



 | IMPACT
LX88+

Polska wersja Daniel Firlej
Na zlecenie Bitlife sp. z o. o.

Podręcznik użytkownika v1.0

www.nektartech.com

Copyright © 2022 bitlife sp. z o.o. Wszelkie prawa zastrzeżone
www.audiofactory.pl t. +48 22 266 0258 e-mail: sprzedaz@audiofactory.pl



Spis treści

Wprowadzenie	4
Zawartość pudełka	4
Funkcje Impact LX	4
Minimalne wymagania systemowe	4
Pierwsze kroki	5
Podłączenie i zasilanie	5
Integracja Nektar z DAW	5
Używanie Impact LX88+ jako kontrolera USB MIDI	5
Klawiatura, zmiana oktawy i transpozycja	6
Zmiana transpozycji, oktawy, Program, MIDI Channel i Preset z przyciskami transpozycji	6
Layer i Split	7
Layer (warstwa)	7
Split (podział)	7
Ustawianie oktawy i kanału MIDI za pomocą przycisków Transpose	7
Wysyłanie komunikatów MIDI Program	7
Pokręta i przełączniki nożne	8
Pokręta Pitch bend i Modulation	8
Przełącznik nożny (pedał)	8
Sterowanie oprogramowaniem MIDI	9
Mixer, Instrument i Presets (ustawienia predefiniowane/presety)	9
Kontrolki globalne	10
Przyciski funkcyjne	11
Shift/Mute	11
Snapshot	11
Null	11
Pad Learn (Przypisywanie padów)	11
Setup (Ustawienia)	11
Pady	12
Mapa padów	12
Pad Learn (przypisywanie padów)	12
Programowanie komunikatów MIDI do padów	12
Krzywe dynamiki (velocity) padów	12
Przyciski Clips i Scenes	12
Co oznaczają kolory diod LED pada	13
Domyślne ustawienia mapy padów	14
Ustawienia (Setup)	15
Przypisywanie kontrolerek do komunikatów MIDI	16
Przypisanie sterowania (C1) - Control Assign	16
Przypisanie kanału MIDI (D1) - MIDI Channel Assign	16
Przypisywanie typów (E1) - Assign Options	17
Wartości Data 1 i Data 2 (C#1 & D#1)	17
Zachowanie LED w przyciskach pod suwakami i padach	18
Drawbar On/Off (F1)	19
Zapis presetów i map padów (F#1) - Save	19
Wczytywanie presetu (G1) - Load	19
Funkcje i opcje globalne	20
Globalny kanał MIDI (C2) - Global MIDI Channel	20
Ustawianie kanałów MIDI dla Layer i Split	20
Krzywe dynamiki (Velocity) klawiatury (C#2)	20
Krzywe dynamiki (Velocity) padów(D2)	21
Panic (D#2)	21
Program (E2)	21
Wysyłanie komunikatów Program poprzez Layer i Split	21
Bank LSB (F2)	22
Bank MSB (F#2)	22
Wysyłanie komunikatów Bank LSB/MSB przez Layer i Split	22
Memory Dump (G2)	22
Low Power Mode	23
Konfiguracja portu USB (A2)	23
MIDI Out z USB	23

Ustawienia użytkownika 1 instrumentu GM	24
Ustawienia użytkownika 2 Miksera GM 1-8	25
Ustawienia użytkownika 3 Miksera GM 9-16	26
Ustawienia użytkownika 4 "Łatwa nauka" 1	27
Ustawienia użytkownika 5 "Łatwa nauka" 2	28
Przywracanie ustawień fabrycznych	29

Produkt należy utylizować w sposób bezpieczny, unikając narażenia źródeł żywności i wód gruntowych. Używaj produktu wyłącznie zgodnie z instrukcją.

Uwaga: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacji domowej. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby skorygowania zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmienić kierunek lub lokalizację anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość między sprzętem a odbiornikiem.
- Podłączyć sprzęt do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.



OSTRZEŻENIE CALIFORNIA PROP65: Ten produkt zawiera substancje chemiczne znane w stanie Kalifornia, które powodują raka i wady wrodzone lub inne szkody reprodukcyjne.

Więcej informacji: www.nektartech.com/prop65

Impact firmware, oprogramowanie i dokumentacja są własnością firmy Nektar Technology, Inc i podlegają umowie licencyjnej.

© 2016 Nektar Technology, Inc. Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Nektar jest znakiem towarowym firmy Nektar Technology, Inc.

Dziękujemy za zakup klawiatury Nektar Impact LX88+.

Kontrolery Impact LX+ dostępne są w wersjach 25, 49, 61 i 88 klawiszowych i dostarczane są z oprogramowaniem konfiguracyjnym dla wielu najpopularniejszych DAW. Oznacza to, że w przypadku wspieranych DAW, praca nad konfiguracją została w dużej mierze wykonana i możesz skupić się na poszerzaniu swojego kreatywnego horyzontu z nowym kontrolerem. Wsparcie Nektar DAW dodaje funkcjonalność, która czyni doświadczenie użytkownika bardziej przejrzystym, gdy połączysz moc swojego komputera z Nektar Impact LX+.

Ponadto Impact LX+ pozwala na pełną kontrolę MIDI konfigurowaną przez użytkownika, więc jeśli wolisz tworzyć własne ustawienia, możesz to zrobić. Mamy nadzieję, że gra, korzystanie i bycie kreatywnym z Impact LX+ sprawi Wam tyle samo przyjemności, co nam jego stworzenie.

Zawartość pudełka

Twoje pudełko Impact LX88+ zawiera następujące elementy:

- Klawiatura Impact LX88+
- Wydrukowany przewodnik (w j. angielskim)
- Standardowy kabel USB
- Karta zawierająca kod licencji na dołączenie oprogramowania

Jeśli brakuje któregoś z powyższych elementów, prosimy o poinformowanie nas o tym za pośrednictwem poczty elektronicznej: stuffmissing@nektartech.com

Funkcje Impact LX88+

- | | |
|---|--|
| • 88 pełnowymiarowych półważonych dynamicznych klawiszy | • 2 ustawienia tylko do odczytu (Mixer/Instrument) |
| • 8 dynamicznych podświetlanych diodą Led padów | • 4 predefiniowane ustawienia mapy padów |
| • 9 konfigurowalnych do MIDI suwaków głośności (fadery) | • Funkcje Shift dla integracji z Nektar DAW |
| • 9 podświetlanych diodą przycisków konfigurowalnych do MIDI | • 3 znakowy, 7 segmentowy wyświetlacz LED |
| • 8 konfigurowalnych do MIDI pokręteł enkoderów | • Przyciski Layer i Split |
| • 1 przycisk strony instrumentu tylko dla integracji z Nektar DAW | • Gniazdo MIDI out |
| • 6 przycisków transportu | • Port USB (z tyłu) oraz zasilane przez magistralę USB |
| • Pokrętła Pitch Bend i Mod Wheel (z możliwością przypisania) | • Włącznik/wyłącznik zasilania (z tyłu) |
| • Przyciski transpozycji (górze/dół) | • Gniazdo zasilacza DC |
| • Przyciski wyboru miksera, instrumentu, presetu (ustawienia predef.) | • Gniazdo przełącznika nożnego 1/4" jack (z tyłu) |
| • 5 przycisków funkcyjnych: Mute, Snapshot, Null, Pad Learn i Setup | • Podłączenie do iPada za pomocą zestawu Apple USB Camera Connection Kit |
| • 5 predefiniowanych ustawień konfiguracji klawiatury | • Integracja z obsługą Nektar DAW |

Minimalne wymagania systemowe

Jako urządzenie zgodne z klasą USB, Impact LX88+ może być używany z poziomym systemem Windows XP lub wyższego oraz dowolnej wersji systemu Mac OS X. Pliki integracyjne DAW mogą być zainstalowane w systemie Windows Vista/7/8/10 lub wyższym oraz Mac OS X 10.7 lub wyższym.

Podłączenie i zasilanie

Impact LX88+ jest zgodny z klasą USB. Oznacza to, że nie ma konieczności instalowania sterowników w celu skonfigurowania klawiatury z komputerem. Impact LX88+ wykorzystuje wbudowany sterownik USB MIDI, który jest już częścią systemu operacyjnego w systemach Windows i OS X.

Dzięki temu pierwsze kroki są proste:

- Odszukaj dołączony kabel USB i podłącz jeden koniec do komputera, a drugi do urządzenia Impact LX88+.
- Jeśli chcesz podłączyć przełącznik nożny, aby kontrolować sustain, podłącz go do gniazda jack 1/4" z tyłu klawiatury
- Ustaw przełącznik zasilania z tyłu urządzenia w pozycji On

Komputer poświęci teraz kilka chwil na identyfikację urządzenia Impact LX88+, a następnie będzie można skonfigurować je do pracy w programie DAW.

Integracja Nektar z DAW

Jeśli Twój DAW jest obsługiwany przez oprogramowanie integracyjne Nektar DAW, będziesz musiał(a) najpierw stworzyć konto użytkownika na naszej stronie internetowej, a następnie zarejestrować swój produkt, aby uzyskać dostęp do plików do pobrania, które dotyczą Twojego produktu.

Zacznij od utworzenia konta użytkownika Nektar tutaj: www.nektartech.com/registration

Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami podanymi w celu zarejestrowania produktu, a na koniec kliknij na link "My Downloads", aby uzyskać dostęp do swoich plików.

WAŻNE: Upewnij się, że przeczytałeś(aś) instrukcje instalacji w przewodniku PDF, dołączonym do pobranego pakietu, aby upewnić się, że nie pominiesz ważnego kroku.

Używanie Impact LX88+ jako kontrolera USB MIDI

Nie musisz rejestrować swojego Impact LX88+, aby używać go jako kontrolera USB MIDI. Będzie on działał jako urządzenie klasy USB w systemach OS X, Windows, iOS i Linux.

Istnieje jednak kilka dodatkowych korzyści wynikających z rejestracji produktu:

- Powiadomienia o nowych aktualizacjach integracji Impact LX+DAW
- Pobranie w formacie PDF niniejszej instrukcji oraz najnowszych plików integracyjnych DAW
- Dostęp do naszego mailowego wsparcia technicznego
- Serwis gwarancyjny

Klawiatura, zmiana oktawy i transpozycja

Klawiatura Impact LX88 jest dynamiczna, dzięki czemu możesz grać ekspresyjnie. Do wyboru są 4 różne krzywe velocity, każda o różnej dynamice. Dodatkowo, istnieją 3 stałe ustawienia parametru velocity.

Polecamy spędzić trochę czasu grając z domyślną krzywą velocity, a następnie określić, czy potrzebujesz więcej lub mniej czułości. Więcej o krzywych velocity i sposobie ich wyboru dowiesz się na stronie 20.

Zmiana transpozycji, oktawy, Program, MIDI Channel i Preset z przyciskami transpozycji

Przyciski **Transpose** mogą być również wykorzystane do wysyłania komunikatów programowych MIDI, zmiany globalnego kanału MIDI lub wyboru presetów sterowania Impact LX88+.

Aby zmienić funkcję przycisków:

- Naciśnij jednocześnie dwa przyciski Transpose.
- Na wyświetlaczu przez nieco ponad 1 sekundę będzie teraz widoczny aktualny skrót przyporządkowania.
- Naciśnij przycisk Transpose up lub down, aby przejść przez opcje.

Poniżej znajduje się lista funkcji, do których sterowania można przypisać przyciski Transpose. Kolumna Wyświetlacz pokazuje skrót tekstowy dla każdej funkcji, tak jak pojawiają się one na wyświetlaczu Impact LX88+. Funkcja pozostaje przypisana do przycisków do czasu wybrania innej funkcji. Po włączeniu zasilania wybierana jest funkcja domyślna.

Wyświetlacz	Funkcja	Zakres wartości
trA	Transpozycja klawiatury w górę lub w dół	-/+ 12 półtonów
Oct	Zmiana oktawy w górę/dół	-/+ 2
PrG	Wysyła komunikaty MIDI o zmianie programu	0-127
GCh	Zmiana globalnego kanału MIDI	1 do 16
PrE	Wybór jednego z 5 presetów sterowania	1 do 5

Impact LX88+ może wysyłać nuty MIDI na warstwę i strefę dzieloną zapewniając łącznie 3 strefy, z których każda może wysyłać na inny kanał MIDI. Jeśli posiadasz multitimbralny moduł brzmieniowy, wiele syntezatorów lub obsługujesz multitimbralny instrument programowy, będziesz mógł skorzystać z tych funkcji.

Layer (warstwa)

Strefa layer jest włączona, jeśli przycisk **Layer** jest podświetlony. Domyślnie kanał MIDI warstwy jest ustawiony na 2. Globalny kanał MIDI jest domyślnie ustawiony na 1, więc każde naciśnięcie klawisza będzie teraz wysyłać dwie nuty MIDI: Jedną na kanale 1, a druga na kanale 2.

Split (podział)

Strefa split jest włączona, jeśli przycisk **Split** jest podświetlony. Domyślnie punkt podziału jest ustawiony na F#2 (3-ci F# od lewej strony klawiatury), a zatem strefą podziału są klawisze poniżej F#2. Domyślnym kanałem MIDI dla strefy podziału jest 3.

Jeśli warstwa jest cały czas włączona, będziesz wysyłał(a) jedną nutę MIDI na kanał 3 podczas grania klawiszy poniżej F#2 i dwie nuty MIDI na kanał 1 i 2 podczas grania nut od F#2 wzwyż.

Ustawianie punktu podziału

Aby zmienić punkt podziału, naciśnij i przytrzymaj przyciski **Layer** i **Split**. Następnie wybierz nowy punkt podziału naciskając odpowiedni klawisz na klawiaturze. Zwolnij przyciski **Layer** i **Split**, a nowy punkt podziału zostanie ustawiony.

Ustawianie oktawy i kanału MIDI za pomocą przycisków Transpose

Zmiana ustawień warstw i podziału za pomocą konfigurowalnych przycisków transpozycji jest szybka i łatwa. Oto jak to działa:

- Przypisz **Octave** albo **MIDI Channel** do przycisków **Transpose** jak opisano na poprzedniej stronie.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk strefy (**Layer** lub **Split**) podczas naciskania przycisków **Transpose**, aby zmienić ustawienie dla wybranej funkcji.
- Po zakończeniu należy zwolnić przycisk strefy.

Jeśli na przykład przypiszesz przyciskom Transpose funkcję Octave, będziesz mógł(a) szybko ustawić wartość przesunięcia oktawowego niezależnie dla każdej ze stref warstwy i podziału, naciskając odpowiednie przyciski. Po zwolnieniu przycisku strefy, naciśnięcie przycisków Transpose będzie miało wpływ tylko na strefę klawiatury głównej.

Wysyłanie komunikatów MIDI Program

Komunikaty MIDI program mogą być wysyłane przez kanał MIDI ustawiony dla warstwy lub podziału.

- Najpierw przypisz Program do przycisków Transpose jak opisano na poprzedniej stronie.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk strefy (Layer lub Split) naciskając jednocześnie przyciski Transpose. Każde naciśnięcie wyśle komunikat MIDI program na kanał MIDI przypisany do wybranej strefy. Numer programu jaki wysyłasz jest pokazywany na wyświetlaczu.

Można również wysyłać określony komunikat zmiany programu MIDI. Zostało to opisane w rozdziale Ustawienia (Setup).

Pokrętła Pitch bend i Modulation

Dwa pokrętła obok przycisków Layer/Split i Transpose są zwykle używane do Pitch bend i Modulation.

Kółko Pitch bend (odstrojenie) jest obciążone sprężyną i automatycznie powraca do pozycji środkowej po zwolnieniu. Jest ono idealne do odstrojenia nut, gdy grasz frazy, które wymagają tego rodzaju artykulacji. Zakres odstrojenia jest określany przez instrument odbiorczy.

Kółko Modulacji może być dowolnie ustawione i jest domyślnie zaprogramowane do sterowania modulacją.

Zarówno Pitch bend jak i kółko Modulacji są przypisywane przez MIDI, a ich ustawienia są przechowywane podczas cykli zasilania, dzięki czemu nie tracimy ich po wyłączeniu urządzenia. Przypisania Pitch bend i Modulation nie są częścią ustawień Impact LX88+.

Przełącznik nożny (pedał)

Do gniazda jack 1/4" znajdującego się z tyłu klawiatury Impact LX+ można podłączyć pedał przełącznika nożnego (opcjonalny, nie dołączony do zestawu). Prawidłowa polaryzacja jest automatycznie wykrywana podczas uruchamiania systemu, więc jeśli podłączysz przełącznik nożny po zakończeniu uruchamiania systemu, może się zdarzyć, że przełącznik nożny będzie działał odwrotnie.

Aby to skorygować, należy wykonać następujące czynności

- Wyłącz urządzenie Impact LX88+
- Upewnij się, że przełącznik nożny jest podłączony
- Włącz Impact LX88+

Polaryzacja przełącznika nożnego powinna zostać teraz automatycznie wykryta.

Sterowanie oprogramowaniem MIDI

Impact LX88+ charakteryzuje się niebywałą elastycznością, jeśli chodzi o kontrolę nad DAW lub innym oprogramowaniem MIDI. Istnieją zazwyczaj 3 różne sposoby ustawienia wielu elementów sterujących Impact LX+, choć nierzadko stosuje się kombinację różnych podejść.

1. Zainstaluj pliki integracyjne Impact DAW do użytku z istniejącym DAW (musi być na naszej liście obsługiwanych).
2. Skonfiguruj DAW z nauką obsługi kontrolera
3. Zaprogramuj kontrolery Impact LX88+ dla swojego oprogramowania

Opcja 1 wymaga jedynie zainstalowania naszych plików integracyjnych DAW i postępowania zgodnie z dołączoną instrukcją PDF. Aby uzyskać dostęp do plików i instrukcji PDF, należy utworzyć konto użytkownika tutaj: www.nektartech.com/registration i zarejestrować LX+.

Jeśli planujecie Państwo korzystać z funkcji learn w Waszym DAW lub presetów Impacta na późniejszym etapie, zalecamy przeczytanie tego rozdziału w celu zrozumienia struktury Impact LX+. Zaczniemy od przeglądu tego co jest przechowywane w pamięci.

Mixer, Instrument i Presets (ustawienia predefiniowane/presety)

Impact LX88+ posiada 5 presetów konfigurowalnych przez użytkownika, choć w rzeczywistości całkowita ilość możliwych do wykorzystania presetów wynosi 7. Dzieje się tak dlatego, że przyciski Mixer i Instrument przywołują presetu tylko do odczytu.



Preset zawiera ustawienia sterowania dla 9 suwaków (faders), 9 przycisków suwaków (fader) i 8 pokręteł enkoderów.

Przycisk **Preset** przywołuje aktualnie wybrany preset użytkownika i istnieją 3 różne sposoby, na które można przywołać dowolny z 5 presetów:

1. Naciśnij i przytrzymaj [**Preset**] podczas używania klawiszy -/+ (C3/C#3), aby zmienić wybór presetu.
2. Przypisz przyciski **Octave** lub **Transpose** do zmiany presetu (opis na stronie 6)
3. Użyj menu **Setup**, aby załadować określony preset

Poniżej znajduje się lista tego, na co każdy z 5 presetów jest zaprogramowany domyślnie. Każdy z nich może być zaprogramowany z własnymi ustawieniami MIDI, które omówimy później.

Preset	Opis
1	Ustaw. predef. instrumentu GM
2	Kanał miksera GM 1-8
3	Kanał miksera GM 9-16
4	Łatwa nauka 1 (przełączanie przycisków suwaka)
5	Łatwa nauka 2 (przyciski wyzwalacza suwaka)

Presety 1, 4 i 5 są ustawione do nadawania na globalnym kanale MIDI. Kiedy zmieniasz globalny kanał MIDI (jak opisano wcześniej, możesz użyć przycisków Octave i Transpose, aby to zrobić w dowolnym momencie), zmieniasz tym samym kanał MIDI, na którym transmitują te brzmienia. Mając do dyspozycji 16 kanałów MIDI oznacza to, że możesz stworzyć 16 unikalnych ustawień i po prostu zmieniać kanał MIDI, aby się między nimi przełączać.

Lista przypisać kontrolerów dla każdego z 5 presetów znajduje się na stronach 24–28.

Kontrolki globalne

Kontrolki globalne (elementy sterujące) to kontrolki, które nie są zapisane w presecie, a więc kółka Pitch bend/Modulation oraz przełącznik nożny należą do tej kategorii.

Dodatkowo 6 przycisków transportu są również globalnymi elementami sterującymi, a ich przypisanie jest zapamiętywane podczas cykli zasilania.



Gdy zmieniasz ustawienia lub dostosowujesz swoje presety, kontrolki pozostają niezmienione. Ma to sens, ponieważ przyciski transportu i klawiatury są zazwyczaj ustawione tak, aby wykonywały jedną konkretną czynność.

Przyciski funkcyjne

Drugi rząd przycisków pod wyświetlaczem zawiera 5 przycisków funkcyjnych i menu. Podstawowe funkcje przycisków to zmiana ścieżek i patchy w programach DAW, które są wspierane przez Nektar DAW Integration.

Poniżej opisano ich drugorzędną funkcję.

Shift/Mute

Po naciśnięciu i przytrzymaniu tego przycisku wyjście MIDI z kontrolki czasu rzeczywistego zostaje wyciszone. Pozwala to na zmianę położenia suwaków (faders) i pokręteł (pots) bez wysyłania danych MIDI.

Dodatkowo, naciśnięcie tego przycisku aktywuje drugorzędne funkcje przycisków, wyświetlane pod tymi przyciskami. Na przykład, wciśnięcie i przytrzymanie [Shift/Mute]+[Pad 4] załaduje mapę padów 4. Wciśnięcie i przytrzymanie [Shift/Mute]+[Pad 2] załaduje mapę padów 2.

Snapshot

Wciśnięcie [Shift]+[Snapshot] spowoduje wysłanie aktualnego stanu suwaków (faders) i pokręteł (pots). Może to być używane zarówno jako funkcja przywoływania stanu, ale także jako zabawna funkcja eksperymentalna do zmiany parametrów bez pewności co się stanie.

Null

Pliki integracyjne Impact DAW zawierają automatyczne funkcje catch-up lub soft takeover, które pozwalają uniknąć przeskakiwania parametrów poprzez opóźnianie aktualizacji parametrów do momentu, gdy fizyczna pozycja kontrolna dopasuje się do wartości parametrów. Funkcja Null działa w podobny sposób, ale nie opiera się na sprzężeniu zwrotnym z Twojego oprogramowania, aby to osiągnąć. Zapamiętuje ona ustawienia parametrów, gdy zmieniasz się pomiędzy presetami, więc dogrywasz wartości parametrów lub "null".

Przykład:

1. Wybierz [Preset] i upewnij się, że [Shift]+[Null] jest ustawione na on.
2. Ustaw przyciski Transpose na zmianę presetów (jak opisano wcześniej) i wybierz Preset 1.
3. Przesuń suwak głośności (Fader 1) na maksimum (127).
4. Wybierz Preset 2 za pomocą przycisków Transpose.
5. Przesuń fader 1 na minimum (000).
6. Wybierz Preset 1 za pomocą przycisków Transpose.
7. Przesuń Fader 1 od jego minimalnej pozycji i zauważ, że na wyświetlaczu pojawia się napis "Up" aż do osiągnięcia 127.
8. Wybierz Preset 2 i przesun suwak (fader) od pozycji maksymalnej. Zauważ, że na wyświetlaczu pojawia się napis "dn" aż do osiągnięcia wartości 000.

Podczas, gdy wyświetlane jest "up" lub "dn", żadne wartości aktualizacji sterowania nie są wysyłane do Twojego oprogramowania. Ustawienie null jest niezależne dla każdego z Mixer, Inst. i Preset.

Aby włączyć lub wyłączyć tę funkcję, najpierw wybierz [Preset], a następnie wciśnij [Shift]+[Null], aż zobaczysz żądany stan (włączony/wyłączony). Naciśnij [Mixer] lub [Inst], a następnie [Shift]+[Null], aby ustawić ustawienie dla każdej z tych opcji.

Jeśli korzystasz z obsługi Nektara Integrated DAW, upewnij się, że sprawdziłeś(aś) instrukcję konfiguracji dla swojego DAW. Null w niektórych przypadkach musi być wyłączony, ponieważ Impact LX+ wykorzystuje inną metodę w celu uniknięcia skoków parametrów.

Pad Learn (Przypisywanie padów)

Pad learn pozwala na szybki wybór padu i naukę przypisania nuty poprzez naciśnięcie klawisza na klawiaturze. Jest to wyjaśnione bardziej szczegółowo w następnym rozdziale o padach. Aby aktywować uczenie padów, naciśnij [Shift]+[Pad Learn].

Setup (Ustawienia)

Naciśnięcie klawiszy [Shift]+[Setup] wyciszy wyjście klawiatury i zamiast tego uaktywni menu ustawień dostępne za pomocą klawiatury. Więcej informacji na temat menu ustawień można znaleźć na stronie 15.

Pady (8) są dynamiczne i programowalnych za pomocą nut lub komunikatów MIDI switch. Oznacza to, że możesz ich używać jako zwykłych przycisków MIDI, jak również do wystukiwania uderzeń perkusyjnych i perkusyjnych części melodii. Dodatkowo pady posiadają 4 opcje krzywej velocity i 3 opcje stałej velocity, które możesz wybrać w zależności od tego co robisz i Twojego stylu gry.



Mapa padów

Możesz załadować i zapisać do 4 różnych ustawień padów w 4 miejscach pamięci zwanych mapami padów (Pad maps). Oto jak załadować mapy padów:

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Shift/Mute]. Pad odpowiadający aktualnie załadowanej mapie padów powinien być teraz podświetlony.
- Naciśnij przycisk, który odpowiada mapie padów, którą chcesz przywołać. Mapa padów została załadowana.

Strona 14 pokazuje domyślne przypisania 4 map padów. Mapa 1 to skala chromatyczna, która jest kontynuowana w mapie 2. Jeśli masz tak ułożoną konfigurację perkusji (a wiele z nich jest), możesz uzyskać dostęp do bębnow 1–8 za pomocą mapy 1 i bębnow 9–16 za pomocą mapy 2.

Pad Learn (przypisywanie padów)

Łatwo jest zmienić przypisaną nutę do pada za pomocą funkcji Pad Learn. Działa ona w następujący sposób:

1. Naciśnij kombinację przycisków funkcyjnych [Shift]+[Pad Learn]. Wyświetlacz będzie teraz migał, pokazując P1 (pad 1) jako domyślnie wybrany pad.
2. Stuknij w pad, do którego chcesz przypisać nową wartość nuty. Wyświetlacz zacznie migać i zaktualizuje się, aby pokazać numer wybranego pada.
3. Naciśnij na klawiaturze klawisz odpowiadający nucie, którą chcesz przypisać do pada. Możesz kontynuować granie nut na keyboardzie, aż znajdziesz żadaną nutę.
4. Kiedy skończysz, naciśnij [Shift]+[Pad Learn], aby wyjść i zacząć grać na swoich padach z nowym przypisaniem.

Możesz powtarzać kroki 2. i 3. aż stworzysz kompletną mapę padów.

Programowanie komunikatów MIDI do padów

Pady mogą być również używane jako przyciski przełączające MIDI. Aby dowiedzieć się więcej, sprawdź sekcję Ustawienia, w której omówiono sposób programowania kontrolerek.

Krzywe dynamiki (velocity) padów

Możesz wybrać pomiędzy 4 krzywymi velocity i 3 opcjami stałej wartości velocity. Więcej informacji na temat krzywych velocity i sposobu ich wyboru znajdziesz w menu Setup i na stronie 19, gdzie znajdziesz szczegóły dotyczące krzywych velocity padów.

Przyciski Clips i Scenes

Dwa przyciski Clips & Scenes są zarezerwowane dla integracji z Nektarem DAW i nie mają innej funkcji.

Co oznaczają kolory diod LED pada

Kolorystyka padów informuje o ich aktualnym stanie. Zmieniając np. mapy padów zauważymy, że zmienia się kolor MIDI note off. Informuje to nas o tym, która mapa padów jest aktualnie załadowana:

MAPA PADÓW	KOLOR
1	Zielony
2	Pomarańczowy
3	Żółty
4	Czerwony

Powyższe kodowanie kolorów mapy padów jest prawdziwe tylko wtedy, gdy pady są zaprogramowane nutami MIDI. Jeśli zaprogramujemy pady do wysyłania innych komunikatów MIDI, kolory padów ustawiamy w następujący sposób:

MIDI cc: Pad świeci w zależności od tego jaka wartość została wysłana. Wartość =0 wyłącza diodę. Jeśli wartość jest pomiędzy 1 a 126 to kolor jest zielony, a jeśli wartość =127 to kolor jest czerwony

MIDI cc feedback: jeśli Twój DAW jest w stanie względnie reagować na komunikat MIDI cc (czyli ignorować wysłaną wartość), to z DAW można wysłać komunikat statusowy, który uaktywni diodę LED pada. Aby to ustawić, wartości Data 1 i Data 2 pada muszą być takie same (patrz Ustawienia, strona 14 o programowaniu wartości Data 1 i Data 2), a następnie twój DAW może wysłać wartości statusu, aby podświetlić pad w następujący sposób: Wartość =0 wyłącza diodę LED. Jeśli wartość jest pomiędzy 1 a 126, kolor jest zielony. Jeśli wartość =127 kolor jest czerwony.

Program: Wszystkie diody padów są zgaszone z wyjątkiem jednej, która odpowiada ostatnio wysłanej wiadomości MIDI Program. Aktywny pad jest podświetlony na pomarańczowo. Dzięki temu zawsze widać na pierwszy rzut oka który program MIDI jest aktywny.

Domyślne ustawienia mapy padów

Mapa 1

	Nuta	Nr nuty	Dane 1	Dane 2	Dane 3	Kanał
P1	C1	36	0	127	0	Global.
P2	C#1	37	0	127	0	Global.
P3	D1	38	0	127	0	Global.
P4	D#1	39	0	127	0	Global.
P5	E1	40	0	127	0	Global.
P6	F1	41	0	127	0	Global.
P7	F#1	42	0	127	0	Global.
P8	G1	43	0	127	0	Global.

Mapa 2

	Nuta	Nr nuty	Dane 1	Dane 2	Dane 3	Kanał
P1	G#1	44	0	127	0	Global.
P2	A1	45	0	127	0	Global.
P3	A#1	46	0	127	0	Global.
P4	B1	47	0	127	0	Global.
P5	C2	48	0	127	0	Global.
P6	C#2	49	0	127	0	Global.
P7	D2	50	0	127	0	Global.
P8	D#2	51	0	127	0	Global.

Mapa 3

	Nuta	Nr nuty	Dane 1	Dane 2	Dane 3	Kanał
P1	C3	60	0	127	0	Global.
P2	D3	62	0	127	0	Global.
P3	E3	64	0	127	0	Global.
P4	F3	65	0	127	0	Global.
P5	G3	67	0	127	0	Global.
P6	A3	69	0	127	0	Global.
P7	B3	71	0	127	0	Global.
P8	C4	72	0	127	0	Global.

Mapa 4

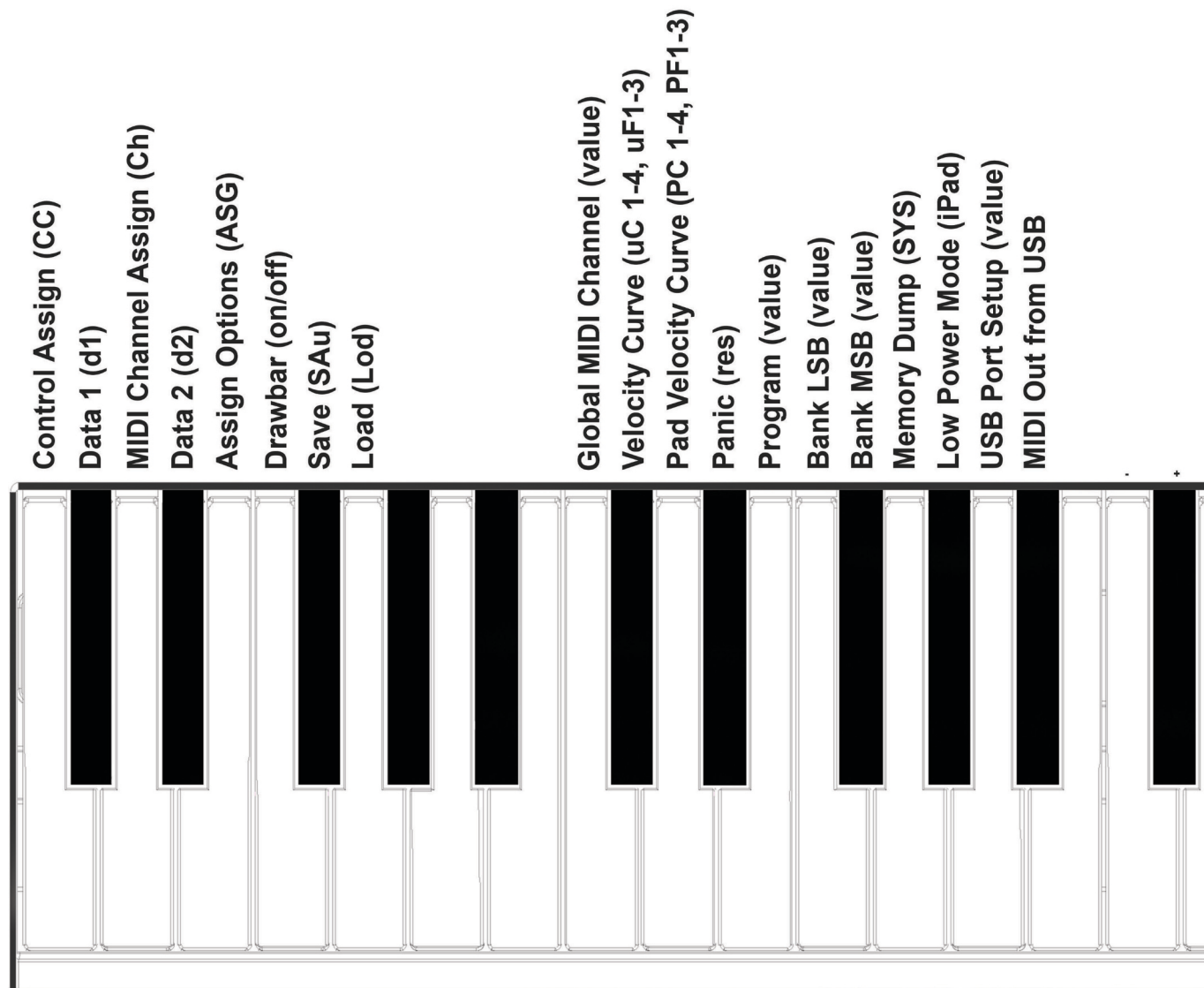
	Nuta	Nr nuty	Dane 1	Dane 2	Dane 3	Kanał
P1	C1	36	0	127	0	Global.
P2	D1	38	0	127	0	Global.
P3	F#1	42	0	127	0	Global.
P4	A#1	46	0	127	0	Global.
P5	G1	43	0	127	0	Global.
P6	A1	45	0	127	0	Global.
P7	C#1	37	0	127	0	Global.
P8	C#2	49	0	127	0	Global.

Ustawienia (Setup)

Menu Setup daje dostęp do dodatkowych funkcji takich jak przypisywanie kontroli, ładowanie, zapisywanie, wybieranie krzywych velocity i inne. Aby wejść do menu, naciśnij przyciski **[Shift]+[Patch>]** (**Setup**). Spowoduje to wyciszenie wyjścia MIDI klawiatury i zamiast tego klawiatura będzie teraz używana do wyboru menu.

Gdy menu Setup jest aktywne, na wyświetlaczu pojawi się napis {S.E.t.} z trzema kropkami migającymi tak długo jak długo menu jest aktywne.

Poniższa tabela przedstawia przegląd menu przypisanych do każdego klawisza. Każde menu jest naniesione w taki sam sposób na Impact LX88+.



Funkcje są podzielone na dwie grupy. Pierwsza grupa obejmująca C1–G1 obejmuje przypisanie i zachowania klawiszy sterujących, w tym zapisywanie i ładowanie 5 presetów i 4 map padów. Kiedy naciskasz klawisze z tej grupy, najpierw widzisz skrót przedstawiający daną funkcję. Dzięki temu możesz naciskać klawisze aż znajdziesz dokładnie to menu, które chcesz, bez obawy, że kontrolki zmieniają swoje przypisanie. Ponieważ ta grupa funkcji to te, których najprawdopodobniej będziesz używał częściej, ułatwia to znalezienie menu.

Druga grupa o rozpiętości C2-A#2 obejmuje funkcje globalne i konfiguracyjne. Większość funkcji z drugiej grupy pokazuje swój aktualny stan po naciśnięciu klawisza.

Na następnej stronie omówimy działanie każdego z tych menu. Uwaga, dokumentacja zakłada, że rozumiesz MIDI, w tym jak działa i zachowuje się. Jeśli nie jesteś zaznajomiony z MIDI, zalecamy zapoznanie się z MIDI przed dokonaniem zmian w przypisaniu sterowania do klawiatury. Dobrym miejscem do rozpoczęcia jest dokumentacja oprogramowania, którym chcesz sterować lub MIDI Manufacturers Association www.midi.org

Przypisywanie kontrolek do komunikatów MIDI

Ponieważ presety Mixer i Instrument są tylko do odczytu, pierwsze 4 funkcje C1–E1 dotyczą tylko Presetów i nie mogą być wybrane, jeśli wybrany jest Mixer lub preset Instrument [Inst.]. Aby wejść do przypisywania funkcji w menu Setup, wykonaj następujące czynności:

- Naciśnij [Preset]
- Naciśnij [Shift]+[Patch>] (Setup)
- Na wyświetlaczu pojawi się teraz komunikat {S.E.t.} z migającymi trzema kropkami {...}.

Menu Setup jest teraz aktywne, a klawiatura nie wysyła już nut MIDI po naciśnięciu klawiszy. Aby wyjść z menu Setup, naciśnij ponownie [Shift]+[Patch>] (Setup) w dowolnym momencie.

Przypisanie sterowania (C1) – Control Assign

Funkcja ta pozwala na zmianę numeru kontrolki MIDI CC. (jeśli dotyczy. Typ przypisania musi być MIDI CC). Większość kontrolek domyślnie jest przypisana do wysyłania komunikatu typu MIDI CC. Oto jak to działa:

- Naciśnij niskie C1 na klawiaturze, aby wybrać Control Assign. Na wyświetlaczu pojawi się napis {CC}
- Przesuń lub naciśnij przycisk. Wartość widoczna na wyświetlaczu to aktualnie przypisana wartość (000–127).
- Zmieniaj wartość używając klawiszy z symbolami –/+ pokazanymi powyżej (C3/C#3). Przypisanie wartości jest natychmiastowe, więc jeśli wyjdiesz z menu Setup po dokonaniu zmian, zmiany te pozostaną aktywne.
- Możesz również wprowadzić konkretną wartość używając białych klawiszy z zakresu G4–B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę.

Przypisanie kanału MIDI (D1) – MIDI Channel Assign

Każda element kontrolny (przycisk, suwak, pokrętło) w ramach presetu może być przypisana do wysyłania określonego kanału MIDI lub może podążać za globalnym kanałem MIDI.

- Naciśnij klawisz D1. Na wyświetlaczu pojawi się napis {Ch}
- Przesuń lub naciśnij element kontrolny. Wartość, którą widzisz na wyświetlaczu to aktualnie przypisany kanał MIDI (000–16). Specyfikacja MIDI dopuszcza 16 kanałów MIDI. Dodatkowo Impact LX+ daje możliwość wyboru 000, który jest wyborem dla globalnego kanału MIDI. Większość domyślnych presetów przypisuje kontrolki do globalnego kanału MIDI, więc możesz zobaczyć tę wartość po przesunięciu kontrolki.
- Wartość zmieniamy używając klawiszy z symbolami –/+ pokazanymi powyżej (C3/C#3). Przypisanie wartości jest natychmiastowe, więc jeśli wyjdiesz z menu Setup po dokonaniu zmian, to te zmiany pozostaną aktywne.
- Możesz również wprowadzić konkretną wartość używając białych klawiszy z zakresu G4–B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę.

Uwaga: Jeśli chcesz przypisać przycisk do wyboru konkretnego Global MIDI Channel, przeczytaj o przypisywaniu typów na następnej stronie.

Przypisywanie typów (E1) – Assign Options

Większość kontrolerów w domyślnych presetach jest przypisana do komunikatów MIDI CC. Istnieje jednak kilka innych opcji i poniższy wykres pokazuje, które z nich są dostępne dla dwóch typów kontrolerów.

Typ kontrolera	Typ przypisania	Wyświetlany skrót
Kółko Pitch bend, Modulation, Suwaki 1-9 (Faders), pokrętła 1-8	MIDI CC	CC
	Aftertouch	At
	Pitch Bend	Pbd
Przyciski 1-9, przyciski transportu, przełącznik nożny, pady 1-8	MIDI CC Toggle	toG
	MIDI CC Trigger/Release	trG
	MIDI note	n
	MIDI note toggle	nt
	MIDI Machine Control	nnc
	Program	Prg
	Global MIDI Channel select	GCh

Aby zmienić typ przypisania, wykonaj następujące czynności:

- Naciśnij E1 na klawiaturze, aby wybrać Opcje przypisania. Na wyświetlaczu pojawi się napis {ASG}
- Przesuń lub naciśnij element sterujący. Skrót typu widoczny na wyświetlaczu to aktualnie przypisany typ zgodnie z powyższą tabelą.
- Zmień wartość używając klawiszy z symbolami -/+ pokazanymi powyżej (C3/C#3). Zmiana typu jest natychmiastowa, więc jeśli wyjdiesz z menu Setup po dokonaniu zmian, zmiany te pozostaną aktywne.

Wartości Data 1 i Data 2 (C#1 & D#1)

Funkcje Data 1 i Data 2 są wymagane dla niektórych przyporządkowań sterownika zgodnie z poniższą tabelą.

Typ kontrolera	Typ przypisania	Data 1	Data 2
Kółko Pitch bend, Modulation Wheel, suwaki 1-9, pokrętła 1-8	MIDI CC	Max value	Min value
	Aftertouch	Max value	Min value
	Pitch Bend	Max value	Min value
Przyciski 1-9, przyciski transportu, przełącznik nożny, pady 1-8	MIDI CC Toggle	CC value 1	CC value 2
	MIDI CC Trigger/Release	Trigger value	Release value
	MIDI note	Note on velocity	MIDI note #
	MIDI Machine Control	n/a	Sub-ID #2
	Program	n/a	Message value
	Global MIDI Channel select	n/a	1-16

Aby wprowadzić wartość Data 1 lub Data 2, wykonaj następujące czynności:

- Naciśnij C#1 lub D#1 na klawiaturze, aby wybrać wartość Data 1 lub Data 2. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat {d1} lub {d2}.
- Przesuń lub naciśnij element sterujący. Wartość kontrolki Data 1 lub Data 2 będzie widoczna na wyświetlaczu.
- Zmieniaj wartość używając klawiszy z symbolami -/+ pokazanymi powyżej (C3/C#3). Przypisanie wartości jest natychmiastowe, więc jeśli po dokonaniu zmian opuścisz menu Setup, zmiany te pozostaną aktywne.
- Możesz również wprowadzić konkretną wartość używając białych klawiszy z zakresu G4-B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę.

Zachowanie LED w przyciskach pod suwakami i padach

Niezależnie od tego czy używasz któregoś z przycisków fadera LED czy 8 padów do wysyłania wiadomości MIDI, zachowanie LED działa w ten sam sposób. O tym jak pady LED reagują na sprzężenie zwrotne MIDI pisaliśmy już na stronie 12, ale przedstawiamy te informacje ponownie, ponieważ są one istotne dla Assignment Types.

MIDI cc: Pad świeci w zależności od tego jaka wartość została wysłana. Wartość =0 wyłącza diodę. Jeśli wartość jest pomiędzy 1 a 126 to kolor jest zielony, a jeśli wartość =127 to kolor jest czerwony.

MIDI cc feedback: Jeśli Twój DAW jest w stanie względnie reagować na komunikat MIDI cc (czyli ignorować wysłaną wartość), to z DAW można wysłać komunikat statusowy, który uaktywni diodę LED pada. Aby to ustawić, wartości Data 1 i Data 2 pada muszą być takie same (patrz Setup, strona 14 o programowaniu wartości Data 1 i Data 2), a następnie twój DAW może wysłać wartości statusu, aby podświetlić pad w następujący sposób: Wartość =0 wyłącza diodę LED. Jeśli wartość jest pomiędzy 1 a 126, kolor jest zielony. Jeśli wartość =127 kolor jest czerwony.

Przykład: Zaprogramuj pad tak, aby wysłał MIDI cc 45 i ustaw zarówno Data 1 jak i Data 2 na 0. Ustaw swój DAW tak, aby zwracał MIDI cc 45, aby aktywować diodę LED. W zależności od wartości wysłanej z DAW, pad będzie wyłączony, zielony lub czerwony.

Program (pomarańczowy): Wszystkie diody LED padów są wyłączone z wyjątkiem jednej, która odpowiada ostatnio wysłanej wiadomości MIDI Program. Aktywny pad jest podświetlony na pomarańczowo. Dzięki temu zawsze widać na pierwszy rzut oka który program MIDI jest aktywny.

Global MIDI Channel select (żółty): Jeśli przycisk lub pad został przypisany do wysyłania wiadomości typu Global MIDI Channel select, dioda LED będzie świecić tylko wtedy, gdy rzeczywisty Global MIDI Channel = zaprogramowany Global MIDI Channel dla danego przycisku.

Oznacza to, że naciśnięcie przycisku spowoduje ustawienie Global MIDI Channel na taki jaki został zaprogramowany i przycisk będzie świecił na żółto. Jeśli następnie Global MIDI Channel zostanie ustawiony albo przez naciśnięcie przycisku lub pada, który został przypisany do wyboru innego kanału MIDI, albo przez którąkolwiek z dwóch pozostałych opcji zmiany Global MIDI Channel, dioda LED zgaśnie.

Jeśli chcemy przede wszystkim wykorzystać np. 8 przycisków LED do wyboru Globalnego kanału MIDI, to oznacza to, że tylko przycisk odpowiadający aktualnemu kanałowi będzie świecił na żółto. Pozostałe będą zgaszone

Drawbar On/Off (F1)

Funkcja odwraca wartości wyjściowe 9 faderów z domyślnego 0–127 na 127–0. Można to również osiągnąć poprzez odwrócenie wartości min/max kontrolki podczas programowania Data 1 i Data 2. Jeśli jednak nie chcesz zmieniać odwrócenia na stałe w swoim presecie, ta funkcja jest idealna i oto jak ją aktywować:

- Wciśnij F1. Na wyświetlaczu pojawi się {drb} a następnie na przemian ze stanem funkcji (on – włączona lub off– wyłączona)
- Zmień status, używając klawiszy z symbolami –/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3)

Zmiana jest natychmiastowa, więc aby wypróbować ustawienie, wystarczy nacisnąć [Shift]+[Setup], aby wyjść z menu Setup.

Zapis presetów i map padów(F#1) – Save

Gdy dokonujesz zmian w przypisaniu do elementu kontrolnego lub pada, zmiany są zapisywane w obszarze bieżącej pamięci roboczej i ustawienia są również przechowywane podczas cykli zasilania.

Jeśli jednak zmienisz preset lub mapę padów, Twoje ustawienia zostaną utracone, ponieważ załadowane dane nadpiszą zaprogramowane zmiany. Jeśli nie chcesz stracić swojej pracy, zalecamy zapisanie jej zaraz po stworzeniu ustawień. Oto jak to zrobić:

Zapis presetu

- Naciśnij F#1, aby aktywować menu **Save**. Na wyświetlaczu pojawi się {SAu} (tak, to ma być v)
- Wybierz Preset, do którego chcesz zapisać, używając klawiszy z symbolami –/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3).
- Możesz również wprowadzić konkretny numer presetu (1–5) używając białych klawiszy z zakresu G4–D5).
- Naciśnij Enter (C6), aby zapisać w wybranej lokalizacji mapy padów

Zapis mapy padów

- Naciśnij F3, aby aktywować menu **Save**. Na wyświetlaczu pojawi się {SAu} (tak, to ma być v)
- Naciśnij [Enter] (ostatni klawisz C na klawiaturze), aby potwierdzić wybór menu
- Naciśnij [Shift] i pad odpowiadający mapie pada, do której chcesz zapisać ustawienia pada (1–4)
- Naciśnij Enter (C6), aby zapisać w wybranej lokalizacji mapy padów

Wczytywanie presetu (G1) – Load

Wyjaśniliśmy wcześniej jak możesz użyć przycisków Transpose do wyboru presetów. Oto alternatywna opcja ładowania presetów, abyś nie musiał(a) zmieniać funkcji przycisków.

- Naciśnij G1, aby aktywować menu Load. Na wyświetlaczu pojawi się napis {Lod} (lepiej niż Loa, prawda?).
- Wybierz Preset, który chcesz załadować używając klawiszy z symbolami –/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3). Presety są ładowane natychmiast, gdy przechodzisz przez nie.
- Możesz również wprowadzić konkretny numer presetu (1–5) używając białych klawiszy z zakresu G4–D5. Naciśnij Enter (C6), aby załadować wybraną lokalizację presetu (dotyczy tylko ładowania przy użyciu opcji wprowadzania numeru).

Funkcje i opcje globalne

W przeciwieństwie do funkcji Control Assign, funkcje globalne są dostępne niezależnie od tego, jaki preset został wybrany. I tak dla podsumowania: Naciśnięcie przycisków [Shift]+[Patch>] (Setup) uaktywni menu Setup, a na wyświetlaczu pojawi się napis {S.E.t.} z migającymi 3 kropkami tak długo, jak długo menu jest aktywne. Poniżej założono, że menu Setup jest aktywne.

Globalny kanał MIDI (C2) – Global MIDI Channel

Klawiatura Impact LX88+ zawsze nadaje na Globalnym Kanale MIDI, ale to ustawienie ma również wpływ na każdą kontrolkę lub pad, który nie jest przypisany do konkretnego kanału MIDI (tj. 1–16). Wcześniej dowiedzieliśmy się, jak przyciski Transpose mogą być ustawione do zmiany Globalnego kanału MIDI, ale tutaj jest inna opcja:

- Naciśnij klawisz C2 na klawiaturze, aby wybrać Global MIDI Channel. Na wyświetlaczu pojawi się aktualna wartość {001–016}.
- Wartość zmieniamy używając klawiszy z symbolami –/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3). Przypisanie wartości jest natychmiastowe, więc jeśli po dokonaniu zmian wyjdiesz z menu Setup, zmiany te pozostaną aktywne.
- Możesz również wprowadzić konkretną wartość (1–16) używając białych klawiszy w zakresie G4–B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę.

Ustawianie kanałów MIDI dla Layer i Split (C2)

Kanał MIDI może być również ustawiony niezależnie dla warstwy (layer) i podziału (split) w Impact LX88+. Na stronie 7 omówiliśmy sposób ustawiania kanału MIDI za pomocą przycisków transpozycji, ale możesz również ustawić kanał MIDI dla Layer i Split w menu Setup.

- Naciśnij klawisz C2 na klawiaturze, aby wybrać Global MIDI Channel. Na wyświetlaczu pojawi się aktualna wartość {001–016}.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Layer] lub [Split]. Wybrany przycisk będzie teraz migał.
- Zmień wartość używając klawiszy z symbolami –/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3). Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę.
- Możesz również wprowadzić konkretny wybór (1–16) używając białych klawiszy numerycznych G4–B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę.

Krzywe dynamiki (velocity) klawiatury (C#2) – Keyboard Velocity Curves

Do wyboru są 4 różne krzywe velocity klawiatury i 3 stałe poziomy velocity, w zależności od tego, jak bardzo chcesz, aby klawiatura Impact LX88+ grała wrażliwie i dynamicznie.

Nazwa	Opis	Wyświetlany skrót
Normal	Skup się na średnich i wysokich poziomach dynamiki	uC1
Soft	Najbardziej dynamiczna krzywa z naciskiem na niskie i średnie poziomy dynamiki	uC2
Hard	Skup się na wyższych poziomach dynamiki. Jeśli nie lubisz ćwiczyć mięśni palców, to może być to dla Ciebie.	uC3
Linear	Linijne doświadczenie od niskiego do wysokiego poziomu	uC4
127 Fixed	Velocity ustawione na stały poziom 127	uF1
100 Fixed	Velocity ustawione na stały poziom 100	uF2
64 Fixed	Velocity ustawione na stały poziom 64	uF3

Oto jak zmieniasz krzywą dynamiki:

- Naciśnij na klawiaturze klawisz C#2, aby wybrać Velocity Curve. Na wyświetlaczu pojawi się aktualny wybór.
- Zmieniaj wartość używając klawiszy z symbolami –/+ pokazanymi powyżej (C3/C#3). Przypisanie wartości jest natychmiastowe, więc jeśli po dokonaniu zmian opuścisz menu Setup, zmiany te pozostaną aktywne.
- Możesz również wprowadzić konkretny wybór (1–7) używając białych klawiszy w zakresie A4–G5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować.

Krzywe dynamiki (Velocity) padów (D2) – Pads Velocity Curve

Do wyboru są 4 różne krzywe velocity padów i 3 stałe poziomy velocity, w zależności od tego, jak bardzo wrażliwe i dynamiczne mają być podczas grania pady Impact LX88+.

Nazwa	Opis	Wyświetlany skrót
Normal	Skup się na średnich i wysokich poziomach dynamiki	PC1
Soft	Najbardziej dynamiczna krzywa z naciskiem na niskie i średnie poziomy dynamiki	PC2
Hard	Skup się na wyższych poziomach dynamiki. Jeśli nie lubisz ćwiczyć mięśni palców, to może być to dla Ciebie.	PC3
Linear	Linijowe doświadczenie od niskiego do wysokiego poziomu	PC4
127 Fixed	Velocity ustawione na stały poziom 127	PF1
100 Fixed	Velocity ustawione na stały poziom 100	PF2
64 Fixed	Velocity ustawione na stały poziom 64	PF3

Oto jak zmieniasz krzywą dynamiki:

- Naciśnij klawisz D2 na klawiaturze, aby wybrać Velocity Curve. Na wyświetlaczu pojawi się aktualny wybór
- Zmień wartość używając klawiszy z symbolami –/+ pokazanymi powyżej (C3/C#3). Przypisanie wartości jest natychmiastowe, więc jeśli po dokonaniu zmian opuścisz menu Setup, zmiany te pozostaną aktywne
- Możesz również wprowadzić konkretny wybór (1–7) używając białych klawiszy w zakresie A4–G5. Naciśnij Enter (C5), aby zaakceptować zmianę.

Panic (D#2)

Panic wysyła komunikaty MIDI typu all notes off i reset wszystkich kontrolerów na wszystkich 16 kanałach MIDI. Dzieje się to w momencie naciśnięcia klawisza D#4, a z menu Setup wyjdiesz po zwolnieniu klawisza.

Program (E2)

Wcześniej w tym poradniku opisaliśmy, jak można wysyłać komunikaty zmiany programu MIDI za pomocą przycisków Octave i Transport. Może się jednak zdarzyć, że przyciski Transpose będą wykorzystane do innej funkcji lub będziemy chcieli wysłać konkretny komunikat o zmianie programu MIDI bez konieczności wchodzenia do niego przez inc/dec. Ta funkcja pozwala na to.

- Naciśnij klawisz E2 na klawiaturze, aby wybrać Program. Na wyświetlaczu pojawi się ostatnio wysłany komunikat programu lub domyślnie 000
- Zmień wartość używając klawiszy z symbolami –/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3). Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę i wysłać wybrany komunikat programu MIDI.
- Można również wprowadzić konkretny wybór (0–127) używając białych klawiszy w zakresie G4–B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę.

Wysyłanie komunikatów Program poprzez Layer i Split (E2)

Komunikaty MIDI Program mogą być również wysyłane niezależnie dla warstwy i podziału w Impact LX+88. Na stronie 13 omówiliśmy, jak ustawić to za pomocą przycisków transpozycji, ale możesz również wysłać komunikat MIDI Program na kanałach MIDI Layer i Split, w menu Setup.

- Naciśnij klawisz E2 na klawiaturze aby wybrać Program. Na wyświetlaczu pojawi się ostatnio wysłana wiadomość programowa lub domyślnie 000
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Layer] lub [Split]. Wybrany przycisk będzie teraz migał
- Zmień wartość używając klawiszy z symbolami –/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3). Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę i wysłać wybrany komunikat programu MIDI
- Możemy również wprowadzić konkretny wybór (0–127) używając białych klawiszy numerycznych G4–B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę

Bank LSB (F2)

Funkcja ta wyśle z klawiatury komunikat MIDI Bank LSB. Uwaga, większość programów nie reaguje na komunikaty o zmianie banku, ale wiele urządzeń MIDI tak. Oto jak wysyłamy komunikat Bank LSB

- Naciśnij klawisz F2 na klawiaturze, aby wybrać Bank LSB. Na wyświetlaczu pojawi się ostatnio wysłany komunikat Bank lub domyślnie 000
- Zmień wartość używając klawiszy z symbolami -/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3). Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę i wysłać wybrany komunikat Bank LSB.
- Można też wprowadzić konkretny wybór (0–127) używając białych klawiszy od G4 do B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę.

Bank MSB (F#2)

Funkcja ta wyśle z klawiatury komunikat MIDI Bank MSB. Uwaga, większość produktów programowych nie reaguje na komunikaty o zmianie banku, ale wiele produktów sprzętowych MIDI tak. Oto jak wysyłamy komunikat Bank MSB

- Naciśnij klawisz F#2 na klawiaturze, aby wybrać Bank MSB. Na wyświetlaczu pojawi się ostatnio wysłany komunikat Bank lub domyślnie 000
- Zmień wartość używając klawiszy z symbolami -/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3). Naciśnij Enter (C6), aby potwierdzić wybór i wysłać wybrany komunikat Bank MSB.
- Możesz też wprowadzić konkretny wybór (0–127) używając białych klawiszy od G4–B5(. Naciśnij Enter (C6), aby potwierdzić wybór.

Wysyłanie komunikatów Bank LSB/MSB przez Layer i Split (F2 & F#2)

Komunikaty MIDI Program mogą być również ustawione niezależnie dla warstwy i podziału na Impact LX88+.

- Naciśnij klawisz F2 (lub F#2) na klawiaturze aby wybrać Program. Na wyświetlaczu pojawi się ostatnio wysłany komunikat Bank lub domyślnie 000
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Layer] lub [Split]. Wybrany przycisk będzie teraz migał
- Zmień wartość używając klawiszy z symbolami -/+ wyświetlonymi powyżej (C3/C#3). Naciśnij Enter (C6) aby zaakceptować zmianę i wysłać wybrany komunikat MIDI Bank
- Możemy również wprowadzić konkretny wybór (0–127) używając białych klawiszy numerycznych o rozstawie G4–B5. Naciśnij Enter (C6), aby zaakceptować zmianę

Memory Dump (G2)

Funkcja Memory Dump tworzy kopię zapasową aktualnych ustawień przypisania kontrolerów, w tym 5 presetów użytkownika, poprzez wysyłanie danych MIDI sysex. Dane te mogą zostać zarejestrowane w Twoim DAW lub innej aplikacji zdolnej do nagrywania danych sysex i odtworzone/wysłane z powrotem do klawiatury Impact LX+, gdy będziesz chciał(a) ponownie załadować swoje ustawienia.

Wysyłanie zrzutu pamięci w celu wykonania kopii zapasowej:

- Upewnij się, że Twój program MIDI jest skonfigurowany i zdolny do nagrywania danych MIDI Sysex
- Rozpocznij nagrywanie
- Naciśnij klawisz G2 na klawiaturze, aby aktywować zrzut pamięci. Podczas wysyłania danych na wyświetlaczu pojawi się napis {SYS}.
- Zatrzymaj zapis, gdy na wyświetlaczu pojawi się napis {000}. Zawartość pamięci Impact LX+ powinna być teraz zapisana w Twoim programie MIDI.

Przywracanie kopii zapasowej:

Zrzut pamięci / zapasowy plik MIDI sysex może zostać wysłany do Impact LX+ w dowolnym momencie, podczas gdy urządzenie jest włączone, w celu przywrócenia kopii zapasowej. Upewnij się, że Impact LX+ jest miejscem docelowym wyjścia ścieżki MIDI zawierającej dane backupu. Na wyświetlaczu pojawi się napis {SyS}, gdy dane zostaną odebrane. Po zakończeniu transmisji danych, backup został przywrócony.

Low Power Mode(G#2)

LX88+ może pracować z niższą mocą, aby umożliwić łączność i zasilanie z iPada lub oszczędzać baterię podczas pracy z laptopem. Gdy tryb Low Power Mode jest włączony, wszystkie diody LED są trwale wyłączone. Aby ponownie włączyć diody LED, należy wyłączyć Low Power Mode.

Tryb niskiego poboru energii można włączyć i wyłączyć na kilka sposobów:



- Przy wyłączonym LX88+, naciśnij i przytrzymaj przyciski [Cycle]+[Record] i włącz urządzenie.
- Po włączeniu urządzenia zwolnij przyciski. Tryb niskiego zużycia energii jest teraz aktywny, gdy urządzenie jest włączone.
- Po aktywacji w ten sposób tryb Niskiego poboru energii nie zostanie zapamiętany po wyłączeniu urządzenia LX88+.

Tryb niskiego poboru mocy można również ustawić tak, aby ustawienie było zapisywane po wyłączeniu urządzenia LX88+:

- Upewnij się, że LX88+ jest włączony i wejdź do [Setup].
- Naciśnij przycisk G#2 i zmień ustawienie na On za pomocą klawiszy -/+.

Konfiguracja portu USB (A2)

Impact LX88+ posiada jeden fizyczny port USB, jednakże istnieją dwa porty wirtualne, o czym mogliście się przekonać podczas konfiguracji MIDI Waszego oprogramowania muzycznego. Dodatkowy port wirtualny jest wykorzystywany przez oprogramowanie Impact DAW do obsługi komunikacji z Twoim DAW. Zmiana ustawienia portu USB jest konieczna tylko wtedy, gdy instrukcja konfiguracji Impact LX88+ dla Państwa DAW wyraźnie zaleca takie działanie.

MIDI Out z USB (A#2)

Gniazdo MIDI out z tyłu Impact LX88+ może być wykorzystane do kierowania komunikatów MIDI bezpośrednio z klawiatury i kontrolerek Impact LX88+ do sprzętu zewnętrznego. Jest to działanie domyślne.

Możliwe jest również wykorzystanie wyjścia MIDI jako interfejsu USB do MIDI, co oznacza, że jeśli używasz aplikacji muzycznej na swoim komputerze, możesz kierować komunikaty MIDI z aplikacji do sprzętu zewnętrznego, poprzez wbudowany port MIDI. Oto jak zmienić ustawienie portu:

- Naciśnij klawisz A#2 na klawiaturze, aby przełączyć ustawienie on/off dla USB Out z USB
- Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis {On} wyjście MIDI działa jako interfejs USB do MIDI.
- Zmiana jest natychmiastowa więc przed wyjściem z menu Setup można sprawdzić czy ustawienie jest prawidłowe

Ustawienia użytkownika 1 instrumentu GM

Suwaki						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
F1	MIDI CC	73	127	0	Global	Attack
F2	MIDI CC	75	127	0	Global	Decay
F3	MIDI CC	72	127	0	Global	Release
F4	MIDI CC	91	127	0	Global	Effect depth 1 (Reverb Send level)
F5	MIDI CC	92	127	0	Global	Effect depth 2
F6	MIDI CC	93	127	0	Global	Effect depth 3 (Chorus send level)
F7	MIDI CC	94	127	0	Global	Effect depth 4
F8	MIDI CC	95	127	0	Global	Effect depth 5
F9	MIDI CC	7	127	0	Global	Volume

Przyciski						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
B1	MIDI CC (Toggle)	0	127	0	Global	Bank MSB
B2	MIDI CC (Toggle)	2	127	0	Global	Breath
B3	MIDI CC (Toggle)	3	127	0	Global	Control Change (Undefined)
B4	MIDI CC (Toggle)	4	127	0	Global	Foot Controller
B5	MIDI CC (Toggle)	6	127	0	Global	Data Entry MSB
B6	MIDI CC (Toggle)	8	127	0	Global	Balance
B7	MIDI CC (Toggle)	9	127	0	Global	Control Change (Undefined)
B8	MIDI CC (Toggle)	11	127	0	Global	Expression Controller
B9	MIDI CC (Toggle)	65	127	0	Global	Portamento On/Off

Fader						
Pokrętła enkoderów						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
K1	MIDI CC	74	127	0	Global	Brightness
K2	MIDI CC	71	127	0	Global	Harmonic Content
K3	MIDI CC	5	127	0	Global	Portamento Rate
K4	MIDI CC	84	127	0	Global	Portamento Depth
K5	MIDI CC	78	127	0	Global	Control Change (Vibrato Delay)
K6	MIDI CC	76	127	0	Global	Control Change (Vibrato Rate)
K7	MIDI CC	77	127	0	Global	Control Change (Vibrato Depth)
K8	MIDI CC	10	127	0	Global	Pan

Uwaga: B9 jest przypisany do MIDI cc 65 we wszystkich presetach, które mają być dostępne dla funkcji globalnej.

Ustawienia użytkownika 2 Miksera GM 1-8

Suwaki						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
F1	MIDI CC	7	127	0	1	CH1 Volume
F2	MIDI CC	7	127	0	2	CH2 Volume
F3	MIDI CC	7	127	0	3	CH3 Volume
F4	MIDI CC	7	127	0	4	CH4 Volume
F5	MIDI CC	7	127	0	5	CH5 Volume
F6	MIDI CC	7	127	0	6	CH6 Volume
F7	MIDI CC	7	127	0	7	CH7 Volume
F8	MIDI CC	7	127	0	8	CH8 Volume
F9	MIDI CC	7	127	0	G	Selected CH Volume

Przyciski						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
B1	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	1	Mute
B2	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	2	Mute
B3	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	3	Mute
B4	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	4	Mute
B5	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	5	Mute
B6	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	6	Mute
B7	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	7	Mute
B8	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	8	Mute
B9	MIDI CC (Toggle)	65	127	0	Global	Portamento

Fader						
Pokrętła enkoderów						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
K1	MIDI CC	10	127	0	1	CH Pan
K2	MIDI CC	10	127	0	2	CH Pan
K3	MIDI CC	10	127	0	3	CH Pan
K4	MIDI CC	10	127	0	4	CH Pan
K5	MIDI CC	10	127	0	5	CH Pan
K6	MIDI CC	10	127	0	6	CH Pan
K7	MIDI CC	10	127	0	7	CH Pan
K8	MIDI CC	10	127	0	8	CH Pan

Uwaga: B9 jest przypisany do MIDI cc 65 we wszystkich presetach, które mają być dostępne dla funkcji globalnej.

Ustawienia użytkownika 3 Miksera GM 9-16

Suwaki						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
F1	MIDI CC	7	127	0	9	CH1 Volume
F2	MIDI CC	7	127	0	10	CH2 Volume
F3	MIDI CC	7	127	0	11	CH3 Volume
F4	MIDI CC	7	127	0	12	CH4 Volume
F5	MIDI CC	7	127	0	13	CH5 Volume
F6	MIDI CC	7	127	0	14	CH6 Volume
F7	MIDI CC	7	127	0	15	CH7 Volume
F8	MIDI CC	7	127	0	16	CH8 Volume
F9	MIDI CC	7	127	0	G	Selected CH Volume

Przyciski						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
B1	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	9	Mute
B2	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	10	Mute
B3	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	11	Mute
B4	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	12	Mute
B5	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	13	Mute
B6	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	14	Mute
B7	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	15	Mute
B8	MIDI CC (Toggle)	12	127	0	16	Mute
B9	MIDI CC (Toggle)	65	127	0	Global	Portamento

Fader						
Pokrętła enkoderów						
Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan	Param
K1	MIDI CC	10	127	0	9	CH Pan
K2	MIDI CC	10	127	0	10	CH Pan
K3	MIDI CC	10	127	0	11	CH Pan
K4	MIDI CC	10	127	0	12	CH Pan
K5	MIDI CC	10	127	0	13	CH Pan
K6	MIDI CC	10	127	0	14	CH Pan
K7	MIDI CC	10	127	0	15	CH Pan
K8	MIDI CC	10	127	0	16	CH Pan

Uwaga: B9 jest przypisany do MIDI cc 65 we wszystkich presetach, które mają być dostępne dla funkcji globalnej.

Ustawienia użytkownika 4 Łatwa nauka 1

Suwaki

Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan
F1	MIDI CC	80	127	0	Global
F2	MIDI CC	81	127	0	Global
F3	MIDI CC	82	127	0	Global
F4	MIDI CC	83	127	0	Global
F5	MIDI CC	85	127	0	Global
F6	MIDI CC	86	127	0	Global
F7	MIDI CC	87	127	0	Global
F8	MIDI CC	88	127	0	Global
F9	MIDI CC	3	127	0	Global

Przyciski

Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan
B1	MIDI CC (Toggle)	66	127	0	Global
B2	MIDI CC (Toggle)	67	127	0	Global
B3	MIDI CC (Toggle)	68	127	0	Global
B4	MIDI CC (Toggle)	69	127	0	Global
B5	MIDI CC (Toggle)	98	127	0	Global
B6	MIDI CC (Toggle)	99	127	0	Global
B7	MIDI CC (Toggle)	100	127	0	Global
B8	MIDI CC (Toggle)	101	127	0	Global
B9	MIDI CC (Toggle)	65	127	0	Global

Fader

Pokręta enkoderów

Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan
K1	MIDI CC	89	127	0	Global
K2	MIDI CC	90	127	0	Global
K3	MIDI CC	96	127	0	Global
K4	MIDI CC	97	127	0	Global
K5	MIDI CC	116	127	0	Global
K6	MIDI CC	117	127	0	Global
K7	MIDI CC	118	127	0	Global
K8	MIDI CC	119	127	0	Global

Uwaga: B9 jest przypisany do MIDI cc 65 we wszystkich presetach, które mają być dostępne dla funkcji globalnej.

Suwaki

Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan
F1	MIDI CC	80	127	0	Global
F2	MIDI CC	81	127	0	Global
F3	MIDI CC	82	127	0	Global
F4	MIDI CC	83	127	0	Global
F5	MIDI CC	85	127	0	Global
F6	MIDI CC	86	127	0	Global
F7	MIDI CC	87	127	0	Global
F8	MIDI CC	88	127	0	Global
F9	MIDI CC	3	127	0	Global

Przyciski

Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan
B1	MIDI CC (Trig)	66	127	0	Global
B2	MIDI CC (Trig)	67	127	0	Global
B3	MIDI CC (Trig)	68	127	0	Global
B4	MIDI CC (Trig)	69	127	0	Global
B5	MIDI CC (Trig)	98	127	0	Global
B6	MIDI CC (Trig)	99	127	0	Global
B7	MIDI CC (Trig)	100	127	0	Global
B8	MIDI CC (Trig)	101	127	0	Global
B9	MIDI CC (Trig)	65	127	0	Global

Fader

Pokrętła enkoderów

Ctrl	Msg Type	CC	Data 1	Data 2	Chan
K1	MIDI CC	89	127	0	Global
K2	MIDI CC	90	127	0	Global
K3	MIDI CC	96	127	0	Global
K4	MIDI CC	97	127	0	Global
K5	MIDI CC	116	127	0	Global
K6	MIDI CC	117	127	0	Global
K7	MIDI CC	118	127	0	Global
K8	MIDI CC	119	127	0	Global

Przywracanie ustawień fabrycznych

W przypadku konieczności przywrócenia ustawień fabrycznych, na przykład, gdy przez pomyłkę udało się zmienić przypisania potrzebne do plików integracyjnych DAW, oto jak to zrobić.

- Upewnij się, że Impact LX88+ jest wyłączony
- Naciśnij przyciski [Layer]+[Split] i trzymaj wciśnięte
- Włącz Impact LX88+
- Zwolnij przyciski po około 3 sekundach po włączeniu

Dystrybucja w Polsce:



bitlife sp. z o.o.
online media experts

Al. Jana Pawła II 43A / 37B
01-001 Warszawa
NIP: 527-260-00-47

+48 22 266 0254 lub
+48 22 266 0258

numer KRS: 0000229324
numer NIP: 5272600047

<http://www.bitlife.pl>

Bitlife jest właścicielem marki:

