encoder].
- Następnie wybierz "MODE" i naciśnij [Data Encoder].
- Przekręć [Enkoder danych], aby przewinąć 3 opcje: Normally Open (nO), Normally Closed (nC), oraz Latching (Lt)*.
- Naciśnij przycisk [Data Encoder], aby powrócić do menu najwyższego poziomu.
- Przekręć [Data Encoder] do "SELECT".
- Naciśnij [Data Encoder] i przesun go, aby wybrać jeden z przełączników 1–4.

* "Normally Open" i "Normally Closed" działają jak przełączniki nożne, które są otwarte lub zamknięte po naciśnięciu pedału, a następnie powracają do stanu domyślnego po jego zwolnieniu. Te dwie opcje określają polaryzację. Jeśli chcesz zachowania, które zmienia stan otwarty/zamknięty przy każdym naciśnięciu, wybierz "Latching".

External Step Select – Jak to działa?

Skonfigurowanie jednego przełącznika do zmiany bieżącego kroku w sekwencji krokowej innego sterowania jest potężnym sposobem na rozszerzenie wykorzystania presetu. Na przykład:

- Użyj jednego przełącznika, takiego jak [6], aby przełączać się przez przypisania kroków dla przełączników [1–5]:
- Ustaw "Type" na "ESS" dla przełączników [1–5] w Control Edit/Setup.
- Aktywuj ilość kroków z programowaniem, które byłoby potrzebne, jak opisano na stronach 10–1.
- Aktywuj wszystkie 6 kroków dla sterowania [6].
- Zaprogramuj wszystkie 6 kroków dla sterowania [6] na komunikat typu "STP++", aby [6] mógł(a) przełączać się pomiędzy krokami.
- Zaprogramuj cel dla każdego kroku tak aby cel kroku 1=[1], cel kroku 2=[2] itd. aż wszystkie 6 kroków będzie miało wpływ na 5 przycisków nożnych.

Można również użyć jednego przycisku nożnego do zmiany kroków dla jednego z pedałów Expression. Jeśli na przykład aktywowałeś(aś) 2 kroki dla pedału ekspresji ustawionego na typ komunikatu "ESS", każdy krok może wysyłać unikalny komunikat MIDI, a przycisk nożny może przełączać pomiędzy nimi.

Zapisywanie presetu

Zapisywanie presetu jest proste:

- Z menu górnego poziomu przekręcaj [Data Encoder], aż na wyświetlaczu pojawi się "Save".
- Naciśnij [Data Encoder], a na wyświetlaczu pojawi się "Store".
- Ponownie naciśnij [Data Encoder].
- Przekręć pokrętkę [Data Encoder], aby wybrać lokalizację presetu, w której chcesz dokonać zapisu (A1–D6). Uwaga: Naciśnij [Preset], aby wyjść, jeśli nie chcesz zapisać presetu.
- Na koniec naciśnij jeszcze raz przycisk [Data Encoder], aby zapisać bieżące ustawienie w wybranej lokalizacji.

Nadawanie nazwy presetu

Nazwa presetu może składać się z maksymalnie 5 znaków, a nawet krótkie nazwy pomagają w identyfikacji właściwego ustawienia w razie potrzeby.

- Będąc w menu Save, obracaj pokrętkę [Data Encoder], aż na wyświetlaczu pojawi się napis "Name".
- Naciśnij [Data Encoder], a zobaczysz aktualną nazwę presetu.
- Użyj przełączników [C] i [D], aby wybrać cyfrę na wyświetlaczu, którą chcesz zmienić i obracaj [Data Encoder], aż zobaczysz odpowiednią literę lub cyfrę (kolejność to: Duże litery A–Z, cyfry 0–9, spacja, znaki specjalne, małe litery a–z).
- Po zakończeniu wyboru, potwierdź literę naciskając [Data Encoder], a Pacer automatycznie przejdzie do następnej cyfry.
- Powtórz proces
- Po potwierdzeniu piątej cyfry przez naciśnięcie [Data Encoder], automatycznie zobaczysz na wyświetlaczu napis "Store" i będziesz mógł(a) zapisać nazwę, jak opisano wcześniej.

Jeśli potwierdziłeś(aś) przez przypadek, wróć do początku tej sekcji i rozpocznij proces od nowa.

Konfiguracja MIDI (M CFG) przywoływanych presetów

W menu konfiguracyjnym MIDI można zaprogramować do 16 komunikatów dla wyzwalania, gdy przywołany jest preset. Zwróć uwagę, że po utworzeniu potrzebnych ustawień musisz zapisać preset, aby były one zapisane z presetem, z którym chcesz je wyzwać. Dostępne są następujące opcje:

Typ	Skrót na wys.	Dane 1	Dane 2	Dane 3	Kanał MIDI
MIDI CC	CC	MIDI CC (0-127)	Value (0-127)	n/d	0=Global, 1-16
MIDI Note	NT	Note (0-127)	Velocity (0-127)	n/d	0=Global, 1-16
MIDI Program & Bank	PGBNK	Program (0-127)	Bank LSB (0-127)	Bank MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN Coarse	NRPNC	Value (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN Fine	NRPNF	Value (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI Machine Control	MMC	Device ID (0-127)	Command (0-127)	n/d	n/d
Pacer Relay Outputs	RELAY	Mode (nO/nC/Lt)*	Select (1-4)	n/d	n/d
Off	OFF	n/d	n/d	n/d	n/d

To menu działa bardzo podobnie do menu Control Edit i są to kroki, które należy przejść, aby je skonfigurować:

- Z menu górnego poziomu przekreślaj [Data Encoder], aż na wyświetlaczu pojawi się "Save".
- Naciśnij [Data Encoder] i na wyświetlaczu pojawi się "Store".
- Przesuń [Data Encoder] i wybierz "M CFG".
- Naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Na wyświetlaczu pojawia się teraz "1". Oznacza to pierwszy komunikat z 16, które można zaprogramować. Przekreśl [Data Encoder], aby wybrać inny numer komunikatu, ale jeśli jest to pierwszy komunikat, który będziesz przypisywać, po prostu naciśnij [Data Encoder], aby go wybrać.
- Na wyświetlaczu pojawi się teraz "Type". Naciśnij [Data Encoder], aby wybrać, a następnie przekreśl [Data Encoder] w ślad za nim, aby wybrać jedną z opcji z powyższej tabeli.
- Naciśnij [Data Encoder] po znalezieniużądanego typu komunikatu.
- Użyj [Data Encoder] aby wybrać i ustawić opcje Data i MIDI Channel zgodnie z powyższą tabelą.
- Aby zaprogramować następny komunikat, naciśnij przełącznik [Preset] i wybierz następny numer komunikatu.
- Kiedy wszystkie komunikaty zostaną skonfigurowane wciśnij [Preset] aż zobaczysz na wyświetlaczu napis "Store". Konieczne jest zapisanie presetu, w przeciwnym razie wszystkie ustawienia zostaną utracone po przywołaniu innego presetu.
- Aby w dowolnym momencie całkowicie wyjść z menu Save, naciskaj przycisk [Preset], aż na wyświetlaczu pojawi się napis "PACER".

W menu Global definiujesz podstawowe ustawienia Pacera, jak globalny kanał MIDI, tryb MIDI Out i inne opcje ogólnosystemowe. Obejmuje to ustawienia dla tylnych gniazd i innych funkcji, które muszą być zmieniane tylko okazjonalnie.

- Z menu górnego poziomu, kręć [Data Encoder] aż do wyświetlenia "GLBL".
- Naciśnij przycisk [Data Encoder], aby wybrać.

Obracanie pokrętki [Data Encoder] powoduje przewijanie opcji menu globalnego w sposób opisany poniżej:

Global channel (G Ch)

Ustawia ogólny kanał MIDI dla urządzenia. Gdy w Control Edit zaprogramujemy sterowanie na kanał globalny (wartość 0), to ustawienie w tym menu określa, na którym kanale MIDI będzie ostatecznie nadawany komunikat. Jeśli kanał globalny zostanie zmieniony, to wszystkie kontrolki w dowolnych presetach wysyłające na kanał globalny MIDI, będą teraz wysyłane na ten kanał.

- Przekręć [Data Encoder] aż zobaczysz na wyświetlaczu "G Ch".
- Naciśnij [Data Encoder] aby wybrać menu.
- Przekręć [Data Encoder] aby wybrać kanał MIDI 1–16.
- Naciśnij [Data Encoder] aby ustawić i powrócić do menu Global.

Encoder Assign (ENC)

Enkoder może być wykorzystany do wysyłania komunikatów MIDI, na przykład można go ustawić jako dodatkowy regulator do sterowania głośnością wyjścia. Ponieważ zaprogramowane ustawienie nie jest częścią presetu, przypisanie enkodera jest ustawiane w globalnym menu Encoder Assign.

- W menu Global, użyj [Data Encoder], aby wybrać "ENC".
- Naciśnij [Data Encoder] i kiedy na wyświetlaczu pojawi się "Type", naciśnij go ponownie.
- Użyj [Data Encoder], aby przewijać opcje typu komunikatu zgodnie z poniższą tabelą.
- Po znalezieniu żądanego typu komunikatu naciśnij [Data Encoder].
- Użyj [Data Encoder] aby wybrać i ustawić opcje Data oraz MIDI Channel zgodnie z poniższą tabelą.

Typ	Skrót na wys.	Dane 1	Dane2	Dane 3	Kanał MIDI
MIDI CC	CC	MIDI CC (0–127)	Value (0–127)	n/d	0=Global, 1–16
MIDI CC Relative	CCR	Note (0–127)	Velocity (0–127)	n/d	0=Global, 1–16
MIDI NRPN Coarse	NRPN C	Value (0–127)	LSB (0–127)	MSB (0–127)	0=Global, 1–16
MIDI NRPN Fine	NRPN F	Value (0–127)	LSB (0–127)	MSB (0–127)	0=Global, 1–16
PitchBend	PB	Min (0–127)	Max (0–127)	n/d	n/d
AfterTouch	AFT	Min (0–127)	Max (0–127)	n/d	n/d
Program Select	PRG	Start (0–127)	End (0–127)	n/d	0=Global, 1–16
Preset Select	PRSET	Start (A1–D6)	End (A1–D6)	n/d	n/d
Step Select	STEP	Target (A–D, 1–6, FS1–4, EXP 1–2)	Step (1–6)	n/d	n/d
Off	OFF	n/d	n/d	n/d	n/d

Po ustawieniu przypisania dla kodera, przejdź do menu najwyższego poziomu i przewijaj menu, aż na wyświetlaczu pojawi się "ENC".

- Naciśnij [Data Encoder], aby zablokować go w przypisanej funkcji.
- Przekręcenie [Data Encoder] spowoduje wysłanie komunikatu, który przypisałeś(aś).
- Naciśnij dwukrotnie przycisk [Data Encoder], aby wyjść.

Panic

Komunikaty MIDI mogą utknąć z ustawieniem on (jest to najczęściej spotykane w przypadku komunikatów nutowych), oczekując na ustawienie off. Panic służy do wysyłania instrukcji resetowania do podłączonych urządzeń MIDI.

- Kręć [Data Encoder] aż zobaczysz na wyświetlaczu napis "Panic".
- Naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.

Reset jest wysyłany natychmiast i Pacer wraca do Global Menu.

MIDI Out Jack Source (M OUT)

Gniazdo MIDI Out może służyć do wysyłania komunikatów MIDI bezpośrednio z kontrolki Pacera lub pośrednio, gdy jest używane jako interfejs MIDI USB.

- Kręć [Data Encoder] aż zobaczysz na wyświetlaczu "M OUT".
- Naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Kręć [Data Encoder] aby wybrać opcje Int/USB/I U*.
- Naciśnij [Data Encoder], aby ustawić i powrócić do menu Global.

*Opcja "I U" pozwala Pacerowi na wysyłanie komunikatów MIDI do gniazda MIDI bezpośrednio z jego kontrolki i jednoczesną pracę jako interfejs MIDI USB.

Zachowanie pedałów nożnych (FS)

Podłączone przyciski nożne są domyślnie wykrywane automatycznie podczas włączania zasilania. Może się jednak zdarzyć, że pedał nie zostanie wykryty prawidłowo lub podłączony jest przycisk blokujący. Ustawienia każdego przełącznika nożnego można zaprogramować ręcznie.

- Kręć [Data Encoder], aż zobaczysz na wyświetlaczu napis "FS" i naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Kręć [Data Encoder] aby wybrać zewnętrzny przełącznik nożny 1–4, a następnie naciśnij [Data Encoder] aby wybrać.
- Na wyświetlaczu pojawi się teraz napis "MODE". Przekręć [Data Encoder], aby wybrać jedną z opcji wymienionych w poniższej tabeli.
- Naciśnij [Data Encoder], aby ustawić i powrócić do menu Global.

Opcja trybu	Typ pedału ekspresji
Aut	Momentary, auto detect (domyślny) – Chwilowy, automatyczne wykrywanie
nO	Momentary, normally open – Chwilowy, normalnie otwarty
nC	Momentary, normally closed – Chwilowy, normalnie zamknięty
Lat	Latching – Zablokowany (wciśnięty)

Pedał ekspresji (EXPDL)

W tym menu można globalnie ustawić domyślne zachowanie pedału ekspresji:

- Kręć [Data Encoder], aż zobaczysz na wyświetlaczu napis "EXPDL" i naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Kręć [Data Encoder] i wybierz 1=Exp. pedal 1 lub 2=Exp. pedal 2, a następnie naciśnij [Data Encoder] aby wybrać.
- Na wyświetlaczu pojawi się teraz napis "MODE". Kręć [Data Encoder], aby wybrać jedną z opcji wymienionych w tabeli na stronie 17.
- Naciśnij [Data Encoder], aby ustawić i powrócić do menu, w którym możesz wybrać pedał ekspresji 1 lub 2.
- Aby powrócić do menu Global, naciśnij [Preset] lub wybierz "Back" za pomocą [Data Encoder].

Opcje trybu	Typ pedału ekspresji
DEt	Auto-detekcja. Wybierz przy każdej zmianie pedału.
1	Korg, M-Audio, Moog (poz. "Std"), Nektar (poz. 1), Roland
2	M-audio (poz. "Other"), Moog (poz. "Other"), Nektar (poz. 2), Yamaha
3	Line 6

Zachowanie przekaźnika (RLY)

Domyślne zachowanie przekaźnika może być ustawione globalnie w tym menu.

- Kręć [Data Encoder], aż zobaczysz "RLY" na wyświetlaczu i naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Naciśnij zewnętrzny przycisk nożny, dla którego chcesz zmienić ustawienie, następnie naciśnij [Data Encoder] aby wybrać.
- Na wyświetlaczu pojawi się teraz napis "MODE". Kręć [Data Encoder], aby wybrać jedną z opcji wymienionych w poniższej tabeli.
- Naciśnij [Data Encoder], aby ustawić i powrócić do menu Global.

Opcje trybu	Zachowanie
nO	Momentary, normally open – Chwilowy, normalnie otwarty
nC	Momentary, normally closed – Chwilowy, normalnie zamknięty
Lat	Latching – Zablockowany (wciśnięty)

Funkcja Patch Up/Down (PTCHF)

Presety Nektar DAW Integration Track i Transport control używają przełączników [5] i [6] do wyboru poprzedniego lub następnego patcha w Twoim DAW. Jednak niektóre wtyczki nie reagują na te komunikaty i zamiast tego wymagają wysłania komunikatu programowego MIDI. To globalne menu pozwala wybrać jedną lub drugą opcję:

- Kręć [Data Encoder], aż zobaczysz "PTCHF" na wyświetlaczu i naciśnij [Data Encoder] aby wybrać menu.
- Kręć [Data Encoder], aby wybrać "PRG" lub "DAW". PRG=zmiana programu MIDI. DAW=DAW Patch Change.
- Naciśnij [Data Encoder], aby ustawić i powrócić do menu Global.

MCU DAW Control (MCU)

MCU jest używane w nieco inny sposób przez różne DAW. W celu zapewnienia większej elastyczności, możesz dostosować zachowanie MCU Pacera.

- Przesuwaj [Data Encoder], aż zobaczysz na wyświetlaczu "MCU" i naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Przesuń [Data Encoder], aby wybrać jedną z opcji przedstawionych w poniższej tabeli.
- Naciśnij [Data Encoder], aby ustawić i powrócić do menu Global.

Opcje trybu	Zachowanie MCU
dEF	Domyślnie dla takich DAW jak Studio One i większość innych DAW
FLS	FL Studio
Pt	Pro Tools*
Ard	Ardour / Mixbus
Lrn	Nauka bez sprzężenia zwrotnego MIDI*
LrF	Nauka z wykorzystaniem sprzężenia zwrotnego MIDI*

* Uwaga: Pro Tools nie jest kompatybilny z MCU i dwa ustawienia Learn nie są częścią specyfikacji MCU. Są one wybierane w menu MCU, aby zachować prostotę wyboru.

Jak skonfigurować swój DAW do pracy z MCU jest opisane w dedykowanej dokumentacji, którą pobierzesz po zarejestrowaniu Pacera. Jeśli chcesz kontrolować swój DAW z Pacera wejdź na stronę www.nektartech.com/registration aby rozpocząć proces, jeśli jeszcze tego nie zrobiłeś(aś).

LED Dim Level (DMLVL)

Poziom przyciemnienia LED może być ustawiony wyżej lub niżej w zależności od preferencji.

- Przesuwaj [Data Encoder], aż na wyświetlaczu pojawi się napis "DMLVL" i naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Przesuń [Data Encoder] i wybierz wartość. Jeśli chcesz, aby diody LED były naprawdę przyciemnione, spróbuj wartości "4".
- Naciśnij [Data Encoder], aby ustawić i powrócić do menu Global.

Używanie enkodera jako kontrolera MIDI

Data Encoder może być używany jako dodatkowe sterowanie MIDI. Jego przeznaczenie nie jest zapisywane jako część presetu. Tak więc po ustawieniu możesz go używać w jednym celu, w dowolnym momencie. Oto jak go aktywujesz:

- Przesuwaj [Data Encoder], aż zobaczysz na wyświetlaczu "E_CTR" i naciśnij [Data Encoder] aby wybrać menu.
- Przesuń [Data Encoder]. Teraz wysła przypisany komunikat MIDI lub funkcję zgodnie z ustawieniami w Global Menu.
- Naciśnij dwukrotnie [Data Encoder] aby powrócić do menu najwyższego poziomu.

Kopia zapasowa presetów

Presety i ustawienia mogą być zapisane w kopii zapasowej i przywrócone w dowolnym momencie. Tak więc możliwe jest nie tylko odzyskanie danych, które w przeciwnym razie mogłyby zostać utracone, ale także stworzenie mieszanki różnych presetów z wielu plików. Wymagana jest do tego aplikacja zdolna do nagrywania danych MIDI Sysex, taka jak DAW lub dedykowane narzędzie do tworzenia kopii zapasowych Sysex. Zalecamy to drugie, ponieważ niektóre DAW-y nie radzą sobie dobrze z dużymi ilościami sysexu, lub filtrują komunikaty sysex z danych MIDI, które są nagrywane na ścieżki. Dostępnych jest wiele opcji darmowych lub shareware do nagrywania sysexów: Dla Mac OS X możemy polecić Sysex Librarian od Snoize, dla platformy Windows Bome's SendSX.

Oto kroki, które należy wykonać, aby stworzyć pliki zapasowe:

- Przesuwaj [Data Encoder] aż zobaczysz na wyświetlaczu "Dump" i naciśnij [Data Encoder], aby wybrać menu.
- Przesuń [Data Encoder] i wybierz jedną z opcji z poniższej tabeli.
- Uruchom swój DAW i upewnij się, że jest on ustawiony na nagrywanie danych MIDI Sysex. Utwórz ścieżkę MIDI i naciśnij record.
- Naciśnij [Data Encoder] aby wysłać dane Sysex do twojego DAW. Po zakończeniu Pacer powróci do menu górnego poziomu.

Tryb	Opis
ALL	Wszystkie ustawienia wstępne, menu globalne i ustawienia bieżące są wysyłane poprzez Sysex. Jest to kompletna kopia zapasowa ustawień bieżących.
CUr	Wysła tylko bieżące ustawienia.
GLb	Wysła tylko ustawienia menu globalnego.
A1-D6	Wybierz określone ustawienie wstępne z A1-D6 i wyślij tylko dane dla tego presetu.

Aby ponownie załadować plik backupu, wystarczy odtworzyć dane Sysex. W menu Save, aktualne ustawienia kontrolerek [A]-[D], [1]-[6], FS1-4 i EXP1-2 mogą być zapisane do presetów A1-D6. Dodatkowo, menu "MIDI Configuration" umożliwia zapisanie do 16 komunikatów MIDI lub ustawień przekaźników z każdym presetem i wysyłanie ich natychmiast po przywołaniu presetu. Oznacza to, że cały Twój rig może być skonfigurowany natychmiast po załadowaniu presetu do nowego setu lub utworu.

Przywracanie ustawień fabrycznych i tabela implementacji MIDI

Przywrócenie ustawień fabrycznych

Przywrócenie ustawień fabrycznych spowoduje przywrócenie wszystkich ustawień Pacer do stanu, w jakim znajdował się on w momencie zakupu urządzenia. Przed przywróceniem ustawień fabrycznych należy wykonać kopię zapasową zaprogramowanych ustawień, które mają być zachowane, w przeciwnym razie zostaną utracone.

Poniżej przedstawiono kroki przywracania ustawień fabrycznych:

- Upewnij się, że Pacer jest wyłączony.
- Naciśnij przełącznik [Preset] i przytrzymaj go podczas włączania zasilania.
- Na wyświetlaczu pojawi się napis "G CFG". Przesuwaj [Data Encoder], aż pojawi się napis "RESET".
- Naciśnij "Data Encoder". Reset zostanie aktywowany natychmiast.
- Po zakończeniu Pacer powróci do menu najwyższego poziomu.

Tabela implementacji MIDI

	Funkcja	Tx	Rx	Nuty
Basic Channel	Default Changed	1 1–16	1 1–16	
Mode	Memorized Messages Altered	X X n /	3 X X	
Note Values		0–127	0–127	Programowalne
Velocity	Note On	0–127	0–127	
	Note Off	X	X	
Aftertouch	Channel	O	O	
Pitch Bend		O	X	
Control Change	0–119	0–127	0–127	Programowalne
Program Change		0–127	X	Programowalne
System Exclusive		O	O	
System Common		X	X	
System Clock		X	X	
Aux CC Messages	120–127	O	O	
X=Nie O=Ta k	Mode 1: OMNI ON, POLY			Mode 2: OMNI ON, MONO
	Mode 3: OMNI OFF, POLY			Mode 4: OMNI OFF, MONO

Dystrybucja w Polsce:



bitlife sp. z o.o.
online media experts

Al. Jana Pawła II 43A / 37B
01-001 Warszawa
NIP: 527-260-00-47

+48 22 266 0254 lub
+48 22 266 0258

numer KRS: 0000229324
numer NIP: 5272600047

<http://www.bitlife.pl>

Bitlife jest właścicielem marki:

